- CAMPO 147 -

LA TENDA

Joz' Mario

- Il giornalino del campo 147 -

Il quale mi ha fatto passare qualche ora
un po' meno triste e penosa.

Quando sarò tornato nella mia vita civile;
Libero cittadino, rileggendo queste pagine
mi ricorderò dei miei diciotto mesi di
prigionia, trascorsi in terra straniera.

Mozzi Mario

Campo 147 - Lunedì 4 Dicembre 1944
- Orano - Algeria.

We'll tak' a cup o' kindness yet,
For the days of Auld Lang Syne.

Man
Ran.

13. Dicembre 1943
(51 st. Station Hospital)
A.P.O. 600 - ORAN
- ALGERIA -

Di legno eseguito da:
Merton Sieges -
2842 Grand Concourse
Bronx
New York. N.Y.
U.S.A.

Il giorna

No.1

HAPPY NEW Y

RESOLVED
We have o
coming twel
Resolved
spent by ev
Hospital ba

WARNING GI'
This is t
running dis
any day. Bo
at that tim
treat. Of c
Old Glory,
last-minute
By the wa
up the flag
gadget for
out shinnyi
forward to
test his ha
the wrong r
climb the p

MERCI!!
Lts. Powe
desire to e
the enliste
corating th
The enli
loud in th
and labor
tioned peo
who helped
more homel
boys and g
of us.
While we
everyone i
what it is
of you.
Before w
stor, Dubi
swell feed

SONG OF TH

Should aul
And never
Should aul
And days o
For Auld
For Auld
We'll tak
For the d

Il giornale unico settimanale del 51 st. station Hospital. A.P.O. 600
ORAN - ALGERIA

Esquite

THE PUBLICATION FOR EVERYONE

No.1 January 1, 1944

HAPPY NEW YEAR, EVERYONE!

RESOLVED

We have one resolution to make for the coming twelve-month period:

Resolved that next New Years Eve be spent by every member of the 51st Station Hospital back in the U.S.A.!

WARNING GI's!

This is to warn all GI's to be within running distance of some tent at 5:00 PM any day. Bob the Bugler will be out there at that time in all his glory to sound retreat. Of course, we feel deeply about Old Glory, but in case you have lots of last-minute work before chow.....

By the way, orchids to Andy for putting up the flagpole. He had contrived a clever gadget for loosening the guy-ropes without shinnying the pole, and was looking forward to the proud moment when he could test his handiwork. But it seems he pulled the wrong rope, and it broke! Andy had to climb the pole anyway.

MERCI!!

Lts. Powell and Schou of the fair sex desire to express their appreciation to the enlisted men who helped them in decorating the mess-hall.

The enlisted personnel of the 51st were loud in their acclaim of the time, effort and labor expended by these afore-mentioned people and Lts. Kehoe and Abernathy who helped to make this Christmas a little more homelike. It was a beautiful job, boys and girls, and it meant a lot to all of us.

While we're thanking people, let's thank everyone in the outfit for making the 51st what it is. Happy New Year to every one of you.

Before we forget, let's thank Sgts. Prostor, Rubinowski, Leake, and Co. for the swell feed they put out on Xmas day.

SONG OF THE WEEK

Auld Lang Syne

Should auld acquaintance be forgot
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot
And days of Auld Lang Syne?
For auld Lang Syne, my dear,
For auld Lang Syne,
We'll tak' a cup o' kindness yet,
For the days of Auld Lang Syne.

HAPPY NEW YEAR, EVERYONE!

NOT SO DEEP AS A WELL..... Avery

On the first day of the New Year it is a good time for a little extra reflection that is, if you have recovered yet from last night's hangover. If not, let it go until to-morrow when heads are clear and tempers are pure and sweet.

Here it is 1944, and we have spent the whole of '43 overseas. At first thought it seems to us that we have completely skipped one year of living, wasted it in this Arab-ridden country. In one sense any time spent away from America, home and friends is time gone for nought. Surely, it is not our idea of the Good Life to spend it in army tents, eating army chow.

But war is our business, too. It is an evil, yes, but an evil to be born with in any fight against a greater evil. Whenever a group of wicked men shock humanity with their crimes, whenever they insult our intelligence with their race prejudices, then war is our business, if that is the only way we have of staying their hands.

Nevertheless, these considerations may fade away in the face of thoughts of home. Just to think of sitting down at a linen-covered board to a meal of sizzling steak, crisp french-fries, and head of lettuce with 1000-island dressing; or of luxuriating in a roomy upholstered chair; or nestling down between two sheets for a night of innocent sleep; or___oh, stop it I'm driving myself batty with frustration

MAD-METICS INACTIVE DURING WEEK

Football activities were at a standstil throughout the week, but there are two or three games on the fire.

It is hoped that a Hospital Bowl game will be played this afternoon at the 69th between the 51st and their nine-man team. A good crowd is expected if the game is played, and the team would appreciate a cheering section of their own.

Another game coming up is that with the 23rd, and a replay of the contest against the 43rd is possible.

SHORT SHORT POEM

Wife,
Strife.

Man
Ran.

OUT OF THE SADDLE BAG

Today we shall take up another subject in which we are vitally interested. This discourse shall deal with the most popular approaches to the mess hall at any meal.

If you are an enlisted man, you invariably start for the feedhouse anywhere from ten to thirty minutes before the meal is to be served, not because you are hungry or are a chow-hound, but out of habit.

Ere you fall into the line, you dip your mess kit into a can of scalding water, and in withdrawing the hardware, you splash anyone in the vicinity liberally in an endeavor to parboil them.

As you wait in line, you get a good look at the officers, nurses and Red Cross personnel, and get the chance to comment on each.

When the meal is finally served, you gaze at whoever is serving your favorite food with as much friendship as possible, hoping to receive a bigger portion from him.

A nurse never walks alone, but always in the company of another nurse or officer. It has always been a policy to smile at the enlisted men, since it not only relaxes the facial muscles, but also means a lot to the G.I.'s.

In case of rain you always hide your face in the hood of your raincoat, so far in fact, that it seems a miracle how some find their way to their destination.

Before the mess hall, you assume a nonchalant attitude, as if the meal were going to be eaten out of habit instead of hunger.

An officer takes the shortest route he can find to the banquet hall, and if in the company of another commissioned person, relates the trials and tribulations he had to endure that day. All questionable points are better explained manually.

Upon reaching their Mecca, there is a general consultation not far from the entrance, as they wait for the golden notes to pour forth from the olive drab bugle.

When the music peals, there is a move toward the interior, and the last one in has to shut the door.

DEDICATION

We were informed after the first issue hit the stands, that the only thing keeping this paper from being a success, was the fact that a certain officer's name didn't appear even once.

Eager as we are for success, we're not missing a trick this time, so here goes: CAPTAIN ZERITSKY, CAPTAIN ZERITSKY, CAPTAIN ZERITSKY, etc.

Now, Mama, we are a big success!

PROFESSOR WHEEZLESCULL

Let us consider today a variety of the species homo sapiens called homo dignitatua, or commonly, the army officer.

This creature has a face, ears, and four legs. He walks on two of them, standing upright like a pole, while the other two dangle by his side, or swing back and forth in rythm with his body. His markings are easily seen, and although they always appear in the same place on the left side of the head, they vary throughout the species from bright golden stripes to twinkling silvery stars.

As you meet this homo dignitatus on the street, he likes you to lift your right hand to your forehead, wait for him to do the same, and then, after him, bring the hand down again briskly to the side. This pleases the creature and makes him purr inside.

The subject of our lecture is not a very gregarious chap, keeping pretty much to himself. What they talk about when they congregate to eat will always be a question of surmise to the layman. Stalking them from a distance, it is amusing to see their jaw fly open every time they lift their hand to their mouth. They will then drop the hand, wiggle their face into all sorts of contortions, gulp, then turn to their neighbor homo and utter all sorts of grunts and buzzes.

It has been observed that, unlike the piscatorial animal,* these creature's bodies are coursed with hot blood. And so, like as, as Will would say, Prick them and they'll bleed.

Although this species of homo is not suitable as a pet, it always nice to have around. They are pleasant, well-behaved, and interesting to listen to.

* Fish to you, lug!

WHAT WE'RE WEARING--OR WERE

There are days when this place looks as if everyone were getting ready for a masquerade.

The lower extremities have been bearing the brunt of the latest style crazes, and the usual sight of a GI with his trousers covered with a portion of his socks doesn't even merit comment.

The women-folk have taken to leggings, and although Navy Blue doesn't blend too well with olive drab, they're wearing them anyway. Slacks have also become quite popular with our feminine friends.

On rainy days style runs rampant. Bailey gets his oiled suit on, the nurses and officers hide in their raincoats, and us common people wear whatever is handiest that might shed water.

The past few days of good weather have seen many sets of double-barreled drawers laid away in our own little hope chests. (By hope chests, we mean that we hope we don't have to wear them again).

LA TENDA

N. 1 SETTIMANALE DEL CAMPO 147 11 MAGGIO 1944

Citta' Straniera

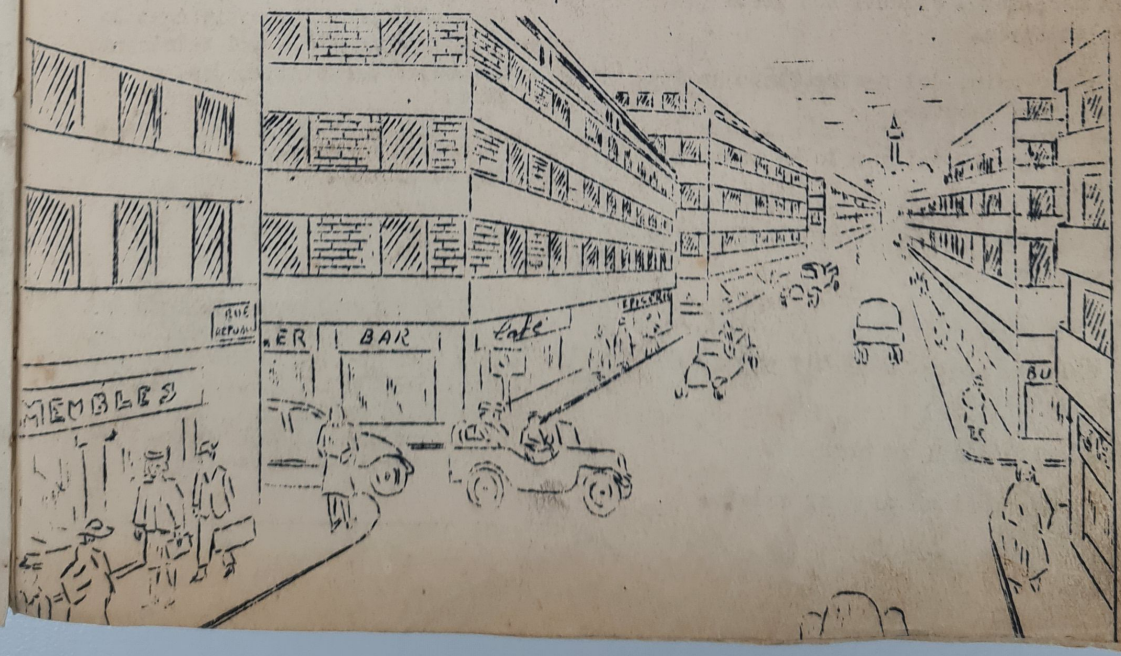
Come ci appari in queste sfolgoranti aurore africane, conservante nell'ovatta le tue ignote bellezze, per il freddo della notte e per la rugiada del mattino; cosi' nei nostri sogni rimani sospesa su fiocchi di nuvole nei cieli della nostra fantasia. I rari contatti sono le leggende di imprese di qualcuno di noi, strane storie sussurrate di bocca in bocca nei momenti in cui sebna piu' forte l'ardente desiderio di vita. Sono poi gli sguardi lanciati dagli autocarri, dai tetti delle baracche dei vari X Y con tre cifre. Tutte impressioni istantanee che non riescono mai a riunirsi come in un fotogramma.

Rimani ancora per noi come il piu' vicino mondo, il mondo che ora sogniamo tanto bello, mondo a cui vogliamo aggiungere un sottile fascino di esotico che vorrebbe far presa sul sano gusto nostrano. Strane figure di donne, donne che non ci ricordano le nostre, donne di tante razze, di tutte le razze che formano quell'accozzaglia di gente di cui sei fatta, citta' straniera! Visioni da "Mille ed una Notte" spesse coltri di nebbia mattutina da cui vogliamo vedere spuntare obelischi o minareti, che sono troppo spesso camini di fabbriche o brutti cosi detti grattacieli.

Avresti lo stesso fascino se ti conoscessimo, citta' straniera? Saresti ancora capace di tenere i nostri desiderii, di albergare i nostri sogni? O forse quello che c'e' in te di enormemente diverso, di assolutamente piu' che esotico, rivoltante, metterebbe automaticamente l'- Off Limits- per quel senso di autocritica che caratterizza le persone di buon gusto? Come ci farebbe sentire la bellezza di stare tra di noi, come ci farebbe preferire la caratteristica espressione dialettale del compagno del posto di sopra, all'incomprensibile cicaleggio di esseri che sono troppo fuori anche dalla nostra immaginazione!

Come sentiremmo piu' gioia dopo un pompriggio in cui abbiamo tifato per la squadra e nel quale e' magari volato anche qualche sano e saporito cazzotto italiano (tanto per mantenere maggiore aderenza con i grandi incontri di casa nostra) invece di avere girato sotto mentite spoglie per quelle lunghe strade dal nome cosi' ingarbugliato. Ci sembravano tanto belle da lontano, ma camminandoci fanno troppo pensare ad altre strade e piazze. Solo pensare, perche' di quelle danno proprio solamente il ricordo.

Citta' straniera, tu sei troppo straniera e noi siamo troppi bravi ragazzi



per non sentirne il disagio.

La dolce malinconia del ricordo che ci intenerisce, le lontananze piu' azzurre dei cieli e dei mari ci rapiscono, poi la battuta dell'amico che ha gia' superato la momentanea crisi fa evolvere il nostro pensiero in una risata, o nel bisogno di ribattere al compagno che ha osato colpirci in qualche punto in cui ci sentiamo piu' vulnerabili. Come e' piu' bello tutto questo, come e' piu' nostro. Sentiamo quasi di continuare qua, dentro i nostri recinti, un pochino della vita delle nostre tanto care citta' di provincia, anche se tante cose, forse troppe mancano.

Ma sentiamo la bellezza di far sempre qualche cosa di piu' per noi stessi, di renderci sempre piu' rare le possibilita' di cadere sotto l'incubo di un pensiero che ci avvince in un inestricabile nodo di ragionamenti ingarbugliati.

Viviamo tra di noi, sentiamo l'impareggiabile gusto delle cose di casa nostra, cose che affiorano nel racconto dell'amico, nel ricordo di un fatto, nel richiamo di un episodio, nella eco di un canto, fatto di bassi nostalgici accordi alpini.

Lasciamola nelle sue coltri di nebbia, lasciamola come un gioiello nascosto, non la scopriamo, come le cose che rimangono solo nei sogni e per questo sono belle.

Ci piaci di piu' cosi', da lontano, nella nebbia, citta' straniera.-

G.C.

LA REALTA' ROMANZESCA

Gli uomini della Compagnie, perfettamente inquadrati, affluiscono alla tenda spettacoli.

Il Serg.magg. Sbietti non parla piu' di politica.

L'orchestrina del nostro Campo ha fatto il suo debutto.

La squadra di palla-volo ha vinto una partita.

Il Serg. Trovo' si e' ammalato per il troppo lavoro.

Che mangiata oggi!

Un furiere non ha avuto il biglietto per il cinema.

Si e' visto Xibilia correre.

Palumbo non gioca piu' al calcio.

SPORT

Lo scacco subito domenica e' stato forte, considerando il netto punteggio della sconfitta, tuttavia la nostra squadra ha dimostrato di poter fare di piu' avendo ritrovato il tono di gioco mantenuto per l'intero precedente campionato.

Io credo che il primo punto segnato dall'avversario in modo fortunoso abbia molto inciso sull'andamento della partita, e se la fortuna avesse un po' aiutato i nostri ragazzi forse, chissa'.....

La partita e' stata bellissima, giocata con impegno da ambo le parti. La squadra del "143" ha mantenuto costantemente un gioco veloce che mirava a realizzare, e gli attaccanti spinti in avanti dal loro centro sostegno, la vera colonna granitica della squadra, hanno impegnato il nostro bravo Garbin anche con tiri lontani ma pur pericolosi. Il nostro "undici" che ha sostenuto bene il primo tempo e' calato poi nella ripresa; tuttavia ci ha fatto vedere alcune azioni di bel gioco abortite poi in area.

Numerosissimi spettatori hanno assistito alla partita, in maggioranza quelli venuti da fuori, i quali hanno sempre incitato la propria squadra. I nostri tifosi invece da alcune domeniche non si sentono piu'. Forse perche' la nostra squadra attraversa un periodo di crisi? Ma e' appunto quando ci si trova in svantaggio che bisogna incitare i giocatori, spingerli con il caldo grido amichevole a superare il momento critico in cui essi si disanimano.

Il campionato non ha ancora toccato la meta' del suo corso; c'e' dunque tempo ancora di rivalersi, far bene e vincere.

Domenica prossima ospiteremo la squadra del Campo 178 a noi totalmente sconosciuta, ma per sentito dire forte anch'essa.

Noi non la temiamo e l'affronteremo decisi a vendicare su lei le ultime due sconfitte.

U. A.

IL NOSTRO GIORNALETTO FACENDOSI INTERPRETE DI TUTTI I COMPONENTI DEL 7086 BN. DA IL SUO FRATERNO BENVENUTO AL TEN.COLONNELLO ALBERTINI COMANDANTE, AGLI UFFICIALI E SOLDATI DEL 7096 Bn.

****

SALVATORE

Novella di W.Somerset Maugham (Traduz. di C. Loporati)

Non so se riusciro' nel mio intento.

Quando vidi per la prima volta Salvatore egli era un ragazzo di quindici anni,dall'aspetto sorridente e sbarazzino. Soleva trascorrere la mattinata seminudo sulla spiaggia;il suo corpo abbronzato dal sole era agile e pieno di grazia. Non faceva altro che entrare ed uscire dall'acqua del mare,nuotando con quel vigore e quella disinvoltura propria dei figli dei pescatori;s'inerpicava sugli scogli dirupati,scalzo,i piedi induriti dal continuo camminare senza scarpe abituato com'era a mettersi solo la domenica,e si tuffava nella acqua profonda con un grido di gioia. Suo padre era un pescatore che possedeva un piccolo vigneto;Salvatore doveva badare ai suoi due fratelli piu' giovani.Li richiamava a riva quando si avventuravano un po' troppo al largo,li faceva vestire quando era tempo di tornare a casa per il pranzo.

Ma i ragazzi di quelle regioni meridionali hanno uno sviluppo precoce e dopo poco tempo Salvatore s'innamoro' pazzamente di una graziosa ragazza che abitava alla Marina Grande. Essa aveva due occhi che sembravano due laghetti silvani ed un portamento altero e superbo.

Si fidanzarono,ma non potevano sposarsi fino a che Salvatore non avesse fatto il servizio militare,e quando egli lascio' l'isola,cosa che non aveva mai fatto in vita sua,per arruolarsi nella Marina del Re Vittorio Emanuele, pianse come un bambino.

Era duro per uno che era sempre stato piu' libero degli uccelli dover dipendere da altri ed era ancor piu' duro dover vivere su una nave da guerra piena di estranei invece che in una casetta bianca fra le viti.Quando scendeva a terra si trovava a disagio a camminare per citta' rumorose,inospitali,con strade cosi' affollate che aveva paura attraversarle,lui,abituato a sentieri solitari e silenziosi,ai monti, al mare. Mai,suppongo,aveva pensato che Ischia,che al tramonto sembrava un'isola fatata e che egli guardava ogni sera per sapere come sarebbe stato il tempo il giorno seguente e che il Vesuvio,per lacco alle prime luci del giorno,avessero niente a che fare con lui.

Ma quando non li ebbe piu' davanti agli occhi si accorse bruscamente che erano una parte di se stesso,come le sue mani ed i suoi piedi. Fu colto da una grande e terribile nostalgia.Ma piu' duro di tutto per lui fu il trovarsi lontano dalla ragazza che amava con tutta la passione giovanile del suo cuore. Le scriveva con i suoi caratteri infantili lunghe lettere,piene d'errori d'ortografia,nelle quali le raccontava come egli pensasse costantemente a lei e come desiderasse ritornare presto.

Fu mandato qua' e la',a La Spezia,a Venezia,a Bari e da ultimo in Cina ove cadde vittima di una misteriosa malattia che lo tenne in ospedale per mesi. Sopporto' tutto con la muta ed incomprensibile rassegnazione di un cane e quando seppe trattarsi di una forma di reumatismo che lo avrebbe reso inabile per ulteriore servizio militare,il suo cuore esulto' dalla gioia,perche' poteva finalmente tornare a casa.

Non se la prese tanto,anzi quasi non intese,quando i medici gli dissero che non si sarebbe mai piu' ristabilito completamente. Che cosa gliene importava,dal momento che stava per ritornare alla sua piccola isola che adorava ed alla ragazza che lo aspettava?

Quando il battello che lo trasportava a terra si avvicino' all'approdo, Salvatore vide suo padre e sua madre con i suoi due fratelli,ormai gia'grandicelli,che lo aspettavano sulla banchina ed agito' la mano in segno di saluto.

I suoi occhi cercarono tra la folla la ragazza del cuore,ma non la vide. Arrivato a terra,dopo uno scambio affettuoso di baci,di saluti,grida di emozione,egli chiese alla madre dove fosse la ragazza. La madre gli rispose che non l'aveva vista da due o tre settimane.

Quella stessa sera,con una luna che si riflettova sul mare calmo e con le luci di Napoli che scintillavano in distanza,Salvatore si diresse verso la Marina Grande,alla casa di lei. La ragazza era seduta sulla soglia con la madre.

Provo' un po' di timidezza,perche' non l'aveva vista da cosi' tanto tempo, quando le chiese se avesse ricevuto la lettera nella quale le scriveva che stava per tornare a casa. Si,avevano ricevuto una lettera ed un giovanotto della isola aveva detto loro che Salvatore era ammalato. E questa era la causa del suo ritorno,non era un colpo di fortuna? Oh, ma avevano saputo che non sarebbe mai piu' guarito. I dottori avevano detto molte cose sbagliate,ma egli era sicuro che ora che si trovava di nuovo a casa, sarebbe guarito perfettamente.

Rimasero in silenzio per un po', poi la madre tocco' col gomito la figlia e questa gli disse con la rozza franchezza e sincerita' caratteristiche della sua razza che non poteva sposare uno che non sarebbe mai stato abbastanza forte da lavorare come un uomo. Avevano preso una decisione,sua madre,suo padre e lei, e suo padre non avrebbe mai dato il consenso.

Quando Salvatore fu di ritorno a casa si accorse che i suoi sapevano gia' tutto,il padre della ragazza vi era andato prima del suo arrivo per dir loro quello che era stato deciso ed i suoi genitori non ebbero il coraggio di riferirgliolo.

Salvatore si strinse al petto della madre e pianse;si sentiva terribilmente infelice ma non biasimo' la ragazza. La vita del pescatore e' difficile, bisogna essere forti e sani ed egli sapeva benissimo che una donna non poteva arrischiarsi a sposare un uomo che non sarebbe stato capace di aiutarla. Il suo sorriso era molto triste,i suoi occhi avevano lo sguardo di un cane bastonato ma non si lamento' e non parlo' mai male della ragazza che tanto aveva amato.

Pochi mesi dopo,quando si era gia' abituato alla nuova vita lavorando nel vigneto del padre ed andando a pesca, sua madre gli disse che nel villaggio vi era una giovane donna che l'avrebbe sposato volentieri. Si chiamava Assunta.

"E' brutta come il diavolo" fu la risposta di Salvatore.

Assunta aveva 24,25 anni,era piu' vecchia di lui ed era stata fidanzata ad un uomo il quale era stato ucciso in Africa mentre prestava servizio militare. Aveva un po' di denaro in serbo e se Salvatore l'avesse sposata,essa gli avrebbe comprato una barca,avrebbero potuto comprare anche una vigna che in quel tempo era in vendita.

Quando la madre gli disse che Assunta si era innamorata di lui vedendolo ad una festa,Salvatore sorrise e disse che ci avrebbe pensato sopra. La domenica seguente mise il suo abito nero col quale si sentiva piu' a disagio che non con la solita camicia stracciata e con i calzoni che indossava ogni giorno, ed ando' alla Messa Grande alla chiesa parrocchiale,mettendosi in un punto tale da poter guardare inosservato la giovane. Quando torno' a casa disse alla madre che era disposto a sposare Assunta.

Cosi' si sposarono ed andarono ad abitare in una graziosa casetta bianca circondata da un bel vigneto. Salvatore era diventato un giovanottone,alto,robusto,dalle spalle larghe,ma conservava ancora quel sorriso ingenuo quello sguardo gentile e bonaccione che aveva da ragazzo;non ho mai incontrato in vita mia un uomo dalle doti cosi' belle. Assunta era una donna dalla faccia triste,dai lineamenti marcati e sembrava vecchia per gli anni che aveva ma era una donna dal cuore buono ed era saggia. Provavo un senso di compiacimento quando lanciava un piccolo sorriso di devozione al marito quando questi si mostrava veramente uomo;era sempre commossa dalla dolce gentilezza di Salvatore. Ma a volte aveva un pensiero di repulsione verso la ragazza che lo aveva abbandonato cosi' brutalmente e,nonostante le parole di scusa di Salvatore,aveva per lei solo parole aspre.

Intanto nacquero dei figli. Era una vita piuttosto dura. Per tutta la stagione della pesca egli usciva ogni sera sul mare con uno dei suoi fratelli,era una lunga vogata di 6 o 7 miglia e passava tutta la notte fuori. Poi dopo un'altra lunga remata doveva tornare indietro in tempo per mandare i pesci al primo battello del mattino diretto a Napoli. Il rimanente della giornata lo passava lavorando nella vi

gna dall'alba in poi fin
caldo lo costringeva ad
sare e quando la tempera
piu' fresca vi ritorna
ne ombre della sera. Sp
matismo gli impediva de
raro ed allora gironzola
giafumando sigarette,sv
un sorriso o una parola
te il dolore che gli ma
ti. Gli stranieri che v
e che lo vedevano,dice
pescatori italiani era
incorreggibili.

A volte soleva po
bambini uno di tre an
cora di due, sulla sp
plotamente nudi,si mo
vicino all'acqua ed i
uno scoglio,di tanto
geva nell'acqua,e mor
la prendeva con stoi
strillava a squarcia

Salvatore aveva
ruvide,callose per i
ma quando teneva co
acqua i suoi bambin
va con delicata cur
fiori. Metteva a so
palmo della mano,
dendo per la sua pi
riso sembrava quel
occhi erano pieni
del bimbo.

Aveva cominci
cendo che non sapo
to ed ora debbo di
intento. Volevo v
fermare la vostra
pagine mentre vi
di un uomo,un co
che nulla possed
una qualita',la
sa,la piu' bella
Solo il Cielo se
vuto possederla
dinaria ed ina

Quello che
dote brillava i
se non fosse st
umile,l'avrebbe
comune orchia

Qualora n
to quale fosse
·io: Bonta',pur

TUTTI POSS
"
INVIANDO
TE
BATTAGLIO

***

gna dall'alba in poi fino a quando il caldo lo costringeva ad andare a riposare o quando la temperatura si faceva piu' fresca vi ritornava fin alle prime ombre della sera. Spesso il suo reumatismo gli impediva del tutto di lavorare ed allora gironzolava sulla spiaggia fumando sigaretto, avendo per tutti un sorriso o una parola buona nonostante il dolore che gli martoriava già arti. Gli stranieri che venivano ai bagni e che lo vedevano, dicevano che questi pescatori italiani erano degli audaci incorreggibili.

A volte soleva portare i suoi due bambini uno di tre anni, l'altro non ancora di due, sulla spiaggia; i bimbi, completamente nudi, si mettevano a giocare vicino all'acqua ed il padre, stando su uno scoglio, di tanto in tanto li immergeva nell'acqua, e mentre il piu' grande la prendeva con stoicismo, il piccolo strillava a squarciagola.

Salvatore aveva delle mani grosse, ruvide, callose per il continuo lavoro, ma quando teneva cosi' teneramente in acqua i suoi bambini o quando li asciugava con delicata cura, essi sembravano due fiori. Metteva a sedere il piccolo sul palmo della mano, lo alzava in alto ridendo per la sua piccolezza ed il suo riso sembrava quello di un angelo, i suoi occhi erano pieni di candore come quelli del bimbo.

Avevo cominciato questo racconto dicendo che non sapevo se vi fossi riuscito ed ora debbo dirvi quale era il mio intento. Volevo vedere se ero capace di fermare la vostra attenzione in poche pagine mentre vi tracciavo il ritratto di un uomo, un comune pescatore italiano che nulla possedeva al mondo eccetto una qualita', la piu' rara, la piu' preziosa, la piu' bella che un uomo possa avere. Solo il Cielo sa perche' egli avesse dovuto possederla in maniera cosi' straordinaria ed inaudita.

Quello che posso dire e' che questa dote brillava in lui con un fulgore che se non fosse stato cosi' naturale e cosi' umile, l'avrebbe resa insopportabile alla comune corchia degli uomini.

Qualora non abbiate ancora indovinato quale fosse questa dote, ve lo dirò io: Bontà, pura e semplice Bontà.

TUTTI POSSONO COLLABORARE A
"LA TENDA"
INVIANDO GLI SCRITTI POSSIBILMENTE DATTILOGRAFATI AL COMANDO DI BATTAGLIONE. (i quali verranno cestinati)
****

SPORT

CAMPIONATO INTERNO DI CALCIO
COMP. COM. * la Co.:1 -1

Il campionato di calcio fra le Compagnie e' stato varato la sera del 3 maggio. Tutte le Compagnie vi partecipano, anche la Ra che ha deciso finalmente dopo lunghe discussioni di gettarsi nella mischia.

La prima partita tra la Comp.Com.e la 1a ha avuto un inizio un po' drammatico perche' la Comando, forse secondo i regolamenti, voleva disputare la partita con 12 giocatori. L'arbitro ed i giocatori stessi intervenivano e dopo una lunga opera di persuasione (piu' o meno) il dodicesimo si decideva a lasciare il campo.

L'incontro iniziato con un ritmo, con azioni veloci impostato dall'onnipresente Palumbo, azioni stroncate dalla difesa della Comando, che passava al contrattacco appoggiando il gioco sulla insidiosa ala sinistra Aloisio. Ogni tanto si vedevano nubi densissime di polvere sollevate da furiosi mischie dalle quali usciva quasi sempre vittorioso, simile ad un guerriero mitologico, il vecchio Palumbo. Il primo tempo finiva a reti inviolate, grazie alla mezz'ala Andreani che per ben due volte e da pochi metri non e' stato capace d'infilare il pallone in rete. Tutto chiacchiere questo ragazzo!

Alla ripresa la Comando partiva decisa all'attacco, guidata dal trombettiere Mori del quale durante tutta la partita non ho potuto sapere di preciso quale fosse il suo posto nella squadra. Dopo un po' e' scappato il punto della Comando.

Rabbiosa reazione della 1a, l'allenatore Suali correva per il campo come un'ape impazzita mandando tutti all'attacco, Serpellini si faceva in quattro, Pappalardo faceva l'impossibile; Andreani per l'occasione era retrocesso a mediano, dato il suo rendimento all'attacco, e questo spostamento ha avuto i suoi effetti perche' subito dopo Morelli segnava il punto del pareggio.

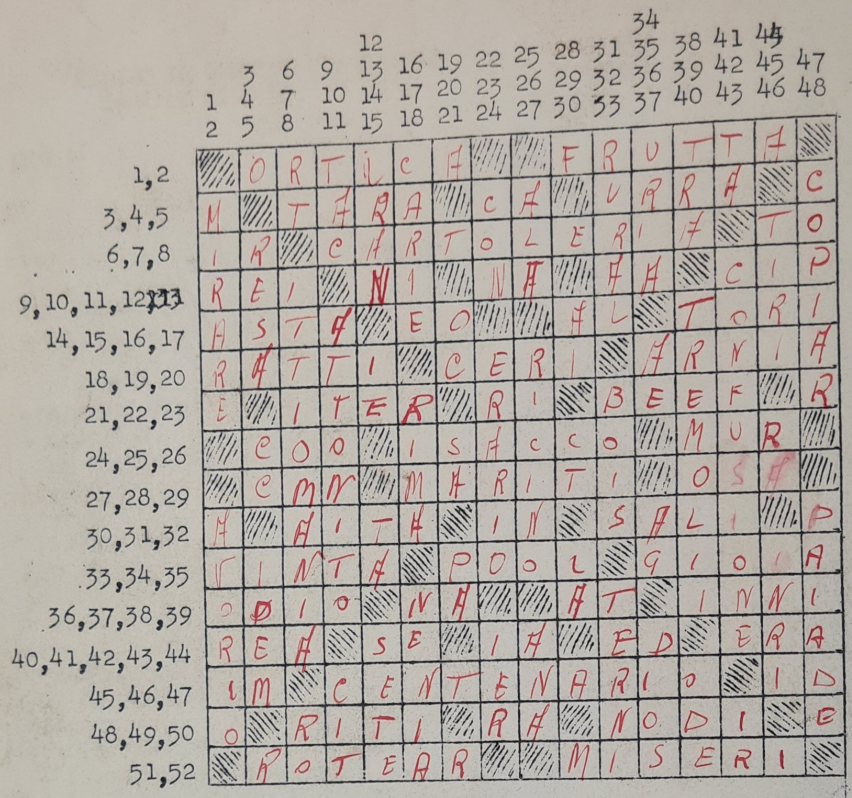
Le due squadre cercavano di raggiungere la vittoria ma il fischio finale dell'arbitro trovava il punteggio immutato.

Degno di rilievo sono stato alcuno bolle parate di Alemanni ecnu puro i guanti e la buetina di Lombardini, la barba di Serpellini e le gambe di Palumbo. Arbitro il vecchiotto ma sempre in gamba Tricerri.

LE ALTRE PARTITE:
7195 D.T.-2a Co.:1-0** 4a Co.-3a Co.:4-2

PASSATEMPO

	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10 11	12 13 14 15	16 17 18	19 20 21	22 23 24	25 26 27	28 29 30	31 32 33	34 35 36 37	38 39 40	41 42 43	44 45 46	47 48
1,2		O	R	T	I	C	A			F	R	U	T	T	A	
3,4,5	M		T	A	R	A		C	A		U	R	R	A		C
6,7,8	I	R		C	A	R	T	O	L	E	R	I	A		T	O
9,10,11,12,13	R	E	I		N	I		N	A		A	A		C	I	P
14,15,16,17	A	S	T	A		E	O			A	L		T	O	R	I
18,19,20	R	A	T	T	I		C	E	R	I		A	R	N	I	A
21,22,23	E		I	T	E	R		R	I		B	E	E	F		R
24,25,26		C	O	O		I	S	A	C	C	O		M	U	R	
27,28,29		C	M	N		M	A	R	I	T	I		O	S	A	
30,31,32	A		A	I	T	A		I	N		S	A	L	I		P
33,34,35	V	I	N	T	A		P	O	O	L		G	I	O	I	A
36,37,38,39	O	D	I	O		N	A			A	T		I	N	N	I
40,41,42,43,44	R	E	A		S	E		I	A		E	D		E	R	A
45,46,47	I	M		C	E	N	T	E	N	A	R	I	O		I	D
48,49,50	O		R	I	T	I		R	A		N	O	D	I		E
51,52		R	O	T	E	A	R			M	I	S	E	R	I	



ORIZZONTALI

1- Erba -2 Buona o vitaminosa -3 Lordo o meno netto 4-Quella d'oro a Venezia - 5 Grido di gioia -6 L'andare del poeta 7 Negozio di carta -8 Torino in auto -9 Colpevoli -10 Mezzo Nilo -11 Sodio -12 Due sorelle 13- Si fa al Poker -14 L'adoperavano gli astati -15 Dittongo -16 Preposizione artic.-17 Nelle corride - 18 Pio XI -19 Sull'altare -20 La casa delle api -21 Viaggio latino -22 Rioti 23 Cornod...se ne mangia di sovente -24 Isole dell'Egeo -25Nome Ebreo -26 Un muro spezzato -27 Le consonanti del camino -28 Le mogli al maschile -29 Tonta - 30 L'aiuto del Parini -31 Dentro -32 Per gli svenimenti -33 Soggiogata -34 Motor. .. -35 Felicita'-36 Sentimento riprovevole -37 Napoli -38 Ancona -39 Canti patriottici -40 La madre di Romolo -41 Dubitativa -42 Affermazione straniera -43 Preposizione -44 Epoca -45 Imperia corre -46 Si festeggia ogni secolo -47 Come sopra -48 Li celebrano i preti -49 Vi mori' Dante -50 Vengono al pettine -51 Girare vorticosamente i " (ap.)-52 Poveri.-

VERTICALI

1 Guardare -2 Dagli Elefanti se ne ricava molto -Puo' essere incondizionata 4 Duecento -5 Lo stesso-6 Radiotelegrafista -7 Mania per i pesci -8 Rovigo - 9 Tic..fa l'orologio -10 Stupefatti -11 Compagnia Italiana Turismo -12 L'antica Persia -13 Dittongo -14 Taranto -15 Si soffre nel deserto -16Malattia dei denti-17 La fanno i poeti-18 Cantilena-19 Antica lingua di Provenza-20 Non ignora-21 Per auguri-22 Preposizione-23 La cassa dello Stato-24 Un giorno ormai passato-25 Con una non si vola-26 Pianta medicinale-27 Sulle ricette-28 Preposizione artic.-29 La patria di Bellini 30 Articolo-31Agricoltori-32 Ragazzi inglesi-33 Citta' laziale-34 Deita' maomettana-35 Dittongo-36 Argento in chimica 37 Dio spagnolo-38 In mezzo-39 Leggere scosse sismiche-40 Componimento poetico-41 Toscanini Arturo-42 Baraonda-43 Istituto Regio-44 Si fanno al Poligono 45 Regia Aeronautica-46 E' scritto sulla Croce-47 Contrario di crear-48 Ninfa marina.-

MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMA- Un treno lungo 1 Km. che si muove alla velocita' di 60 Km. l'ora entra in una galleria. Dal momento in cui entra la locomotiva, a quello in cui esce l'ultimo vagone passa un minuto. Si domanda la lunghezza della galleria.

La galleria non esiste - perché - se il treno è lungo un Km. e fa 1 Km al minuto - impiega un minuto esatto a passare tutto intiero da un solo pu

Comando

LA TENDA

N.2 SETTIMANALE DEL CAMPO 147 20 MAGGIO 1944

IL NOSTRO LAVORO

Quando alle prime luci del giorno il campo si sveglia, quando lunghe colonne di uomini scendono verso le macchine e lunghe colonne di macchine cariche di uomini sfilano distaccandosi nette su uno sfondo di cirri dorati, dove un sole troppo grosso e troppo rosso non e' ancora riuscito ad imporre alla giornata la sua presenza assolutamente predominante, e' l'inno quotidiano alla vita ed al lavoro che si leva. Sentiamo una gioia sempre nuova e sempre piu'pura. E'la sensazione del benessere fisico che ci da'il corpo riposato a contatto con la fresca aria delle mattine africane. E'la mente lucida serena, non gravata da tante viete ed inutili elucubrazioni frutto dell'inerzia. E'l'animo dell'uomo sano, portato al roseo ottimismo. E'la pacata letizia del forte che sente la gioia di agire. Accettiamo il lavoro non come sacrificio imposto, ma come benedizione del Cielo. Sono le ore essenziali della giornata che ci riportano nella dignita' umana con l'atto del costruire, di creare; l'attribuzione che ci ricolloca nella schiera delle generazioni alle quali e'stato detto "Ti procurerai il pane col sudore della fronte", ringraziamo percio'questo lavoro, sentiamone tutta la bellezza, non lo malediciamo, non lo sciupiamo anche solo con pensiero, perche' ci riporta sul piano di tutti gli altri uomini, perche' ci permette per otto ore al giorno di estraniarci dalle nostre condizioni che sentiamo troppo umilianti. Poi le altre ore diventano anche piu' belle, perche' piene di stanchezza che ci lena il riposo dolce e sereno. La stanchezza fisica che e' tra i piu'bei doni che Dio abbia dato agli uomini.

Se saremo capaci di sentire la gioia del lavoro, ci intenderlo come premio dei migliori, avremo fatto un passo sulla via della perfezione. Allora non e' piu'una sofferenza fisica, ma il sano attributo della vita che si sublima e si trasforma nel godimento intenso di vivere. L'eleva[illegible] del senso morale che ci dara' questa sensazione ci fara' capire quanta gioia ci sia permesso di godere nel sacrificio e nella rinuncia, e quanto dolore e' il frutto della interiore ribellione alle leggi della coscienza.

Ora abbiamo finalmente capito come la strada della felicita' non sia quella di procurarci con tutti i mezzi tutto quanto occorre per soddisfare i nostri bisogni ed i nostri desideri. Ora che abbiamo capito come sia invece quella di ridurre sempre di piu'i nostri bisogni e i nostri desideri, possiamo finalmente affrontare sorridendo i problemi della vita e prepararci a gustare tutte le gioie che ci presenta la natura dentro e fuori di noi. Sono sempre nuovi orizzonti, piu'puri e piu'limpidi, che si aprono ad ogni passo verso la purificazione.

Abbiamo imparato a vivere in poverta'; a vivere senza un soldo in tasca. Ci sarebbe sembrato impossibile una volta. Ora e' bello. I migliori di noi non cercano di procurarsene. Li sentono inutili e dannosi. Abbiamo imparato ad amare i nostri compagni piu'buoni, abbiamo finalmente capito quelle parole che nella nostra boria ci sembravano ridicole: "Beati i poveri di spirito, perche' di essi e' il regno dei Cieli. Abbiamo imparato ad amare il ricordo ed il desiderio della Donna, a ricordare ed a considerare la Donna migliore, a gioire al pensiero dell'esistenza della vera Donna. La rosea speranza di ritrovarla un giorno, ci sorride nelle ore piu'dure. Impariamo percio'dai migliori di noi a godere sempre la vita, anche quando la vita e'una vita come la nostra, che sembra avere tanti elementi negativi alla possibilita' di apprezzarla. Cerchiamo di capire come il lavoro ne sia la parte migliore, come sia la parte migliore di tutte le possibili vite, come sia sempre lo stesso, come da lui in sostanza derivino tutte le altre gioie.

Potra'forse non essere facile, ma tanti ci sono riusciti. E sono i migliori e sono i piu' felici.

G.C.

Dimmi una cosa, caro scrittore di si lunga tiritera: che incarico hai nel tuo Battaglione? Da piccolo si diceva al mio paese: da che pulpito viene la predica!

LA RUBRICA DEL LETTORE

E' uscito il primo numero del settimanale del Campo 147. La solita critica buona o balorda, spietata o indulgente non e' mancata; buon segno questo, poiche' tutto quello che suscita critica ha sempre originalita', carattere indispensabile per un giornaletto settimanale. Stavolta fra le varie critiche, una si e' generalizzata tacciando il giornaletto di "poverta'", intesa nel senso quantitativo di argomenti e qualitativo per impaginazione.

Dire' la mia in merito.

Un novellone che non finisce piu' riempie quasi da solo il numero, spalleggiato da due cronache sportive; la novella e' di un autore straniero sconosciuto quasi a tutti; con tanta capacita' intellettuale ed artistica che ha sempre distinto il popolo italiano non e' opportuno davvero ricorrere a stranieri. Sotto alla quinta colonna di tanto novellone, un invito alla collaborazione a "La Tenda" e' un autentico S.O.S., non ti pare redattore capo?

Simili inviti si fanno sempre sotto articoli e barzellette o cronache nostre, possibilmente sotto quanto e' il meglio del numero; poi l'invito stavolta e' bizzarro assai: si richiedono nientemeno che scritti "possibilmente dattilografati"! Redattore capo, questo e' un buon invito a non collaborare; mi sembra invece una esclusione quasi completa, mascherando sotto parole gentili la frase: se poi nulla arriva in redazione, facciamo da noi.

Sono molto maligno, lo riconosco, ma e' un difetto che ho sin dalla nascita.

Le due cronache sportive sono di troppo in un solo numero; la pagina dei passatempi si salva solo col problema di matematica.

Concludo (finalmente): buona e' la testa del giornale e in vero chi legge la prima pagina la comprende e la sente gustando la originalita' dello scritto e il buon scrivere; complessivamente il numero non lascia soddisfatti, logicamente, poiche' dopo il primo articolo ci si aspettava in seguito di meglio.

In fine manca nientemeno che la segnalazione ai lettori del redattore capo del giornale e di chi ne e' il direttore responsabile: errore imperdonabile!

"Ad maiora" caro redattore; pei prossimi numeri spero di essere meno spietato.

ben.

Direttore resp.: C. Leporati
Redattore capo : G.M. Lodato
Tipociclostilista: Arcabasso

****

LE AVVENTURE DI CORNELIO

Stamani appena e so' uscito di casa e me n'e' capitata una bella!

So pe' aprire la porta della strada, quando ti vedo un branco di gente affollato innanzi ad essa e faceva un baccano da inferno.. Donne che si strappavano i capelli, pestate di calli e patatine de' piedi, urla, moccoli fuori serie arrivavano fino alle stelle, con tante altre affinita' di gentili carezze reciproche con contorno di gomitate nello stomaco, ginocchiate e calci nelle regioni retrostanti, schiaffi e cazzotti da far rivoltare la faccia anche alla statua di marmo di Biancone, che si trova in piazza della Signoria.

Tutta questa gente cercava di conquistare, a furia di una ginnastica opportunistica, un posticino, piu' che fosse stato possibile, vicino alla maniglia del portone. Se qualche buon angelo non mi avesse aiutato a rinchiudere i' portone, e mi avrebbero ridotto in un mucchio di frattaglie!

-Ohi che glie' successo! e dico alla mi' sposa.-Sta zittino Cornelio mio, Cornelino di' mi' core. I nostro inquilino che sta' sopra e n'a' combinata una delle sue stamattina!

-Tornando da i' lavoro con degli amici, siccome sapeva che la su' sposa la dovea' avere l'evento, e la' fatti aspettare pe' dagli la lieta novella.

Appena entrato in camera della puerpera, e visto che gli era stata fatta quella po' po' di figliola, tutto entusiasmato, s'affaccia alla finestra e dice rivolto a' su' amici:

- Amici miei, una vitella!-

Un te l'aura', de', co' lumi de luna d'oggi, in men d'un batter d'occhio c'era una fila di gente a far la coda, con la tessera della carne in mano, pe' piglia' i' lesso.-

- Io te lo volevo dire, ma poi e mi so l'e' scordato, passa dalla finestra e attaccheti alla carrucola dove si attacca i secchio per prendere l'acqua, cosi' sarai sicuro di non farti rompere e pestare i calli; ce ne passano tanti, ci puoi passare anche tu.

A.B.

ed acqua

R E

O

ito di casa
a!
lla strada,
gente affolla
un baccanó da
pavano i capel
ino de'piedi,
rivavano fino
affinita' di
con contorno
nocchiato e
nti, schiaffi
la faccia an
Biancone, che
noria.
a di conqui
ica opportu
fosse stato
ia del porto
n mi avesse
one, e mi avreb
i frattaglie!
dico alla
io mio, Corne
quilino che
na delle sue

degli amici,
sa la dovea'
ettare pe'

ella puerpe
fatta quella
siasmato,
ce rivolto

le luna
chio c'era
a, con la
e' piglia'

oi e mi so
stra e attac
ttacca i
osi' sarai
ostaro i
oi passa

RITORNO...

Con l'animo piagato dalla recente dolorosissima perdita dell'unica persona al mondo, che gli volesse bene e che Lui venerava ed adorava come una Santa: "la mamma", Sergio Alati solo al mondo, che aveva gia' perduto-ed era ancora piccolissimo -il babbo, nella guerra italo-turca, non aveva piu'ormai legami spirituali e materiali, che lo unissero e costringessero alla vita monotona, pettegola e vuota di quella piccola e sperduta cittadina dell'interno dell'Umbria verde.
Compiuti gli studi superiori e conseguito il diploma finale con ottima votazione, la la sua buona ed adorata genitrice sognava per Lui un occupazione stabile e lucrosa in banca o un impiego al Ministero, che avessero consentito al suo Sergio di affermarsi e far valere le sue ottime doti culturali, la innata ferdida intelligenza e lo spiccatissimo senso di volonta', che lo caratterizzava; mentre Lei gia' avanti con gli anni avrebbe potuto trascorrere una vecchiaia tranquilla e priva di immediate preoccupazioni materiali. Ma un'improvvisa malattia, aveva nel giro di pochi giorni finita la buona Signora, ed il giovane, rimasto privo del suo piu'grande affetto, aveva pensato di affrettare quel passo che la sua amata mamma gli aveva spesso sollecitato, spingendolo a chiedere ufficialmente la mano della Sig.na Elsa.-Giovanissima, avvenente, splendida nella sua giovinezza prepotente e rigogliosa, la simpaticissima Elsa Davoli, sufficientemente ricca e capricciosamente moderna, era una ragazza ricercatissima ed ambita dalla migliore gioventu'del luogo.

Cosi', dopo alcuni mesi di lutto piu' stretto, essi si erano fidanzati. Giovani di anni e di spirito, generosi ed esuberanti di vita e di spiritualita', i due esseri sembravano fatti per intendersi pienamente, mentre nei loro cuori vibrava il sogno bello ed alto: fatto di niente e di tanto, perdutamente innamorati, sognanti ed illusi come erano, cosi'come si puo essere a vent'anni. Poi la gelosia di una ora, un atteggiamento falsamente interpretato dal giovane innamorato, la banalita' di un incidente secondario, avevano allontanato Sergio Alati dalla ragazza del suo sogno, soffocando in Lui ogni altro sentimento di amore e di confidenza, per lasciare trionfare il suo amor proprio offeso ed il suo innato, dignitoso orgoglio. Al momento dell'ultimo, tempestoso colloquio, essi non si erano detti addio, non avevano pronunziato parole definitive ed incolmabili, ma un penoso e non convinto arrivederci, li aveva poi separati per sempre.

Ed allora Lui volle partire ed estraniarsi, andare lontano per dimenticare e perdonare, teso verso un altro ideale, per muovere incontro ad una vita nuova e sconosciuta, puntando verso una meta irreale e fascinosa, che lo attirava laggiu', oltre il mare. Partire per ricostruire altrove il suo sogno infranto di poesia e bellezza. Si era imbarcato cosi'senza dire addio, a nessuno, quasi fuggendo cose e persone ben note ed amate, ricco solo di sogni e di speranze, con scarso danaro in tasca: A vent'anni, con l'amaro della vita, con un pane ed una canzone!....Solo la piccola, disadorna tomba dello sperduto cimitero, ebbe l'ultimo suo mazzo di fiori agresti, e l'addio accorato e memore del figliolo, che tanto aveva in vita, amato la sua buona mamma. Ritto, sul parapetto del ponte, la cui nave doveva portarlo tanto esule e lontano, Sergio Alati ebbe un solo attimo di smarrimento e di nostalgia, ripensando al sogno vanamente vissuto, ma la sua volonta' dritta e forte supero' ogni umana debolezza ed egli ripenso'con ferma convinzione la forte massima insegnatagli dal suo Maestro, la sua divisa di oggi e di domani: "Sorridi, compatisci, perdona: agli altri sempre, a Te stesso MAI!...."

Poi vennero gli anni del lavoro turbinoso, incessante, diuturno in quella sonante, operosa citta'della giovane, industriosa e generosa terra argentina. Anni di oblio, di sacrifizio generoso ed illimite, di sforzi smisurati ed intelligenti, di iniziative audaci e laboriose: anni di edificazione e di pazienza costruttrice, che, secondati da una volonta' caparbia e realizzatrice e dal suo sano istinto risparmiatore- nel giro di due decenni - gli valsero la formazione e l'accumulo di una doviziosa fortuna, colla conquista di una posizione invidiata ed invidiabile. Ma nel ritmo di affari che l'assorbiva e che gli faceva tutto dimenticare, sentiva che qualcosa gli mancava; in fondo alla sua anima inguaribilmente nostalgica e sentimentale, un vuoto persisteva e lo crucciava. Due ricordi in uno: la visione della sua buona vecchietta che dormiva sola lassu', nella sua tomba dimenticata il suo ultimo eterno sonno e la immagine di Lei, Elsa, che negli anni e la lontananza, ne le fatiche e la estenuante lotta di ogni giorno e di ogni ora, gli avevano completamente permesso di obliare. Ed a sera, a notte, percorrendo spesso da solo- dopo una giornata labo

riosissima ed ardente - le strade immo
te,silenziose e sconosciute di quella
citta'multiforme,nuova ed estranea,in
mezzo ad una folla a volte ostile e che
incessantemente si rinnovava,il ricordo
bello del suo sogno incompiuto e spezza
to lo attanagliava con tristezza lan
cinante e con rinnovata,tormentata ansia.

*
* *

E volle ritornare,per rivedere e ba
ciare la sua amata,natia terra di Umbria
verde e mistica,per sciogliere un voto
ed adempiere un rito sulla lontana tomba
abbandonata;ed anche per ritrovare Colei,
che non era completamente morta nel suo
cuore immutato di bambino-uomo.

Liquidato le sue molteplici imprese,
realizzato in un mese il suo cospicuo
patrimonio,Sergio Alati,poco tempo dopo
lasciava la generosa terra Argentina,a
bordo di una comoda e lussuosa motonave,
per sbarcare dieci giorni dopo,in una
citta' portuale della sua Italia. L'in
domani,la sua ricca elegante e silenzio
sa"Cadillac" fuori serie,conduceva Ser
gio Alati alla piccola citta' natia,sper
duta e silenziosa fra i monti.

E l'uomo,che tutto aveva provato e
sofferto,che nei lunghi anni di volonta
rio esilio e di multiforme,fervida atti
vita' costruttrice,mai aveva dubitato e
vacillato, fermo! i visitarela tomba
piccola e disadorna,nel lontano e dimen
ticato cimitero,portando con se stretti
contro il suo cuore,i fiori della rico
noscenza e del ricordo figliale:pellegri
naggio affettuoso e memore,in cui egli
dedicava mentalmente il suo successo nel
la vita a Colei che e' il nostro piu'
grande ed insostituibile amore sulla ter
ra:la Mamma,di cui lo spirito vigile e
tutelare lo aveva guidato e sorretto nel
la sua tormentata esistenza.

Adempiuto cosi'il rito e sciolto il
voto,era tornato in citta'per rivedere
Lei,Elsa,per ricercarla ancora una volta,
illudendosi di amarla ancora,idealizzan
dola nella sua fantasia:come allora,co
me tanti anni fa. E si rividero,si ren
contrarono cosi',come per caso,ad una lo
cale festa di beneficenza,cui Lui si era
fatto invitare,sapendo di trovarla,illu
dendosi di rivedere la sua Elsa di un
tempo.Ma gli anni non erano passati in
vano,e la signora Elsa,moglie amorosa e
riamata del notaio della citta',madre di
tre graziosi e floridi ragazzetti,non
impersonava piu' oggi la figura fine,ri
cordata ed amata nonostante la separa
zione nel tempo e nello spazio,dall'u
no che ora,anche Lui,non era piu'come
la natura,bensi'come la vita lo aveva
forgiato e fatto.Quanta malinconia!....
E come una casa logora,disabitata e
squallida,non puo'permettersi il lusso
di albergare tra le sue mura un ospite
nuovo,inatteso ed esuberante di vita,
cosi'la felicita'sopravvenuta era inuti
le sterile e non dava nessuna delle gio
ie sognate all'uomo,che,- tornato da lon
tano - veniva per rivivere attraverso gli
anni il sogno bello e svanito di una per
duta giovinezza.

Sergio Alati,compreso allora,come non
ostante tutto:spirito poesia e sogno,so
no ciarpame inutile e sorpassato di voc
chio animo sentimentali buttato via,spo
cio quando non si ha piu' vent'anni e non
ci si puo'ancora illudere e sognare.

E ripensando agli insegnamenti del suo
vecchio Maestro,per cui nel mondo non si
e'mai come la natura bensi'come la vita
ci ha fatti,Sergio Alati assiso presso
l'ospitale camino della stanza calda,ac
cogliente e riposatrice,dovette ascolta
re dalla sua bocca,dalla viva voce di Lei,
Elsa,per cui un giorno aveva dolorato e
sofferto,la seguente frase,che la sua an
tica amica di un tempo,gli sussurrava ora
a fior di labbra: S'invecchia....caro si
gnore,s'invecchia... e si lasciano per
istrada,i brandelli miserabili delle pro
prie illusioni!.....Tutto era finito.

Alcuni giorni dopo volle ripartire per
riprendere laggiu'la sua vita di lavoro
e di fatica,per tornare ad essere ancora
il lottatore instancabile e non domo.Col
suo ritorno aveva infranto irreparabilmen
te l'ultima sopravissuta illusione,che
la realta' aveva sommersa e soffocata per
sempre.

E riprendendo il cammino interrotto,
Sergio Alati,ripercorse la strada della
vita,che gli uomini tutti calcano e che
conduce dove nessuno sa!...Senza meta,
oltre tutte le mete....,anche quando la
anima e' logora ed infranta,e si vorreb
be sostare e piangere,mentre occorre in
vece marciare ed Andare.Sempre,implacabil
mente,incessantemente,verso l'ultima me
ta,la piu' bella:quella che l'uomo non
raggiungo MAI!....

G.M.L

CONSIGLI DEL MEDICO

Ho accettato volentieri di collaborare al nostro giornale e cercherò di darvi in forma semplice e chiara quei suggerimenti, che possono servire a mantenere nelle migliori condizioni la nostra salute.

Come primo argomento tratteremo brevemente della malaria che c', per così dire una malattia di stagione.

Che cosa e' la malaria?
La malaria e' una malattia febbrile causata da un parassita (Plasmodium) trasmessa nel sangue dell'uomo dal morso di alcune zanzare (Anofele).

E' caratterizzata da accessi che iniziano con brividi intensi e ripetuti, seguiti da febbre alta, accompagnati da sintomi generali (mal di capo, malessere generale...ecc..) e che terminano con profusa sudorazione. Tre sono le forme principali:
1) Malaria Terzana: e' causata dal Plasmodium Vivax ed e' caratterizzata da un accesso che si ripete ogni secondo giorno.
2) Malaria Quartana: e' causata dal plasmodium Malariae con accesso febbrile ogni tre giorni.
3) Malaria Estivo Autunnale: e' causata dal Plasmodium Praecox con accessi a brvi intervalli.

Come possiamo difenderci da questa malattia che e' così diffusa e che rappresenta uno dei maggiori problemi di questa zona? Oltre ai provvedimenti di ordine generale e sanitario che competono alle autorita' responsabili, e' necessario che tutti collaborino, mettendo in pratica quelle norme generali di igiene e profilassi, che vengono date:

Prima di tutto e' necessario evitare, nel modo piu' assoluto, che vi sia della acqua stagnante e quindi evitare di buttare, acqua attorno alle tende e lasciare barattoli contenenti anche solo minime quantita' di acqua.

Adoperare le zanzariere che devono essere abbassate mezz'ora prima del calar del sole. Non tenere lumi accesi nelle tende.

Prendere i medicinali antimalarici e non buttarli, come avviene qualche volta.

Appena compare l'accesso malarico presentarsi all'infermeria e seguire la cura con molta costanza e molta pazienza.

Bisogna tenere presente, che la malaria non curata o curata male, porta a delle gravi forme di deperimento (cachessia malarica) e che e' nostro preciso dovere, ora piu' che mai, di preservare la nostra salute in modo che si possa tornare alla nostro casa nelle migliori condizioni fisiche per iniziare il lavoro di ricostruzione che ci attende.

IL MEDICO DEL CAMPO

CRONACA TEATRALE

Giovedi' sera abbiamo assistito allo spettacolo N.1 di prosa della "Due dozzino di rose scarlatto".

Per noi, interi lunghi anni sono trascorsi in assenza completa di ogni teatro, escluso naturalmente quello di guerra.

Abbiamo fino ad ora assistito a spettacoli di varieta', a riviste ed a esibizioni orchestrali; questo e' il primo spettacolo di prosa al quale molti di noi abbiamo assistito.

Il modo migliore di "fare la critica" ad uno spettacolo qualsiasi nelle nostre condizioni di vita, e' l'esaminare lo stato d'animo di ognuno al termine dello spettacolo, poiche' nelle nostre circostanze lo spettacolo, oltre ad avere un fine per se stesso, deve adattarsi al particolare stato d'animo del pubblico odierno.
La recita di "Due dozzino di rose scarlatto" ha raggiunto bene e completamente i due scopi, presentando al pubblico una finissima, ottima recitazione e lasciandolo "contento". Debbo dire di piu' ad onore della compagnia: il pubblico ha lasciato il teatro coll'animo felice di chi ha lasciato al passato il peso morale di ogni peccato di pensiero e di ogni tentazione; infatti la massa, che come al solito prima e durante la recita avrebbe gradito la presenza sulla scena di un gaga' romano con pizzicotti volgari alla cameriera "bbona", allunghi di mani e frasi tendenziose alla graziosa signora moglie di Alberto, al termine della recita e' rimasta contenta che cio' non si sia verificato.

Credo che questo scopo ben raggiunto sia il piu' difficile da raggiungere, quindi lode e ammirazione per tutta la compagnia perche' in tutta la recita la sola arte ha vissuto: arte recitativa, di interpretazione e scenica.

Bravi, bravissimi tutti; rivolgo a voi, Cereda e compagni una preghiera: tornate presto!; noi prigionieri abbiamo bisogno di spettacoli come il vostro.

bon.

ANGOLO DEL SAGGIO

Se gli uomini sapessero come le donne passano il tempo quando sono sole, essi non si sposerebbero mai.
O. HENRY

Un buon matrimonio sarebbe fra una moglie cieca ed un marito sordo.
MONTAIGNE

****

LA PUPAZZA

Quann'ero ragazzino,mia sorella,
Che,su por giu',ci aveva l'eta'mia,
Tenova chiusa dronto una scanzia
Una pupazza bionna,tanto bella:
Era de porcellana e m'arricordo
Che portava un boll'abito da ballo
Scollato,con la coda,tutto giallo
Guarnito con un bordo.....

Col girajo una chiave sospirava,
Muoveva l'occhi
E,in certa posizione,
Pijava un'espressione
Come avesse pensato chisa' cche'.
Se chiamava Bebe'.....

Io ce giocavo,e,spesso e volentieri,
La sdraiavo sur letto alla supina
Po' vedejo spari' j'occhioni neri
E co' la testa piena de pensieri
Dicevo tra de me:"Quant'e' carina!
Chissa'che belle cose ci avra'dronto
Po'mover j'occhi tanto ar naturale,
Po' sospira' co' tanto sentimento.

Ecchoto che una sera,
Nun so sa come,tutto in un momento,
Me vonne in testa de sapo' che c'era.
A mezzanotte scesi giu' dar letto,
Detti de guanto a un vecchio temperino
E,come un assassino,
Je lo infilai nor petto.

La squarciai come un pollo poverella.
Ma dronto non ci aveva che una molla,
Un pò de fil de ferro,una rotella
E un soffietto attaccato con la colla...

D'allora in poi,se vedo una ragazza
Che guarda e che sospira,
Benanche me ce sento un tira-tira,
Nun me posso scorda' della pupazza.

T R I L U S S A

La GRANDE Posta

Tutti i giornali hanno una rubrica dal titolo "Piccola posta". Noi non posiamo dire o scrivere cosi';abbiamo ricevuto tante lettere che dobbiamo intitolare la nostra rubrica "Grande Posta".

Grazie,grazie vivissimo ai lettori che con si grande abbondanza partecipano ad la nostra produzione. Non possiamo rispondere a tutti in questo numero,cari i miei lettori,l'impaginazione e' coercitiva.

STORICO MALIGNO-. Non e' la prima volta che sento dire:Cristoforo Colombo l'ha fatto involontariamente,ma Peppino perbacco lo sapeva prima!

CURIOSONE.- Ti rispondero' solo a quattro occhi, ora non posso.

CAPOSQUADRA X Y.- Mi hai chiesto un consiglio per organizzare un lavoro per il quale occorrono due uomini?
Ecco qui':prendi con te otto uomini,due vanno al gabinetto,due sono al gabinetto, due ritornano dal gabinetto e gli ultimi due lavorano.

MUSICOMANE.- Ti posso assicurare che l'orchestra del nostro Campo presto si esibira' con un nuovo programma.

DUE PICCHE.- A parere mio il gioco del "bridge",parola che in italiano significa ponte,si chiama cosi' per ricordare ai giocatori che sotto al ponte scorre l'acqua ed e' facile affogare dichiarando male e saltando inconsideratamente.

---

147 F I L M

Serg.M. Baini :"L'impareggiabile Godfroy".

Ten. Desiderio :" Stasera niente di nuovo".

Martini :" L'ebreo errante".

Imperiale :" Corpo celeste".

Bacchi :" Ma non e' una cosa seria".

Serg.M. Sbiotti :" Rosa di sangue".

142 F I L M

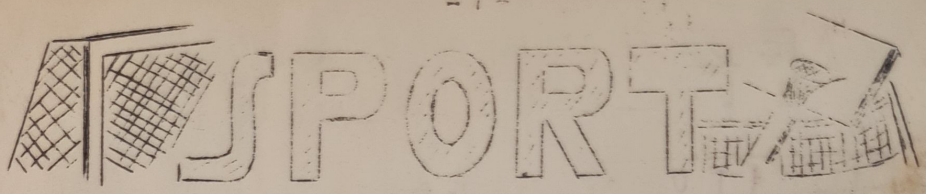
Campo 131 : " Voci nella tempesta".

Gigi :" Edizione straordinaria".

Dottore :" Il bridge dei sospiri".

Falci :" Sterminato!....e senza pieta'".

E' venuto in redazione al momento d'andare in macchina un famoso mezzo destro per protestare circa gli apprezzamenti fatti gli nel resoconto sportivo pubblicato nello scorso numero. Riportiamo sulle nostre considerazioni perche' abbiamo potuto constatare che in quella partita non si trovava ancora nella sua piena forma.



"142"-"177": 3 - 1

L'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dei Campi 142 e 177/85 si e'chiuso con una netta vittoria della squadre "142".

Hanno segnato per il "142": Zollia al 42* del primo tempo su azione personale; Carolini al 15* del secondo tempo con un colpo di testa su calcio d'angolo tirato da Erba; Franchini, passato al ruolo di ala destra poiche'infortunatosi durante il gioco nel suo ruolo ordinario di terzino sinistro, al 33* del secondo tempo. Il goal di Carolini fu frutto di un colpo di testa magistralmente dato con ottima scielta di tempo; quello di Franchini e'stato un goal da giocatore volpone e tempista che in velocita'inganno'il portiere ed il terzino avversario con un tiro breve, a parabola sotto la traversa.

Complessivamente: il primo tempo fu giocato un poco in sordina dai nostri; buono il secondo tempo ove ognuno ha giocato con criterio e sopratutto guidato da un solo fine: la realizzazione, evitando inutili accademie in area di rigore.

Per la squadra del "177/85" ha segnato il contro attacco all'11* del secondo tempo, sfruttando una papera della nostra difesa.

Con la vittoria odierna la nostra squadra e'seconda assoluta in classifica con punti 7, dietro al "131" con punti 9.

... ...

"147"-"178" : 3 - 0

Giornata di gran gala' domenica al nostro Campo. Due importanti partite pomeridiane. La seconda ha opposto gli atleti del "178" al nostro "undici", che dopo due partite negative ha dimostrato di essersi ripreso vincendo e sopratutto convincendo. Se e'vero che il pallone e'rotondo, e che la tecnica conta molto nel calcio, e' altresi'vero che la volonta', l'affiatamento e l'attaccamento alla squadra sono fattori indispensabili al successo. L'elemento volonta'ed il cuore spesso decidono e pesano sull'esito delle partite.

Volonta'e cuore hanno domenica profuso gli atleti locali, che sono tutti senza distinzione degni di elogio e di ammirazione. Con una difesa impenetrabile ed attenta, con una mediana che ha egregiamente e con intelligenze assolto il doppio compito di arginamento-spezzettamento degli attacchi avversari e di rifornire di preziosi palloni gli avanti, la squadra ha ingranato bene ed ha vinto.

Quasi l'intero attacco, in giornata di grazia, ha giocato alla garibaldina ed ha fatto del suo meglio: le tre reti all'attivo lo sanzionano. (Hanno segnato Bigi, Dalcerri e Tricerri).

Contando un mancato rigore, ed altre felici occasioni perduto, il punteggio poteva anche salire.

Domenica comincia il girone di ritorno, che si inizia con l'incontro in casa contro il "137", squadra preceduta da buona e chiara reputazione.

Auguriamo al volenteroso "undici" di continuare la marcia di ripresa, per rigua dagnare il tempo perduto e per confermare la chiara e meritata vittoria di domenica.

CAMPIONATO INTERNO DEL CAMPO

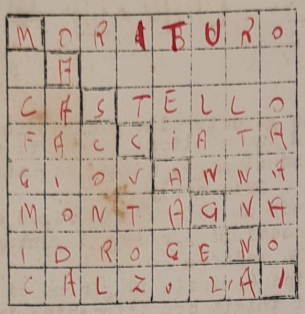
4a Comp. - 3a Comp. : 4 - 2

Le due squadre si presentavano in campo accompagnate dai rispettivi allenatori, Tricerri per la 3a e Maitana per la 4a, avversari per l'occasione. L'incontro era atteso perche'si sapeva che le due squadre erano forti, e che il risultato avrebbe forse deciso il campionato. Dopo pochi minuti dall'inizio, la 3a andava in vantaggio per merito di Errico, giocatore intelligente e veloce quantunque abbia quel po'po'di ciccia da portare avanti. La 4a passava al contrattacco e raggiungeva il pareggio con un punto piu'o meno regolare. Petrucelli, il portiere della 3a, veniva caricato e scaraventato col pallone in porta da un attaccante avversario; l'arbitro Villa, il quale da quando gioca nella squadra rappresentativa non ha mai segnato un goal, pensando che questa era una buona occasione per segnarlo, indicava il centro del campo. Urla, protesto, minaccio ed invasione da parte dei tifosi della 3a, che reclamavano l'annullamento del punto: niente da fare, l'arbitro era irremovibile. Il gioco riprendeva ed il punteggio rimaneva immutato fino alla fine del tempo.

Nella ripresa una valanga di punti: la 4a andava in vantaggio ma subito dopo la 3a pareggiava. I due allenatori si sfottevano ed uno ha finito per perdere oltre che la partita, anche un pacchetto di tabacco. La 4a dimostrava la sua netta superiorita'portandosi in vantaggio per 4 a 2, punteggio che rimaneva invariato sino alla fine.

Muso piu'lungo del solito di Gibellini, Maitana pensava ai pacchetti di tabacco, Tricerri scompariva per la vergogna, come pure l'arbitro che sapeva di avere qualcosa sulla coscienza.

PASSATEMPO



1. Prossimo alla fine.
2. Lo era Socrate.
3. Quello fantasma era temuto.
4. Il davanti di una casa
5. Fu regina di Napoli.
6. Altura.
7. Un componente chimico dell'acqua.
8. San Crispino ne e' il protettore.

Se la soluzione ed esatta si potra' leggere nella diagonale in grassetto il nome di musicista italiano.

CIFRARIO

PRESTITO
1.2.3.4.5.6.5.7.

ABBECEDARIO
8.9.9.3.10.3.11.8.2.6.7.

GHIRLANDA
12.13.6.2.14.8.15.11.8.

VIZIO
16.6.17.6.7.

FU
18.19.

Operazione di banca

Sillabario.

E' fatta di fiori e spesso si porta al (cimitero

Il contrario di virtu'.

Non c'e' piu'.

TESTO: " 5.19.5.5.3. - 14.3. - 12.6.7.6.5. - 11.3.14.14.8. - 5.3.2.2.8. -
15.7.15. - 9.8.4.5.3.2.3.9.9.3.2.7. - 8. - 4.8.17.6.8.2.3. - 14.8. - 15.7.4.5.2.8.-
4.3.5.3. - 11.6. - 18.3.14.6.10.6.5.8. - 3.11. - 19.15. - 4.7.14. - 11.7.14.7.2.3.-
9.8.4.5.8. - 8. - 2.6.10.7.1.2.6.2. - 14.8. - 16.6.5.8. - 11.6. - 19.15. -
7.4.10.19.2.7. - 16.3.14.7! "

TUTTE LE GIOIE DELLA TERRA
NON BASTEREBBERO A SAZIARE LA NOSTRA
SETE DI FELICITA' ED UN SOL DOLORE
BASTA A RICOPRIR LA VITA DI UN
OSCURO VELO

Ad ogni numero uguale corrisponde lettera uguale. Se la sopuzione e' esatta si potra' leggere una massima di Alessandro Manzoni.

MATEMATICA DILETTEVOLE

1) Se 3 gatti mangiano 3 topi in 3 minuti, quanto tempo impiegano 10 gatti per mangiare 10 topi? impiegano sempre 3 minuti

2) Una bottiglia col suo tappo costa L. 1,10. La bottiglia costa una lira piu' del tappo. Quanto costa il tappo? Il tappo costa 10 cm.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

CRUCIVERBA: Orizzontali - 1 Ortica - 2 Frutta - 3 Tara - 4 Ca' - 5 Urra'- 6 Ir - 7 Cartoleria - 8 To - 9 Rei - 10 Ni - 11 Na - 12 Aa - 13 Cip - 14 Asta - 15 Oo - 16 Al - 17 Tori - 18 Ratti - 19 Ocri - 20 Arnia - 21 Iter - 22 Ri - 23 Beef -24 Coo 25 Isacco - 26 Mur 27 OMN - 28 Mariti - 29 Osa - 30 Aita - 31 In - 32 Sali - 33 Vinta - 34 Pool - 35 Gioia - 36 Odio - 37 Na - 38 An 39 Inni - 40 Roa - 41 Sc - 44 Ia 43 Ad - 44 Era - 45 Im - 46 Centenario - 47 Id - 48 Riti - 49 Ra - 50 Nodi - 51 Rotear - 52 Miseri - . Verticali: 1 Mirare -2 Averio -3 Rosa -4 Cici -5 Idem -6 R.T. 7 Ittiomania -8 Ro -9 Tac -10 Attonito -11 C.I.T. -12 Iran -13 Io -14 Ta -15 Soto - 16 Carlo -17 Rima -18 Nonio -19 Oc -20 Sa -21 Pa -22 Con -23 Erario -24 Ior -25 Ala 26 Ricino -27 Ana -28 Ai -29 Ot. -30 La -31 Rural -32 Bois -33 Narni -34 Uria - 35 Ac -36 Ag. -37 Dios -38 Tre -39 Tremolii -40 Odo -41 Te -42 Confusione -43 In.R.- 44 Tiri -45 Ra -46 INRI -47 Copiar -48 Naiade. -

PROBLEMA: Lunghezza zero perche' un minuto e' esattamente il tempo occorrente perche' tutto il treno passi per lo stesso punto.-

LA

N. 3

E

Il bisogno della s
derio del silenzio
tra le cose che s
ti al nostro spir
troppi mesi pieni
troppo rumore. Gli
gigantesco meccan
torno giornalmen
natamente modern
progrediti, da to
zare con il loro
creature che si
poste a chi le h
te di un compro
tocarro incatra
mo, l'urlo lacer
no elementi che
pre piu' nociva
si gia' scossi p
gno di evadere
go spesso l'im
E sono le visio
che ci tornano
un bosco di ab
Ci vediamo sed
ad una chiosc
La nostra vita
pra autocarri
mezzo ad elce
lo i nostri c
ce". I nostri
ve vogliono.
mantica dolc
sotto le pio
sorne tristi
tozza. Posson
lo cime un
timo tutto
saggio di s
piu' languid
pioppi, prof
che ci dest
Non vedere
four", bari
ne, ma un f
lombarda i
vembre.
Mettersi a
piu' vicino
li con nic
stra gioi
intenso d
parte del
della cos

LA TENDA

N. 3 — SETTIMANALE DEL CAMPO 147 — 27 MAGGIO 1944

Evasione

Il bisogno della solitudine ed il desiderio del silenzio e della quiete sono tra le cose che sempre sentiamo presenti al nostro spirito, esacerbato dai troppi mesi pieni di troppa gente e di troppo rumore. Gli ingranaggi di questo gigantesco meccanismo che ci girano intorno giornalmente sono cosi' sproporzionatamente moderni, cosi' meccanicamente progrediti, da tendere a volerci armonizzare con il loro diabolico aspetto di creature che si sono inesorabilmente imposte a chi le ha create. Il rombo vibrante di un compressore, la vista di un autocarro incatramato, montagne di scatolame, l'urlo lacerante della circolare, sono elementi che hanno un'influenza sempre piu' nociva sui nostri centri nervosi gia' scossi per molti motivi. Il bisogno di evadere spiritualmente raggiunge spesso l'impellenza di uno spasimo. E sono le visioni, i quadri di un tempo che ci tornano alla mente. Ci vediamo in un bosco di abeti, vicini ad un ruscello. Ci vediamo seduti sul muricciolo vicino ad una chiesetta di montagna.

La nostra vita quotidiana si svolge sopra autocarri, dentro brutti recinti, in mezzo ad ulcosi piazzali. Per fortuna solo i nostri corpi stanno dentro la "fonc". I nostri spiriti possono andare dove vogliono. Possono raggiungere la romantica dolcezza di un lago lombardo sotto le piogge di autunno. Possono osservare tristi di tutta l'accorata tristezza. Possono vedere anche i pioppi dalle cime un poco curve. Sentire per un attimo tutto il languore di un simile paesaggio di sogno. E intravedere due occhi piu' languidi del lago, piu' romantici dei pioppi, profondi piu' della malinconia che ci destano.

Non vedere piu' montagne di "two by four", barili di chiodi, rotoli di cartone, ma un fosso alberato della campagna lombarda in un nebbioso mattino di novembre.

Mettersi a pescare; con l'essere umano piu' vicino ad almeno un chilometro. Soli, con niente altro che la immensa nostra gioia di solitudine, col sentimento intenso di vivere nella natura; di fare parte dell'ambiente, della realta' fisica della cosa, col turbamento di sentire riaffiorare gli istinti assopiti da mi[illegible]ni, di sentire salire quello estremo brumosio di selvaggio e di ignoto che sono nelle profondita' ancestrali della razza. E vorremmo spezzare con le nostre mani il nero e duro pane del montanaro, e bere il fresco caldo latte delle mucche che con le campanelle hanno riempito di suoni la sera ed un pezzo di valle ancora chiara per i riflessi delle cime ancora luminose. E poi fiori, tanti fiori, bellissimi fiori; rossi turchini gialli, dai mille profumi, da quello inebriante e morbido del gelsomino, a quello romantico della rosa, a quello della lavanda, fresco e leggero come il respiro di una fata.

E baite diventate piccolissime sotto enormi coltri di bianca neve, o silenzio della recente nevicata che smorza tutti i rumori. Luccenti solitudini dei ghiacciai, veri di scraccate, lenzuolini di neve pendenti dalle cime.

Immensa gioia al pensiero che li', almeno li', non ci verra' nessuno a mettere un recinto, a costruire un campo cominciando a scavare fosse per gabinetti.

Occhiazzurri, laghetti di montagna, azzurri il mattino, rossi la sera per i rododendri ed il tramonto.

Come amo tutte queste cose, come sono folice quando le penso, come mi struggo dalla speranza di essere un giorno libero per ritrovarle.

Ho iniziato una educazione su di una falsa riga di spinto modernismo meccanico, ho compiuto degli studi che erano come il culto di un alto ideale di scienza e di civilta', ma non avrei mai pensato di seguire questa meccanizzazione sino ad un parossismo che raggiunge la parodia. Adesso basta; dentro di me non sono piu' un uomo meccanico; ho virato, mi sono diretto verso l'uomo dei campi, dei boschi, delle montagne.

Ma senza motoaratrice, senza sega pneumatica, senza funivie. Con la vanga, l'ascia, la picozza. Solo li', lontano da questi nostri meccanici moderni che ci vorrebbero dominare, l'uomo ritrova se stesso. E si ritrova migliore di quello che, nel suo infinito pessimismo, credeva di essere.

G. C.

LA RUBRICA
DEL LETTORE

E anche il numero due l'hai varato, caro redattore capo. Ti debbo confessare che ho sorriso di compiacenza quando ho visto pubblicata la mia critica al tuo numero uno ed ancora piu' quando sotto al mio scritto ti sei preoccupato di rendere noti il direttore responsabile ed il redattore capo del giornale. Il tuo secondo numero e' di otto pagine e complessivamente e' un bel numero: ogni attivita' giornalistica e' rappresentata, non essendo estranea una dose discreta di buon umorismo; a proposito, debbo esprimere il mio compiacimento, poiche', piu' che per la quantita', e' molto difficile essere buoni umoristi per la qualita'. In molte pubblicazioni sia settimanali che mensili, anche quando si era nella nostra Italia ai bei tempi passati, abbiamo avuto l'occasione di notare come spesso l'umorismo degenerava nel ridicolo e ancora peggio nella banalita', non restando estranea qualche volta la volgarita'. Non e' facile fare del buon umorismo, puro, senza ricadere nei detti errori e, sopratutto ora, senza ripetere fino alla nausea circostanze attuali della nostra vita odierna; pero', caro redattore debbo essere pignolo, ho notato una ricercatezza abbastanza evidente di eliminare non solo pensieri, ma anche parole inerenti alla nostra condizione di P/W: questa e' una esagerazione. Desidero dire due parole sulla novella o racconto, poiche' non e' ben definibile, che si intitola: "Ritorno". Ho avuto la netta sensazione di assistere ad un bombardamento di attributi di ogni genere e lo stupore di notare che nessun sostantivo e' solo, ma e' sempre accompagnato da ben tre, sempre tre, aggettivi; la ricchezza di espressione e' una bella cosa, ma nella novella "Ritorno" si arriva ad una esagerazione che non piace. La novella ha dei meriti, prima quello di avere quella semplicita' di concetti e di sentimenti che viene compresa e gustata dalla massa multiforme dei lettori e che lascia una leggerezza di spirito piacevole, anche se l'argomento puo' sembrare triste. Ho finito, caro redattore, ed aspetto il terzo numero.

bon

LE AVVENTURE
DI CORNELIO

Vedendo che il cattivo tempo un no smetteva e decisi d'andare a passare la giornata al cinematografo. Mentre stavo attraversando il ponte sul fiume, e ti vedo una calca di gente affollata lungo la spalliera che sembrava ci fosse un'adunanza. Perfino da i'FILOBUSSE che passava in quel momento gl'erano scesi pe'vedere i che succedea. Incuriosito m'incammino anchio da quella parte e siccome c'era gr de rossa e confusione non potevo vedere nulla; ma mi parve, in mezzo a quel trambusto di sentir gridare con affanno e con terrore. Allora deciso come un agnello, cominciai a lavorare di gomiti e di piedi pe'farmi un po'di strada e vedere. Quello che soffrii per fare questa ginnastica da camera, lo so solamente io, e quando giunsi vicino al parapetto del ponte ero piu'morto che vivo. Da tutte le parti mi sentio dolori, e mentre mi toccavo i'naso, tutto posto e tumefatto, un calcio impertinente sul retro bottega mi fece andare nel regno de'sogni. Il risveglio fu abbastanza dolce...., poiche' battei una pancita a bocca aperta sull'acqua del fiume nello stesso tempo e mi sentii pigliare pe'la gola con tale forza da farmi inebetire. Sentii un clamore di gioia indescrivibile venire da quella folla che si era adunata e che stava affacciata tutta al parapetto del ponte. Volevo gridare aiuto ma uno strattone mi caccio'sott'acqua e bevvi a piu'non posso. Finalmente tornai galla e vidi chi mi tenea pe'la gola. Era un uomo assai anziano che come me era per morire con l'acqua alla gola. Con tutta la forza della disperazione cercai di liberarmene pe'non morire sul serio. Comincio una lotta senza l'eguale, in cui ci rimisi tre costole, sei denti e un occhio nero come un pezzo di carbone. Finalmente la forza di lottare e bevendo acqua a secchiesi'da farmi diventare la pancia piu'grossa d'una botte giunsi alla riva con sempre attaccato al collo quell'animale che voleva far di me un allegro abitatore del Campo Santo. Tutto ad un tratto, a liberarmi da tanta sciagura una mano provvidenziale mi afferro'i'collotto della giacca come se fosse un gancio d'una gru', e mi trovai disteso sulla sabbia a pancia all'aria con intorno una folla di ammiratori che si congratulavano dell'eroico gesto che avevo commesso salvando quell'uomo in procinto di annegare. Tutti mi volevano stringere la mano, tutti volevano sapere i'mi'nome. Era venuto persino il sindaco a darmi la mano e pe'manifestare a tutti la sua potesta' facendo un largo cenno con la mano alta aria pe'fa'tacere tutto quelle persone disse; "Giovanotto avete dimostrato un coraggio da leone, vi siete gettato in soccorso di un nostro simile in mortale pericolo, con uno sprezzo ammirabile della vostra vita. Pe'riconoscenza del vostro atto vi porro' pe'la medaglia d'oro al valor civile e vi occupero' inoltre al lavoro nell'osmia e tanto bene avviata impresa della Nettezza Urbana. Esprimete un desiderio che sara' appagato." Riavutomi un po' dallo sgomento pe'aver passato tutti quei guai dissi: "Se trovo quello che mi ha data la spinta facendomi cadere di sotto al ponte gli faccio una faccia come un pomodoro fradicio! -

A.B.

Primo Ballo

"Domenica si va a ballare. Ci portiamo anche il bambino".
"Ma non so ballare!" - "Non importa, imparerai".
E' l'ordine del fratello maggiore e non c'è nulla da fare, si deve obbedire perchè in casa mia il maggiore ha sempre comandato, con autorità trasmessagli dai genitori o riconosciuta tacitamente dagli altri fratelli. E come comandava, anzi come comanda ancora!
Lui è grande, anche se ha solo tre anni più di me ed è più basso di statura; quei pochi anni metteranno sempre una grande differenza fra di noi.
Dunque un po' d'istruzione sommaria -
"Ma se è semplicissimo, fa come se tu dovessi camminare. Uh, che testone!" - E' si va. Meno male che i biglietti li fa mio fratello, altrimenti questo sarebbe già un primo inconveniente. Si entra: musica, luci, colori e donne, donne bellissime ed irraggiungibili.
Ci sediamo o no? Farò quello che fanno gli altri. Mio fratello e gli amici non sembrano impacciati, sembrano di casa, si muovono con disinvoltura e salutano qualche persona.
Quanto diviso di ufficiali, quante persone così distinte che fumano! Io non sono solito fumare, ma qui bisogna fumare per forza,...Si deve vedere di primo acchito che non ci sono abituato.
Cos'ha da guardarmi quello stupido impomatato? Mi sento piccolo, goffo, malvestito - ah quei calzoni alla zuava, proprio da ragazzo! Ma perchè sono venuto?
"Ti presento..." Fa mio fratello. Bellissima ragazza! "...nto piacere" è la risposta impappinata.
"Chiedile un ballo, muoviti!" bisbiglia mio fratello.
Il ballo viene chiesto ed accordato, non il primo però, il quarto perchè la signorina è già impegnata.
E fino a che non arriva il quarto ballo non c'è che aspettare. E' finito il primo ora vorrei che fratello a domandarmi perchè non ho ancora ballato. Ma non viene, meno male.
Così io devo aver paura chiedere un ballo ad una ragazza! Quella...,ne troppi ammiratori. Ma che diamine! quella bionda là!...Mi avvicino e faccio un mio inchino. La ragazza esce in una risata con la giovanotto che la sta corteggiando e gli allontana lesta, non si è neppure accorta di me, che, arrabbiato e forse con la faccia rossa sono restato goffamente pendente in avanti.
Insomma ora basta! Ecco, vicino, una ragazza scontta che mi guarda. Prima di aver potuto riflettere, mi sono già inchinato ed ho chiesto "Permette?" Essa si alza in piedi con un sorriso.
In piedi? Ma non pare nemmeno! Mamma mia quant'è racchia e piccola!
Mi assale di nuovo la timidezza: non riesco ad iniziare la danza, non trovo il tempo. Diamine, è un valzer e proprio quello non son riuscito ad imparare; ecco ho ingranato. Macchè! dopo tre passi sono a terra di nuovo. La racchia guarda male, mi scusa, mi scuso. Le posto un piede: guarda male di nuovo ma non chiede scuse....
L'orchestra tace ed io sospiro di sollievo. Si battono le mani per il bis, ma la signorina deve sospendere la danza perchè non si sente troppo bene.
Non l'accompagno nemmeno al posto e resto per un momento solo in mezzo alla sala, poi mi siedo dalla parte opposta.
Ricomincia la danza ed io sono con i miei pensieri, quando mi scuote una voce nota, quella della signorina presentatami da mio fratello: "Oh, eccovi quà, vi ho cercato tanto!" Balbetto qualche cosa idiota; essa non capisce e debbo ripetere a voce altissima questa volta. Essa ride e ci mettiamo a ballare. Ormai la timidezza è vinta, la signorina è veramente piena di spirito e di gentilezza: cosa importa se non ballo bene? imparerò.
Si chiama Luisa. Accetta di ballare ancora con me. Con quella cosa deliziosa tra le braccia sono in estasi e tremo leggermente; capisco che è il momento di "lavorare" e faccio i primi approcci sospesotra il timore e la speranza. Essa risponde evasiva ed incoraggiante ai miei complimenti. Comincia la mia prima avventura amorosa, ora le chiederò un appuntamento.
Un ululo lungo....E' la sirena dell'allarme aereo. "Tutti al rifugio!" Perdo di vista la mia compagna.
Più tardi, quando cessato l'allarme ce ne torniamo a casa, gli amici parlano e motteggiano fra di loro. Io cammino taciturno ed ho negli occhi ancora i denti bianchi e la bocca rossa di una testa rovesciata indietro nel riso.
Mio fratello manca. Ho chiesto agli amici dove fosse ed essi hanno risposto che era andato ad accompagnare a casa la sua ragazza, la signorina Luisa.

E.P.

ANGOLO DEL SAGGIO

Ricordati che le cose più belle nel mondo sono le più inutili; il pavone ed il giglio per esempio.

JOHN RUSKIN

La gratitudine è la memoria del cuore.

J.B.MASSIEU

Desiderare l'immortalità significa desiderare l'eterno perpetuarsi di un grande orrore.

SCHOPENHAUER

****

TRAGEDIA LAMPO

Era solo nella stanza e passeggiava nervosamente quando ad un tratto si fermo' innanzi allo specchio e si guardo' facendo colla testa segni di assenso e di diniego;dopo l'ennesimo segno di assenso le mani aprirono nervosamente un cassetto di un armadio e afferrarono lo infernale ordigno,mentre il cuore batteva forte forte. Ma non era deciso nelle sue azioni e infatti ancora una volta si guardo' innanzi allo specchio colla espressione di un individuo che deve prendere una grande decisione,mentre la mano sinistra seguiva nervosamente tutte le sporgenze e rientranze del viso;poi, le mani decisamente afferrarono l'infernale ordigno.
Era nervoso,nervoso assai;pensava al passato e gia' un senso di pentimento per aver presa quella decisione albergava nel suo cuore,ma ormai era troppo tardi; aveva deciso. Che dolore,atroce dolore! Ma non era solo espressione di dolore quella che si notava su quel viso ma anche di rabbia,di meraviglia e a volte di estrema ilarita'. Non era pazzo,e' certo, ma lo sembrava. Ad un tratto,ad una espressione d'ilarita' folle segui' una orrenda imprecazione e uno sforzo di memoria per ricordarsi il nome di quel famoso industriale che lo stava rovinando; il cervello,dopo che la sezione memoria aveva ricordato quel nome,affido' alla sezione criminologia lo studio dei supplizi piu' atroci. Ma ancora una volta l'ilarita' trionfo' e le braccia si levarono in alto in segno di gioia;poi,ancora imprecazioni e strani ululati,a voce sommessa,ma decisa;la fine stava approssimandosi quando gli occhi socchiusi fino ad allora come soggetti allo sforzo di guardare una vivissima luce, videro rosso,sangue!;e un nome,quel nome che il combattente pronuncia prima di morire,che il fanciullo grida nel pericolo gli usci' dalle labbra: mamma mia! Ma il sangue non lo fermo';continuo' impertorrito,ancora,sempre,deciso;e gli sopraggiunse la calma solenne di chi si approssima alla fine. E la fine venne! La gioia e il dolore,il piacere e la paura, l'inganno e la meraviglia,la fatica e la soddisfazione sperirono d'un colpo da quel viso che non era piu':e infatti quel viso,ora sbarbato,poteva ben figurare innanzi allo specchio.
Finalmente la barba era fatta!

bon.

Direttore respons. C.Loporati
Redattore capo G.M.Lodato
Dattilografo U.Aloisio

****

TIPOGRAFIA : Arcabasso & Co.

LA GRANDE POSTA

MONDANO: Il baciamano lo attuo'per primo il barone Durval dopo che la contessa Mitry gli disse:-Simpatico barone,me la sono legata al dito.

LINGUISTA: O.K. (ochoi) deriva da all correct (oll correct)che significa:tutto va bene.
Cosi'almeno me l'hanno raccontata.

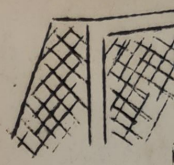
V.L.F. :Il mare piu' salato del mondo e' il Mar Morto,che si trova in Palestina.

EL.VIGILE: Mi hai chiesto una vignetta che illustrasse il significato di "senso unico".
Eccola:

RELATIVISTA: La frase celebre: "Tutto e' relativo e' di Einstein (aneddoto)
Egli fu invitato,dopo una festa da ballo a scrivere un pensiero sopra un album di una grande dama;egli l'apri' e scrisse la celebre frase sotto l'altra famosa: "Nulla se mi considero,molto se mi confronto

UFFICIALE LETTORE: Mi hai scritto che il nostro settimanale non risponde ai tuoi gusti esortandomi a cambiare gli argomenti minacciando in caso contrario di non leggerlo piu'.
Fa come ti pare,se lo leggi mi fai piacere,se non lo leggi,non dico che me ne faccio,ma mi lascia indifferente.

CAPORALE G.L.:Non posso rispondertI in questo numero,perche' sarebbe una cosa troppo lunga.Attendi con fiducia.



133 -
Gioco discreto dur
to inconcludente d
sto per ambedue le
te ed incostante h
gioco.Al 23*del I*
contro il "142";ti
area del portiere,
133 inaspettatamen
de e spinge forte
za,rasente il palo
ha tentato invano
di annullare il ti
nostro portiere ha
re uno scatto feli
pre crescenti:brav
Per tutto il 2*tem
con netta superio
resto' inviolata
tita. Due tiri de
hanno incontrato

142 -
Bella partita,spe
ha giocato tutto
intessendo azioni
devano con bei ti
l'abilita' del po
la buona dose di
dra,il 142 non ri
buona la difesa,i
Del 142 si puo'di
tuato Zollia che
no segnato:al 25
colpo di testa d
del 2* tempo il
to da un terzino
142 su tiro bell
ni.

I TRIANGO
E LE CURV

SPORT

133 - 142 : 1 - 0

Gioco discreto durante il primo tempo, molto inconcludente durante il secondo: questo per ambedue le squadre. Il vento forte ed incostante ha ostacolato molto il gioco. Al 23* del I* tempo calcio d'angolo contro il "142"; tiro alto al centro della area del portiere, mischia. La mezz'ala del 133 inaspettatamente ha la palla sul piede e spinge forte in porta a mezza altezza, rasente il palo. Il portiere del 142 ha tentato invano con un autentico volo di annullare il tiro; per l'occasione il nostro portiere ha dimostrato di possedere uno scatto felino ed un intuito sempre crescenti: bravo Bazzoni!
Per tutto il 2* tempo il 142 ha giocato con netta superiorita', ma la rete del 133 resto' inviolata fino alla fine della partita. Due tiri della nostra ala sinistra hanno incontrato la traversa.

142 - 146 : 2 - 1

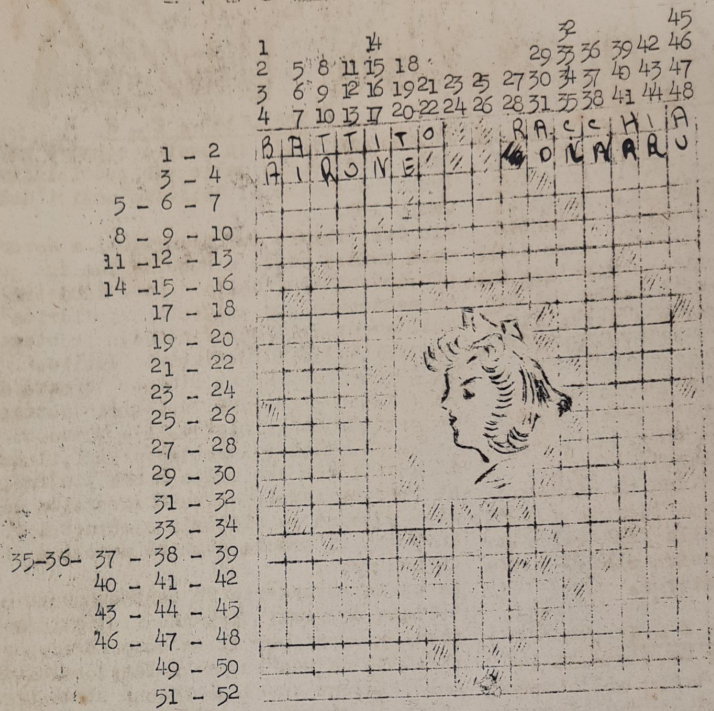
Bella partita, specie al 2* tempo. Il 142 ha giocato tutto il 2* tempo all'attacco, intessendo azioni su azioni che si concludevano con bei tiri in porta, ma sia per l'abilita' del portiere del 146 sia per la buona dose di fortuna di questa squadra, il 142 non riusciva a segnare. Del 146 buona la difesa, inconcludente l'attacco. Del 142 si puo' dire bene di tutti eccettuato Zollia che non era in "forma". Hanno segnato: al 25* del I* tempo il 146 su colpo di testa dell'ala sinistra; al 31* del 2* tempo il 142 su tiro di Erba deviato da un terzino del 146; al 38* ancora il 142 su tiro bello e imparabile di Carolini.

137 - 147 : 2 - 2

Ancora una volta la nostra squadra ha giocato al di sotto delle sue possibilita' tecniche contro il volitivo "undici" del Campo 137.
Fin dall'inizio pur trovandosi a dover giocare contro vento e subendo ben due goal per indecisioni della difesa i nostri hanno mantenuto una evidente superiorita' sull'avversario superando con prontezza lo svantaggio ad ogni punto subito.
Il primo nostro goal e' stato segnato da Daleoni con uno dei suoi tiri saettanti da cannoniere di classe. Il secondo e' stato marcato dal centrattacco Bigi, il quale in verita' non era nella forma piu' felice.
La ripresa avrebbe dovuto dare alla nostra squadra la vittoria sicura: col vento in poppa si poteva segnare ancora e piu' di una rete.
La porta avversaria fu continuamente martellata da forti tiri che il portiere ha parato sempre non si sa come: forse perche' protetto da una buona stella; i calci d'angolo si sono susseguiti; sono stati tirati calci di punizione dal limite dell'area e ad ognuna di queste azioni i tifosi erano sospesi con in gola il forte grido di gioia che segue il pallone ogni volta che si insacca nella rete della casa altrui. Ma il goal della vittoria non venne se pur ci sembro' tanto facile ottenerlo.
Pur lasciandoci insoddisfatti per il punteggio la partita e' stata buona, senza nessun incidente. Mediocre l'arbitraggio.
Dopo tre incontri giocati in sede, domenica ventura la nostra squadra ha in calendario una trasferta al Campo 149.

I TRIANGOLI DELLA SCUOLA
E LE CURVE DELLA VITA

ENIGMISTICA



1 - 2
3 - 4
5 - 6 - 7
8 - 9 - 10
11 - 12 - 13
14 - 15 - 16
17 - 18
19 - 20
21 - 22
23 - 24
25 - 26
27 - 28
29 - 30
31 - 32
33 - 34
35 - 36 - 37 - 38 - 39
40 - 41 - 42
43 - 44 - 45
46 - 47 - 48
49 - 50
51 - 52

ORIZZONTALI: 1 Colpettio -2 Dicesi di donna brutta -3 Trampoliere -4 Un pianeta rovesciato -5 L'hanno i veicoli -6 In mezzo accade -7 .precede l'alba (apoc) -8 Lettera greca -9 Un lontano parente -10 Animali dal riso lugubre -11 Mezzo slavo -12 Ponti -13 Possessivo -14 Taranto - 15 Conserva preziosi -16 Prepos.Art. -17 Il vento di Trieste -18 Una beata decapitata -19 Stanno bene -20 Buona volonta' -21 Insenatura -22 Viene in seguito a sforzi -23 Ente Sportivo Atletica Estone -24 Venuti al mondo -25 Materia emanata da suppurazione -26 Citta'del Trentino -27 Una rossa senza fine -28 Vaga sul mare -29 Sentimento riprovevole -30 Non e'certo contento -31 Semidei -32 Societa' -33 Catena montagnosa -34 Salita -35 Agrigento -36 Egli,dice il poeta -37 Campione -38 Particella pronominale -39 Precede nomi nobiliari -40 Possessivo -41 Meta'di otto -42 Istituto Enciclopedico Torinese -43 Il primo fu S.Pietro -44 Serve per filare -45 Albergatore -46 Intacca i metalli -47 Trascina -48 Fuori non si trova -49 Non tentenna -50 Il verbo dei fifoni -51 Contadino -52 Fuggire velocemente -

VERTICALI: 1 Garzone di caffe' -2 Genova -3 Vi morì Dante -4 Fa luce -5 Nel giardino -6 Rimandato -7 Il verbo delle lapidi -8 Pesce di fiume -9 Ringhiera -10 Poesie eroiche -11 Una ragazza torinese -12 Si fa in chiesa e in tribunale -13 Un'adito da terminare -14 Istituto Nazionale Assicurazioni -15 Uniforme non e' -16 Malattia della vite -17 Sono audace -18 Bevanda aromatica -19 Citta' della Toscana - 20 Accesso -21 Il domani dei latini - 22 Degli stessi congiunzione -23 Appendice - 24 Solitari -25 Il mare della Crimea -26 Stella americana -27 Ha tre falangi - 28 Affermazione straniera -29 Dittongo -30 Recipiente di pollo -31 Trapani -32 Comitato Italiano Artigianato -33 Italiache -34 Mercanzia -35 Epoca -36 Circolo Naz. Universitari Ital. -37 In perpetuo -38 Peso -39 Nelle Corti orientali -40 Scrive gli annali -41 Molti sono stati tagliati -42 Sarcasmo -43 L'uomo così piace alle donne -44 Dodur -45 Crona di luce -46 Preposiz.Art. -47 Aosta -48 Stelle cadenti.

MATEMATICA DILETTEVOLE

Problema - Il numero di uova che sono in un canestro raddoppia ogni minuto.Dopo un'ora il canestro e' pieno. Quando sara' mezzo pieno?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI: Quadrato magico : Mascagni - Cifrario. Prestito - Abbecedario - Ghirlanda - Vizio - Fu .- TESTO: "Tutto le gioie della terra non basterebbero a saziare la nostra sete di felicita' ed un solo dolore basta a ricoprir la vita di un oscuro velo."
Problemi: 1) Tre minuti,perche' ogni gatto impiega tre minuti per mangiare il suo topo.- 2) Il tappo costa 5 centesimi .-

LA

N. 4

Le

E' calata la no
lentamente il sile
voci,gli astri occ
zonti. Tutte le st
notte brillano piu
un'atmosfera limpi
recente pioggia. C
stelle;perche' spl
per noi. Sono cosi
sanno niente di qu
forse sanno tutto
to sanno perche' c
osservano la stori
ria della civilta
secoli di carnefi
sempre sono state
invitato a guarda
nel cielo e sono
Ci dicono che sono
razioni,nel regno
invitano ad uscir
brattante che ci

Alta,quasi all
freddezza dell'Or
na sopra l'orizzo
gnora,sembra stia
re alle nostre ma
ci ripariamo dal
leviamo ancora l
giamo troppo e d
preghiere.

Nelle sere di
ne le sue stelle
sinistra inizial
Ma certo non vu
gione gli antic
ra seduta. Perc
lo certo parola

Sopra ad ess
Nord sulla citt
Li' passa l'ass
stollina di sec
ti gli astri de
e lei sola sta
questo ruolo,u
la sua modesti
non e' molto s

Ma ecco da
gente splendor
una delle stel
della eletta,
lanti del ciel
de le altre st
moniche curve
stellazione s

LA TENDA

N. 4 SETTIMANALE DEL CAMPO 147 10 GIUGNO 1944

Sera di stelle

E' calata la notte sul campo e torna lentamente il silenzio. Spente le ultime voci, gli astri occupano ora tutti gli orizzonti. Tutte le stelle che riempiono la notte brillano piu' intense attraverso un'atmosfera limpida, fresca, lavata dalla recente pioggia. Ci appaiono buone queste stelle; perche' splendono per tutti. Anche per noi. Sono cosi' belle e lontane. Non sanno niente di quanto avviene qui'. O forse sanno tutto e non dicono niente. Certo sanno perche' dall'inizio dei secoli osservano la storia degli uomini; la storia della civilta'; la storia di quaranta secoli di carneficine e di barbarie. Ma sempre sono state buone e sempre ci hanno invitato a guardare in su; perche' sono nel cielo e sono le immagini del Cielo. Ci dicono che sono lassu' le nostre aspirazioni, nel regno sublime dei migliori; ci invitano ad uscire dalla mediocrita' e dalla brattante che ci circonda.

Alta, quasi allo zenit, la geometrica freddezza dell'Orsa. Sotto, lontana, appena sopra l'orizzonte, Cassiopea, antica signora, sembra stia sopra le nostre case, e dire alle nostre mamme che noi siamo buoni, ci ripariamo dalle correnti d'aria, non ci leviamo ancora la maglia pesante, non mangiamo troppo e diciamo tutte le sere le preghiere.

Nelle sere di questo scorcio di stagione le sue stelle sono disposte come un W, sinistra iniziale di una parola terribile. Ma certo non vuole dire questo; avevano ragione gli antichi Greci vedendo una signora seduta. Perche' non si scrivono in cielo certe parolacce.

Sopra ad essa, in centro al cielo del Nord sulla citta' che dorme, sta la Polare. Li' passa l'asse del mondo. E' appena una stellina di seconda grandezza, eppure tutti gli astri del cielo le girano intorno e lei sola sta ferma. Da quando assume questo ruolo, un simile onore non intacco' la sua modestia, dando un esempio che qui non e' molto seguito.

Ma ecco da Oriente salire con travolgente splendore Vega, alfa della Lira. E' una delle stelle piu' luminose e fa parte della eletta corchia degli astri piu' brillanti del cielo. Il suo splendore nasconde le altre stelline che stanno sulle armoniche curve del dolce strumento. La costellazione scompare, come non contasse, sotto lo splendore di simile astro. Povera Lira.

E poi Arturo che gia' cala e sembra volere ricordare l'irruenza del Virgiliano "Arcturi cadentis impetus" ed Antares la sotto, in basso, nella coda dello Scorpione, sulla fascia Zodiacale. Strana stella. Chi l'ha battezzata la volle contrapporre al pianeta Ares, sinistro e rossigno dio della guerra. Che il suo sorgere nelle sere di questa nuova primavera voglia annunciare al mondo ed a noi la fine della guerra?

Ora non e' piu' il tempo in cui il destino degli uomini si poteva leggere nel cielo, ma c'e' proprio qualcuno che non vuole dare nemmeno un po' ascolto ad una profezia? Specialmente quando questa e' buona?

Curve d'oro, cammino degli astri nel firmamento, voci che vengono sull'onda di luce dagli abissi siderali; distanze inimmaginabili, riflesso delle profondita' del tempo, misurate sul metro di migliaia di anni luce.

Ecco Andromeda, ed ecco in mezzo la grande nebulosa spirale. E' la piu' vicina di tutte le nebulose, il piu' vicino di tutti gli sterminati universi come il nostro, che stanno a popolare come puntini sperduti gli spazi senza fine in cui si perde il nostro pensiero.
E noi uomini, pugno di vermi, non troviamo di meglio dello scannarci su questa insignificante "aiuola che ci fa tanto feroci"

Ma la nostra stella dov'e'? Perche' abbiamo anche noi una stella. Non l'avete mai vista sopra una signora cosi' simpatica, con in testa un castello, che si vedeva da bambini su vecchie riviste dell'epoca floreale? Dove e' ora? E' forse tramontata per sempre? No, e' dietro una nube; una nube molto nera. E quella signora piange ed e' come se piangesse la nostra mamma. E' l'opera di tutti noi che attende, l'opera anche umile e silenziosa di tutti. La sua stella deve salire alta nel cielo, in quel posto che le spetta per il retaggio di tanti figli immortali.

Ora e' notte; evanescenti cortine scendono davanti agli occhi ed alle menti degli uomini del campo. Il sonno raccoglie tutti nelle sue braccia e tenui sogni vengono a dare una visione di mondi irreali e piu' belli. Ognuno sogna la sua stella

e la vede alta nel cielo,annunziatrice di buona novella.Che la mamma ci pensa? Questo pensiero,certo ci fa inumidire le palpebra. Ma se volesse dire che avremo presto riposo col volto nascosto in quel seno che mai non cambia?

G. C.

****

LA RUBRICA

DEL LETTORE

Caro redattore,

ti avviso subito che non diro' alcuna cosa contro il tuo terzo numero;faro' invece la spia,informandoti delle critiche mosse sul tuo giornaletto.

Uno disse:"A me non mi piace il giornale; poi,e' cosi' sgrammaticato!"

Un'altro:"Io il giornale lo abolirei senza altro,cosi'....cosi'!" (il perche' e' rimasto taciuto dal critico).

Un terzo:"La ricchezza del linguaggio e' ben poco conosciuta dai collaboratori;uno solo e' appena sufficiente,ed e' l'autore della novella "Ritorno".

Un quarto:"Io non voglio fare il critico, ma santo cielo la rubrica del lettore e' vecchia come mio nonno!"

Un quinto:"Senti collega,ti do un consiglio fraterno;piantala con quel giornale,ce ne sono gia' troppi in circolazione uno piu' noioso dell'altro."

Caro redattore,potrei continuare,ma e' inutile,come lo e' ogni commento e ti assicuro che le parole scritte sopra sono autentiche.

Non conosco le tue intenzioni,redattore, ma credo che innanzi ad ogni supposto ne e' da escludersi da parte tua l'intenzione di fare dell'accademia,e che il giornale da te voluto e lanciato sia una dimostrazione di buona volonta' per dare alla massa un'ora di passatempo.

Escludo io stesso che fra le varie intenzioni possa esserci quella dell'esibizionismo;sono certo invece che nella tua buona fede e nella tua indubbiamente ammirevole iniziativa,sia compresa molta modestia,come pure il desiderio della comprensione di tutti e di una collaborazione attiva e non del disfattismo critico tipico degli incapaci,o di coloro che,ad esempio,nella odierna nostra situazione,criticano ogni partito politico in ogni sua attivita',dicendo con fare di uomini vissuti e di eroi del momento: "Ma signori miei,come siamo combinati ora, e' ridicola l'attivita' di questo partito!" Non sa quel tale che egli stesso appartiene,cosi' dicendo,ad un partito ed il piu' stupido:il partito composto da quella categoria di gente che pensa,parla ed agisce per "partito preso",come comunemente si dice.

W.Hazlitt disse:" Il pregiudizio e' figlio dell'ignoranza".

ben.

LE AVVENTURE

DI CORNELIO

Pe' rimettermi un po'in salute i' dottore m'avea detto di praticare lo sporte della caccia.

Era piu' d'un mese che faceo questa vita senza mai piglia' nulla.E dire che faceo tanti chilometri,varcando poggi e monti,ma senza che la scalogna mi la sciasse in pace.I' cacciatore lo sapeo fa' bene;strisciavo con la pancia a terra meglio d'una serpa.Mettevo la testa fra le siepi di rovi e pungiglioni come se fossi un porcospino,e mi bagnavo di rugiada sino ai capelli e infine aveo imparato a camminare cosi' bene e senza far rumore con quattro zampe,da far invidia a una tartaruga centenaria.

Tornavo sempre a casa con nulla nel carniere e pe' di piu' mi toccaa fare certe lotte in casa con la mi'sposa Cunegonda,peggio di quelle che faceano i Guelfi co' i Ghibellini.Un giorno mentre camminavo mogio mogio,pe' la strada di ritorno,mi venne un'idea geniale,dandomi subito d'allocco pe' non averci pensato prima.Siccome sapeo che alla mi' moglie piaceano molto le banane,tanto pe' falla sta' zitta,al mio ritorno decisi di compragliele pe' fagli un regalino e quindi vedere se pe' quella volta ci si potea salvare dall'immancabile scarica di vituperi e granatate.

So pe' montare su i' filobusse,dato i' pigia pigia che c'era,mi viene schiacciata una banana.Un vi dico la stretta e' i' core che mi prese in quel momento! i rassegnai cercando di poter salvare l'altre due mettendole,una nella tasca dei pantaloni,e l'altra nella tasca di dietro della giacchetta alla cacciatora che fa da carniera.Passati alcuni minuti,a una fermata di' filobusse,un tipo un po' invadente,mi da uno spintone schiacciandomi la banana che avevo nella tasca dei pantaloni.

- Un te l'augura' de,mi venne i' mal di mare!

Cercai nella disperazione di salvare almeno quella che avevo nella tasca di dietro della giacca,e mettendomi le mani di dietro,l'agguantai con mossa stretta.

Stavo bolle a destinazione e pensavo a i' regalino pe' la mi'sposa Cunegonda, quando a una fermata mi sento battere delicatamente su una spalla e dire:

- Signore sono gia' arrivato,mi lasci debbo scendere!

Co' una confusione indicibile addosso un seppi fa' altro che tastare dove aveo messo la terza banana.

Anche quella me l'aveano schiacciata!

A. B.

Cam

Aveva nome Ivo ma,s
vo,lo chiamavano Camil
di quegli uomini che
solo,al giorno,la ste
fanno gli auguri a Na
non dicono "buon appe
Ogni settimana,alla d
denti collo spazzolin
per "Dental powder" (
fricia) cloruro di so
sale grosso da cucina
sua debolezza.
Viveva in un paesucol
Veneto pittoresco ove
ma armonioso dialetto
stelle,non sono altro
se piccolissimo,tanto
va avuto l'onore d'es
re sulla carta topogr
malgrado le rondini,
vano ridi attorno al
millo,due volte all'
Si recava in un paes
la provvista di sale
le parti.
Finalmente un bel gi
to un mese di seguit
in viaggio.Indosso'i
to marrone,rinnovo'
verde,scelse un bast
e,cantando una canzo
chio tempo,si mise i
monti e valli,guado
attraverso prati di
ste meraviglie donat
forto delle nostre
pleta indifferenza
si limitava a mozze
ritine con decisi
monto,Camillo,arriv
to. Si sentiva un
d'un muricciolo. G
e rimase alquanto
soglia di una casa
fianchi opimi bian
ta mela,che si mi
millo sembro' che
mase abbagliato m
gui' il viaggio.
re oltrepassato i
nostra vita" di m
moglie nemmeno un
la fine,era vecch
mo avesse a cont
vero che suo pad
via di nozze com
suo nonno,e che
per questa infel
era dovuto primi
padre aveva incc
glie.
Fu soddisfatto,
de considerazion
pervenne ad una
se il mondo avr
le guance di ro

Camillo uomo rude

Aveva nome Ivo ma, a casa, per vezzeggiativo, lo chiamavano Camillo. Uomo rude lui. Uno di quegli uomini che salutano una volta solo, al giorno, la stessa persona; che mai fanno gli auguri a Natale e Capodanno; che non dicono "buon appetito".
Ogni settimana, alla domenica, si puliva i denti collo spazzolino di metallo usando per "Dental powder" (vulgo: polvere dentifricia) cloruro di sodio, detto altrimenti, sale grosso da cucina. Questa era l'unica sua debolezza.
Viveva in un paesucolo di quella parte del Veneto pittoresco ove si parla uno strano ma armonioso dialetto secondo il quale le stelle, non sono altro che "stellutis". Paese piccolissimo, tanto piccolo che non aveva avuto l'onore d'essere annotato neppure sulla carta topografica militare. Ciò malgrado le rondini, nell'estate, intrecciavano ridi attorno all'acuto campanile. Camillo, due volte all'anno, scendeva a valle. Si recava in un paese piu' grosso per far la provvista di sale come si usa da quelle parti.
Finalmente un bel giorno, dopo averci pensato un mese di seguito si decise a mettersi in viaggio. Indosso' il giubbotto di velluto marrone, rinnovo' la penna al cappello verde, scelse un bastone nodoso ed involto o, cantando una canzone di guerra del vecchio tempo, si mise in viaggio. Andò per monti e valli, guadò rusce lli canterini, attraverso prati di smeraldo ma tutte queste meraviglie donateci dal buon Dio - forto delle nostre pene, trovavano la pleta indifferenza dell'uomo rude. Se si limitava a mozzare il capo alle maritine con decisi colpi di bastone. Al tramonto, Camillo, arrivo' in vista dell'abitato. Si sentiva un po' stanco. Sedette su d'un muricciolo. Giro' lo sguardo attorno e rimase alquanto colpito di vedere sulla soglia di una casa vicina un donnone dai fianchi opimi bianca e rossa come la solita mela, che si mirava allo specchio. A Camillo sembro' che lei gli sorridesse. Rimase abbagliato ma, poiche' era rude, proseguì' il viaggio. Pensava. Ricordo' di avere oltrepassato il " mezzo del cammin di nostra vita" di non aver finora pigliato moglie nemmeno una volta. Convenne che, alla fine, era vecchia consuetudine che l'uomo avesse a contrarre matrimonio, tanto è vero che suo padre era venuto al mondo per via di nozze combinate in tempi remoti da suo nonno, e che so lui, Camillo, brancolava per questa infelice valle di lacrime, cio' era dovuto principalmente al fatto che suo padre aveva incontrata la rispettiva moglie.
Fu soddisfatto, delle sue logiche e profonde considerazioni, tanto soddisfatto che pervenne ad una determinazione: lui, caduto se il mondo avrebbe sposato la donna dalle guance di rosa e latte. Decisione, la sua, irrevocabile. Del resto la sua rudezza non poteva permettergli d'agire diversamente.
Giro' in fretta il paese, acquisto' cio' che gli necessitava e ritorno' davanti alla casa della donna che l'aveva ammaliato. La vide nell'orto mentre stava raccogliendo rape. Era piegata e gli volta va.... lo spalle. Camillo da buon conoscitore, disse fra se che costei, ad occhio e croce, avrebbe avuto la possibilità di rendersi benemerita per l'incremento della popolazione. Penso' che fin dalla sua tenera infanzia sempre aveva sognato una donna cosi'.
Ormai aveva deciso. Modulo' un fischio. Lei si volse. Le fece cenno di avvicinarsi. Quella ubbidi'.
- Donna - le disse con rudezza - guardami bene: sono brutto? -
Lei lo guardo' sorpresa. Forse si trattava d'un pazzo e con i pazzi bisogna andare cauti, non si sa mai.
- Brutto? Ma io.... non mi pare.... anzi non lo siete affatto.-
- Tanto meglio. Anche tu mi piaci. Ci sposeremo.
- Voi mi sposerete? Ma io....-
- Ma io, un corno! Ho deciso. Aspettami o donna. Fra un mese ritorno.-
E se ne ando'. Lei rimase stupita e, scotendo il capo con tristezza, ritorno' ai lavori usati.
Il mese era passato. Camillo ridiscese al paese. Col calesse s'avvio' a prendere la futura sposa. L'avrebbe accompagnata dal prete per compiere la cerimonia nuziale. Una cosa spicciala, senza testimoni. Senza pubblicazioni. Paese che vai matrimoni che trovi.
Vide la sua donna che stava ancora nello orto a raccogliere rape. Forse da un mese intero stava sempre piegata in due, colle reni al vento, raccogliendo sempre rape: rape di giorno e rape di notte. Idea strana che lo diverti'!
Camillo modulo' un fischio. Lei si volse. Le feco cenno d'avvicinarsi. Quella ubbidi'.
- Gesu' Maria, il matto! -
- Donna, monta sul calesso. Sul calesse ho detto! -Ripeto' alterato vedendola indecisa. Lei, impaurita, salì'!
- Ma dove mi portate? Devo tornare a casa io! -
Lui frusto' il cavallo che si mise a trottare, criniera al vento, in direzione del paese.
- Non voglio venire con voi! Devo tornare a casa. Fatemi scendere o chiamo aiuto! -
- Aiuto chiami? Dimmi piuttosto come chiamano te.-
- Carolina. Ma io voglio tornare indietro.-
- Carolina? Hai nome Carolina? io no.-

– Sentito buon uomo – gli disse cercando di prenderlo con le buone – voi dovete comprendere,non posso allontanarmi con voi perchè a casa mi si attende. –
– Carolina! Se tu continui così',non sarai mai per me la buona moglie. Io parlo a grammi non a quintali. Chiudi la bocca.Ho detto!–
Arrivarono dinnanzi alla chiesa.Scesero dal calesso. Carolina voleva dire qualche cosa ma lui la fulminava con occhiataccc minaccioso.Entrarono in chiesa.
– Tre minuti di tempo per cercare il prete. Dobbiamo sposarci! –
Comandò Camillo al sacrestano che s'allontanò aiutandosi alla meglio coi suoi piedi divergenti e pesanti che davano l'impressione d'essere incollati al suolo.
– Padre,io mi chiamo Camillo,lei,invece, ha nome Carolina. Sposatoci subito! –
– Ma certo,signor Camillo.Immediato,subito,repente.–
– Voi Camillo,siete contento di sposare la signorina Carolina qui presente? –
– Son venuto per questo,Monsignore, – risposo seccato.
– Voi dovete dire "si" o "no". Non altrimenti.–
– Si.–
– E voi signorina Carolina siete contenta di sposare il signor Camillo qui presente? –
– Ma io,padre.....–
– Devi dire "si"– Apostrofo' Camillo che cominciava a prendere pratica della procedura.
– Ma io,padre,io ho gia' marito.E figli per giunta. Costui e' pazzo.Son venuta qui perchè' lui m'ha costretta. –
Il sacerdote resto' di princisbecco.
Camillo rimase a bocca spalancata senza proferir parola.Lei prese coraggio.
– Voi,giovanotto,prima di portare una donna all'altare,chiedetelo,almeno,se sia disponibile. E poi,nel mio caso,dovevate passare dieci anni prima. – E se ne andò superba oscillando sui suoi fianchi opimi. Anche Camillo se ne andò'. Ma piu' lontano di lei. Andò' sulla cima di un'alta montagna disabitata. Visse nutrendosi di cavalletto o miele o passando le sue giornate a guardare punti lontanissimi sull'orizzonto.

R.Locatelli

****

TRAGEDIA LAMPO

Un'avventura amorosa con una giovane compiacente francesina lo aveva elettrizzato.L'avventura si era rapidamente conclusa con un appuntamento:"Stasera ci troviamo sotto il ventunesimo albero a sinistra della strada,partendo dal cancello secondario del campo.
Venne la sera,sera buia e tempo pioviginoso,ma per lui era chiaro e non pioveva. Lento e cauto scavalcò' il reticolato e cominciò' a contare gli alberi...10...11...12;"ma non si arriva mai!;lei ci sarà' già' o dovrà' ancora venire?;cosa le dirò' appena la vedo?;chi si ricorda più come si fa all'amore?;...17*...18*...albero;"quasi ci siamo,mamma mia che emozione!"...20*...21*albero;"finalmente!...non c'è!?....Aspettero!". Sognava ad occhi aperti e pregustava già' la gioia del bacio,del primo,e poi di tanti,tanti altri. Pensava che avrebbe potuto dire una bella frase prima del bacio,e si ricordò due versi di Christopher Marlowe:"Dolce Elena fammi immortale con un bacio! Le tue labbra aspirano la mia anima:vedi dove essa fugge". Bella,bella frase,che certamente gli avrebbe fatto fare una bella figura. Oppure?;ed ora socchiuse gli occhi pensando di dire a Nanette anche una frase propria.Nanette avrebbe certamente avuto due labbra sensuali che,dischiudendosi al bacio,avrebbero mostrato una doppia fila di perle bianche,profumate;il bacio sarebbe stato un misterioso piacere e le labbra avrebbero assaporato la gioia del mistero."Si,si potrei dirle:le tue labbra si dischiudono al bacio con un senso infinito di mistero e d'inganno i tuoi denti sono perle e tutta la tua bocca riluce di favolose e incantevoli immagini come le stalattiti e stalagmiti delle nostre superbe,magnifiche Grotte di Postumia...si,si,bello e'il riferimento alle stalattiti e stalagmiti!".Socchiuse gli occhi e provo' a baciare....;incanto!sogno!,le labbra sentirono realmente due altre labbra!;le labbra di lei,di Nanette. Egli non aprì' gli occhi,era troppo bello cosi';Nanette era arrivata come per incanto mentre lui sognava ad occhi socchiusi. E il mistero,e il piacere,e le belle frasi. Disse a fior di labbro e sempre a occhi chiusi,mentre le braccia stringevano forte lei:"Dolce Nanette,fammi immortale con un bacio! Le tue labbra aspirano la mia anima,vedi dove essa fugge". E davvero tutta la sua anima era sulle labbra;pensò' alle stalattiti e stalagmiti e voleva dire anche la bella frase che aveva pensato,ma la lingua biricchina,che già' era penetrata fra le labbra di Nanette,incontrò' una sola stalattite e una sola stalagmite mozza e pungente. Sempre ad occhi chiusi,e mistero;o baci e baci,ma la stalattite era solo una e la stalagmite puro. Egli non capiva,ma non voleva aprire gli occhi;solo la sua mente ricordò' la definizione del bacio del Dr.H. Gibbons:" Il bacio e' l'anatomica giusta apposizione di due mucose in stato di contrazione". Allora,sogno o non sogno,mistero o non mistero,egli aprì' gli occhi e...ma non era Nanette che gli parlava,non era Nanette colei che diceva:"Una saponetta e' sufficiente".
Scappò',fuggì' come un pazzo e si strappò' i pantaloni nello scavalcare il reticolato;allora si fermò',e si accorse che contando gli alberi aveva preso direzione opposta a quella stabilita con Nanette.

ben.

142 – 129 :
Bella,bellissima par
ta del 142,che ha tr
secondo tempo il 129
te di quest'ultimo b
Hanno segnato per il
del I*tempo,Zollia,C
al II* tempo;per il
del I* tempo.
I tifosi del 129 han
volta esempio di inc
e di brutalita',cerc
far degenerare l'inc
arbitro stesso corre
squadre,in una riass
Degne di lode e caus
la vittoria del 142
fiche parate del po

140 – 142
Giornata nera del n
ro non fare la cron
dire due parole ai
te il miglior "11"
avete il difetto di
nel rendimento;siet
ri,ma eccedete nel
specie durante le
se durante un incon
in forma,l'unico m
e far vincere la s
care di tamponare
neo cattivo gioco
col massimo impegn
cendo critiche in
Ricordatevi infine
minare il girone v

133 – 147
Il 133 che era ver
(evidentemente no
della partita di
ne di stravincere
fondo per poter g
E in verita' se l
avesse lo zampino
rebbe stato piu'
L'incontro e' sta
niera forte dalle
tutto profuso per
ria.Nel primo tem
faville,ma i loro
fruttuosi per me
portiere avversa
dell'incontro e'
e ricca di emozi
stato il 133. Po
nuto al pareggio
cerri che,sposta
una bellissima r
chi.Sul finire d
nizione il goal
Cosa dire della
to bene e specia
vo a Crotti,che
si e' disimpegna

sport

142 - 129 : 5 - 1

Bella,bellissima partita.Superiorita'netta del 142,che ha travolto per tutto il secondo tempo il 129 insaccando nella rete di quest'ultimo ben quattro goals.
Hanno segnato per il 142: Selva al 12* del I*tempo,Zollia,Carolini,Erba,Garberi al II* tempo;per il 129 : Mercenaro al 15* del I* tempo.
I tifosi del 129 hanno dato ancora una volta esempio di incomprensione sportiva e di brutalita',cercando in ogni modo di far degenerare l'incontro,definito dallo arbitro stesso correttissimo da ambo le squadre,in una risa continua.
Degne di lode e causa iniziale della bella vittoria del 142 due classiche e magnifiche parate del portiere Bazzoni.

140 - 142 : 4 - 2

Giornata nera del nostro portiere.Desidero non fare la cronaca della partita,ma dire due parole ai giocatori del 142:siete il miglior "11" del nostro girone,ma avete il difetto di non essere costanti nel rendimento;siete tutti bravi giocatori,ma eccedete nel criticarvi a vicenda specie durante le partite.Rammentate che, se durante un incontro uno di voi non e' in forma,l'unico modo per rendersi utile e far vincere la squadra e' questo: cercare di tamponare le falle del temporaneo cattivo gioco del compagno,giocando col massimo impegno e sopratutto non facendo critiche in sede di gioco.
Ricordatevi infine che potete ancora dominare il girone vincitori.

133 - 147 : 2 - 1

Il 133 che era venuto sul nostro campo (evidentemente non dimentico del 4 - 0 della partita di andata)con la convinzione di stravincere,ha dovuto impegnarsi a fondo per poter guadagnare i due punti.
E in verita' se la dea bendata non vi avesse posto zampino,il risultato pari sarebbe stato piu' che giusto.
L'incontro e' stato combattuto alla maniera forte dalle due squadre,che hanno tutto profuso per raggiungere la vittoria.Nel primo tempo i nostri hanno fatto faville,ma i loro attacchi sono stati infruttuosi per merito specialmente del portiere avversario. La seconda parte dell'incontro e' stata piu' equilibrata e ricca di emozioni. Primo a segnare e' stato il 133. Poco dopo il 147 e' pervenuto al pareggio su tiro angolato di Dalcerri che,spostato al centro,raccoglieva una bellissima rovesciata di testa di Bacchi.Sul finire del tempo e' venuto,su punizione il goal della vittoria del 133.
Cosa dire della nostra squadra? Ha giocato bene e specialmente con animo.un bravo a Crotti,che al suo debutto in squadra si e' disimpegnato molto bene.

LA GRANDE POSTA

SPORTIVO.- Il gioco del baseball,da ricerche fatte,mi risulta derivi da un vecchio gioco da ragazzi. Questo consisteva nel lanciare un pezzo di legno a due punte,colpendolo con un bastone. In altre parole ne' piu' ne' meno la nostra "lippa o stciancul".

FIOCANASO DE "LA TENDA".- Se vuoi sapere perche' la nostra rubrica postale si intitola"Grande Posta" anziche' "Piccola Posta",rileggi il nostro N.1.

S.O.S. - Marat,il famoso rivoluzionario francese,fu pugnalato mentre era nel bagno da una certa Carlotta Corday. Si dice che questa donna fosse una sicaria,inviata dal Comitato Della Salute Pubblica per uccidere Marat per il fatto che egli sprecava troppa acqua.

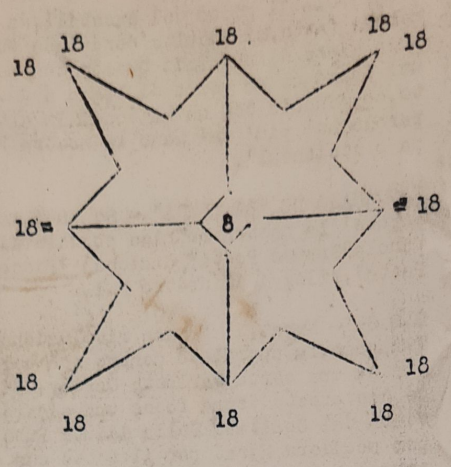
- Spiacente,signore,col KLEX non c'e' niente da fare.-

CRITICO GIORNALISTA.- Nel nostro giornale manca ogni cronaca e commento agli avvenimenti politici,e' vero;ci asteniamo per ovvie ragioni e sopratutto pel senso di disgusto che abbiamo per coloro,e sono tanti purtroppo,che dicono tre volte al giorno prima e dopo i pasti:"Ma signori miei,c'e' da vergognarsi di essere italiani."

81-I-356006 .- Ti sbagli,in redazione non abbiamo nessuna modella che posi per le vignette. Il nostro disegnatore trae ispirazione dai suoi ricordi,tanto lontani,

MATEMATICO CURIOSO.- L'unico numero pari della serie naturale dei numeri che sia "numero primo" e' il 2.

PASSATEMPO

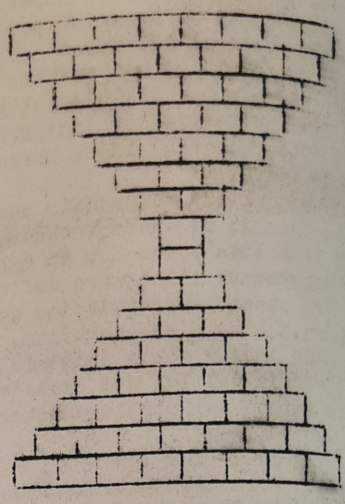


Porre ad ogni vertice un numero in modo che la somma in ogni senso laterale e verticale sia 18 -
Si scelgano i numeri fra: 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 9 - 10 -
Un numero non puo' essere ripetuto due volte.

MATEMATICA DILETTEVOLE

Problemi. 1) In un cassetto si trovano delle calze nere e bianche, d'altronde uguali. Frugando nel cassetto al buio, qual'e' il minimo numero di calze che dovete estrarre per essere sicuri di averne un paio che si accoppiino?
2) Un mattone pesa 1 Kg. piu' $\frac{1}{2}$ mat
Quanto pesa il mattone?

CLESSIDRA



Dalla prima parola togliendo una lett si ottiene la seconda parola e cosi' seguito; nella parte inferiore della c sidra avviene il contrario: ogni parol formata da tutte le lettere della par precedente piu' una lettera .

DEFINIZIONI - 1 Aver merito - 2 ...da freddo o dalla paura - 3 Verbo del go liere - 4 Noti del mare - 5 Metallo - Epoca - 7 Nota - 8 Congiunzione - 9 T chia - 10 Bevanda aromatica - 11 Numer 12 Comoda maniera di pagamento - 13 s le teste dei papi - 14 Parole messe i rima - 15 Sostanze omogenee - 16 Come .l

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI:

Cruciverba.- Orizzontali: 1.Battito -2.Racchia -3.Airone -4.Oinaru -5.ruota -6.co 7.Auror -8.Iota -9 Proz io -10 Iene -11.Sla -12.Viadotti -13. Mio -14.Ta -15.Cass forte -16.Al -17.Bora -18.Eata -19.Sani -20.Lena -21.Golfo -22.Ernia -23.E.S.A.I. 24.Nati -25.Pus -26.Ala.- 27.Ress... -28. Mina -29.Astio -30.Mesto -31.Eroi -32.S te -33.Ande -34.Erta -35.Ag -36.Ei -37.Asso -38.Ce -39.De -40.Mie -41.Ot. -42.I.I 43.Papa -44.Telaio -45.Oste -46.Acido -47.Tira -48.Entro -49.Deciso -50.Tremar - 51.Aratore -52.Sparire.

Verticali: 1.Barista -2.Ge. -3.Ra -4.Lampada -5.Aiuola -6.Sospese -7.Giacer -8.T ta -9.Balaustra -10.Epica -11.Tota -12.Confessione -13.Adit.... -14.I.N.A. -15.V rio -16.Oidio -17.Oso -18.Te' -19.Pisa -20.Or -21.Oras -22.Et -23.Coda -24.Soli 25. Azof -26.Star -2 7.Dito -28.Ia -29.Ao -30.Otre -31.Tp. -32.C.I.A. -33.Itale- 34.Merce -35.Era -36.O.N.U.I. -37.Eternamente -38.Oner -39.Harem -40.Annalista - 41. Istmi -42.Ironia -43.Aitante -44.Detrar -45.Aureola -46.Ai -47.Ao. -48.Meteo

PROBLEMA - Al 59* minuto.

Direttore responsabile: C.Leporati - Redattore capo: G.M. Lodato
Dattilografo: Aldisio Tipografia : Arcabasso & Co.

LA TENDA

N. 5 — SETTIMANALE DEL CAMPO 147 — 17 GIUGNO 1944

LEGGENDE SFATATE

bbattuto il vecchio,superato cliche' di
n'Africa riprodotta ad uso e consumo di
hi nell'Africa aveva interesse di volere
olo far vedere e perpetuare il colore lo
ale,infarcito di sole,di tramonti d'oro,
i odalische da harem,di sabbia infinita
rutilante nel deserto,di bestie selvag-
e che popolano il Gebel e l'Atlante,e di
retosi misteri esotici ed esoterici;sfa-
ata tutta la vecchia,sballata letteratu-
a appresa nei libri della scuola primaria
nei romanzi alla Benoit,alla Salgari,
ouss enard,e Loti,che da piccoli avevano
mbottito la nostra mente e creato in noi
n falso spirito di avventura e di ignoto,
bbiamo a nostre spese imparato a vedere
d a "scoprire" coi nostri occhi,la vera
ivente ed effettiva Africa di oggi.
sperienza in "corpore vili" che ci ha con
entito di cancellare l'orpellatura dorata
he camuffava i vecchi e superati idoli e
e stinte oleografie di un'Africa artifi-
iale ed immaginaria,vivente solo nella
antasia esaltata di chi l'Africa non ave
a che solo superficialmente conosciuta,o
alamente e falsamente compresa.Ma allora
he cos'e' quest'Africa?
iente paesaggi orientali o selvaggi,popo
ati di bestie impossibili e di razze sco
osciute o ricche di fascino,e di inatto-
a,ma netta distinzione e distacco tra
azze,usi e costumi di tipo occidentale-
uropeo che caratterizzano la inconfondi-
ile civilta' bianca,e razze,religioni,mi
i,fanatismi e superstizioni che angustia
o e suinuiscono - ieri come oggi - le raz
e africane asiatiche.
e al colore esotico locale togliamo gli
tracci,non sempre puliti e variopinti che
ndossano gli indigeni di ambo i sessi,se
crostiamo dalle zeribbe le latte vuote ed
l fango,che ne mura il cascante pietrame;
e togliamo alle donne il velo che ne cela
stinatamente il volto(non sempre regolare
raramente impresso di fascino),asciugan
o loro dagli occhi l'henne' che ne sotto
linea ed incupisce l'orbita;se agli uomini
rabi togliete la barba,il barracano-tur-
ante e quell'aria di rassegnata od oziosa
onchalance,tipica e specialissima degli
bitanti dei paesi caldi:poco,molto poco
osta del proteso fascino e dell'usurpato
istoro,del tanto vantato continente nero.
or noi Italiani,che in Africa abbiamo,o
non da oggi,sudato,lavorato,sofferto e
combattuto,nonche' conquistato e civiliz
zato,e' fermissima la convinzione che que
sto continente ha ancora e sempre bisogno
di braccia europee per essere appieno sfru
tato e valorizzato,di uomini preparati e
volitivi per popolarlo e saturarlo,di ini
ziative volenterose ed ardite per metterne
in luce le immense molteplici ricchezze,
tutt'ora vergini e non sfruttate,di pio
nieri intraprenditori,e coloni che sappia
no accentuarne la mossa in valore e piaz-
zarvisi per dilatarne il progresso,la ci-
vilta',la colonizzazione e lo sviluppo.Oc
corre pertanto guardare con occhi aperti,
smaliziati e realistici,alla effettiva,vi
vente realta' Africana,che sostanziata ed
intrecciata di problemi da risolvere,di
audaci,inteligenti iniziative da attuare,
di uomini decisi e volitivi che sappiano
- senza falsi sentimentalismi - e vecchie
superate nostalgie:colonizzare e civiliz-
zare sul serio.
Per colonizzare e civilizzare in profondi
ta' occorre mettere infine nel dovuto ri-
lievo e dedicare attento ed adeguato stu-
dio al problema della coesistenza-conviven
za colla razza indigena,alla sua assimila
zione alla civilta' europea,al pericolo
del meticciato o della decadenza-imbastar
dimento della razza bianca,al potenziale
di civilta',di diritti e di doveri da elar
gire o da richiedere alle genti locali.
Problemi tutti,necessita' di vita,di pro-
gresso e di civilta',cui gli Italiani for
ti e temprati allo esperienze di ieri e di
oggi,in quest'Africa mediterranea,cosi'co
me sullo via del Mar Rosso,sapranno cer-
tamente e saviamente applicarsi,dando an-
cora una volta convincente prova della sa
nita' fisica della razza,della sobrieta'
del suo sistema di vita,della spiccatissi-
ma geniale capacita' inventiva,produttiva
e realizzatrice,che ha fatto e fa si che
il lavoro e l'opera creativa degli Italia
ni,siano apprezzati,valutati e desiderati
da tutte le Nazioni e civilta' del Mondo.

G. M. L.

LE AVVENTURE

DI CORNELIO

Andando in una citta' po' certi affari, ho avuto la scalorna di prolungare la mia permanenza in tale capoluogo dei luochi. Visto e considerato che m'era allungata la barba e mi decisi di trovare un barbitonsore.
Gira e rigira e ti capito n'un vicolo ristretto che po' passare e bisognsa avere l'occhio alla penna. Un variopinto arco trionfale,formato da vestiario alquanto intimo disteso trasversale alla strada e ti impedia il' povero pedone di passare un po' tranquillo. Fazzoletti sporchi,pedalini di bucato con certi fori che mi facevano ricordare le reti da pescare,che mandaveno un profumo che beava il mio naso prominente,specie di lenzuola,camicie e mutande d'ogni specie e grandezza,che un dolce venticello te li faceva sbattere in faccia ch'era un piacere.
Piu' di una volta durante il mio passaggio e mi trovai in bocca un grazioso sapore di formaggio gorgonzola e pecorino e co' una mossa assai elegante da raffinato nei gusti dell'arte culinaria mi levai di bocca quel furfante di calzino che mi faceva ricordare a tradimento i lauti pranzi preparati dalla mi' sposa Cunegonda. Non mi mancava,poi,di assaggiare,durante il mio passaggio,qualche prodotto prelibato del mondo vegetale,poiche' di quando in quando qualche cipolla frolla o,roba oppur patata,caduta come manna dal cielo veniva troppo spesso a fare la conoscenza con la mi' testa di cavolo fiore spampanato,facendomi restare qualche ricordo un po' troppo sporgente.
Finalmente,come un angelo protettore,a liberarmi da tanti malanni,mi capita sul muso un pomodoro fradicio,facendomi entrare a salto mortale in un negozio a cantare finestra chiusa.
Un tipo co' un camice,che volea essere bianco,mi da il' benvenuto.
Finalmente sono riuscito a trovare un barbitonsore! Appena mi son seduto e mi' comincia a insaponare co' un pennello da muratore piu' grosso di' mi' muso ed ogni tanto po' scotere il pennello me lo batte in testa e mi facea sgonfiare quei bozzoli formiati ci sapientemente durante il mio passaggio po' la strada.
Finita l'insaponatura e mi comincia a raschiare la faccia co' una specie di rasoio che mi facea vedere tutte le stelle del firmamento.
Tutto ad un tratto e mi sento fare una fetta ad una guancia e vedo il' barbuto colare a catinello.
- Scusatemi un n'ho fatto apposta,vi mio mozzo! -
Pigliamo anche questa,dissi fra me!
Po' falla breve a fine barba e m'aveva ridotto la faccia simile ad un colabrodo.
Mosso dallo stupore,po' tanta carneficina mi chiesi un bicchiere d'acqua,e lentamente cominciai ad introdurla in bocca per accertarmi lo stato delle mi' guance. Stupito,quella specie di barbiere, del mio modo di agire mi domando': Scusi,signore,ci puo' sapere che cosa sta' facendo?
- Guardo se verso! -
Se non faccio a tempo a scappare,e mi fa un capo di bozzoli peggio d'una balla di patate!

A. B.

CONSIGLI

DEL MEDICO

Subito dopo la malaria,le malattie che prevalgono in questa zona,superando di molto tutte le altre cause di menomazione fisica,sono date dal gruppo delle malattie intestinali da infezione. Essi hanno il loro massimo di sviluppo nei mesi estivi e quindi e' necessario che tutti conoscano il pericolo a cui si va incontro e quanto e' necessario fare per prevenirlo. Le mosche,la sporcizia,la poca cura del cibo,la mancata scoperta dei casi e dei portatori di queste malattie sono la causa del diffondersi di queste infezioni. Ecco quanto e' necessario fare:
1) LE MOSCHE devono essere combattute con tutti i mezzi: occorre ricordare che esse non possono riprodursi se non trovano materia organiche in putrefazione. Quindi massima pulizia delle tende e soprattutto non conservarvi dei cibi e non gettando rifiuti alimentari attorno ad esse.
2) IL CIBO: a causa della mancanza di un opportuno controllo sanitario e degli usi antigienici che prevalgono nei ristoranti civili e negli altri locali di vendita di cibi e bevande di questa zona e' necessario evitare la consumazione,e specialmente,del latte,dei gelati, delle bibite fredde,del formaggio,vivande preparate di ogni genere,che si devono considerare come fonti di infezione. Tutta l'acqua di questa zona deve considerarsi infetta e quindi si deve bere soltanto l'acqua dei nostri serbatoi,che e' trattata con la clorina.
Tutti i portatori di questa malattia anche se con forme lievissime,devono nell'interesse proprio e degli altri, farsi curare immediatamente.

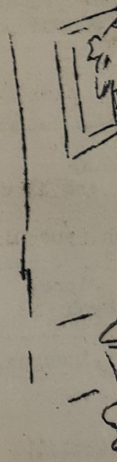
IL MEDICO DEL CAMPO

Direttore responsabile: C. Leporati
Redattore capo: G. M. Lodato
Dattilografo: U. Aloisio

****

SA

C'e' una massima ci
chia,vecchia del ro
se cinesi rispettab
a poco cosi': Le co
ri di noi,senza con
stra,non ci possono
Solo cio' che avvic
puo' nuocere. Non c
praticita',almeno,d
,dal momento che le
dentro di noi sempr
trollabilissime. Fo
i cinesi ce li figu
ti,anche se le loro
sembrano andare no
stro.
Certo che il poter
meccanismo sensori
porterebbe il non
di una meraviglios
regalo di un super
so,non specchio di
zia,ma espressione
riorita' di un ser
di uno stato d'ani
priori nell'incont
Un sorriso cosi' n
di convivenza spo
nito a gomito,si
sta una terra di n
i nostri piedi e
compagno,o meglio
regolamento di ig
sibilita' di attr
quentissimo. Solo
ne puo' smussare
tenuare questa so
za indubbiamente
spiriti che piu'
dini. Ma un modo
trovare. Pensiamo
gli stessi senti
deri. Pochi sarar
un amore intenso



- Quante nott

SAPERE SORRIDERE

C'e' una massima cinese abbastanza vecchia,vecchia del resto come tutto le cose cinesi rispettabili,che dice presso a poco cosi': Le cose che avvengono fuori di noi,senza concorso dell'opera nostra,non ci possono fare alcun male. Solo cio' che avviene dentro di noi ci puo' nuocere. Non c'e' chi non vede la praticita',almeno,di una simile massima ,dal momento che le cose che accadono dentro di noi sembrano,a prima vista controllabilissime. Forse e' per questo che i cinesi ce li figuriamo sempre sorridenti,anche se le loro faccende di casa non sembrano andare molto meglio delle nostre.

Certo che il poterci foggiare un intimo meccanismo sensorio di questo tipo ci porterebbe il non indifferente guadagno di una meravigliosa tranquillita' e il regalo di un superbo sorriso. Un sorriso,non specchio di una interiore idiozia,ma espressione della infinita superiorita' di un sentimento manifestazione di uno stato d'animo di comprensione a priori nell'incontro con un altro uomo. Un sorriso cosi' necessario in un tipo di convivenza speciale come questa. Gomito a gomito,si puo' dire dove non esista una terra di nessuno dove finiscano i nostri piedi e cominciano quelli del compagno,o meglio la testa come dice il regolamento di igiene in vigore. Le possibilita' di attrito sono infinite e frequentissime. Solo una sentita comprensione puo' smussare un poco gli spigoli,attenuare questa sofferenza. Che sofferenza indubbiamente e' piu' dura per gli spiriti che piu' hanno amato le solitudini. Ma un modo di convivenza si deve trovare. Pensiamo che il compagno avra' gli stessi sentimenti,i medesimi desideri. Pochi saranno portati a farlo per un amore intenso in senso cristiano.Purtroppo questa e' una merce che,tornata di moda nei primi e piu' duri tempi della prigionia,col migliorare,inteso sempre in senso molto relativo,delle condizioni materiali di vita,va sempre di piu' scomparendo dal mercato.

Ma tutti in ogni modo dovrebbero essere portati a farlo con lo scopo,che e' inutile definire,di creare una atmosfera nella quale e' piu' gradevole stare. Evidentemente la peggiore cosa che si puo' fare e' quella di covare ed alimentare un sordo sentimento di astio contro tutti e contro tutto. Questo sentimento lungi dall'intaccare minimamente le cose verso le quali e' diretto,riesce solamente nel brillantissimo risultato di creare una esistenza insopportabile a chi lo nutre.

Indiscutibilmente le cose come sono combinate qui' sono abbastanza lontane dal lo assomigliare a come le vorremmo noi, senza volere insistere sul fatto che ognuno di noi le vorrebbe combinare in un modo diverso.Ma e' anche fuori di dubbio che questo non ci deve autorizzare ad usare un tratto diverso verso quanti ci circondano,i quali se da pate loro contribuiscono a creare questo ambiente,sono a loro volta gravati dalla nostra presonza che puo' essere piu' o meno gradevole. Un tratto sinceramente cordiale,oltre a rivelare un vero signore,riesce generalmente piu' efficace di una qualsiasi presa di posizione. Un uomo si conquista meglio con una gentilezza che con una arma.

Verra' un giorno in cui il mondo sara' conquistato dai soldati di un esercito che ha per divisa il sorriso sulle labbra e per arma la cortesia?

G. C.

- Quante notti insonni ha passato poveretto,per curare la sua obesita'! -

rogno P.W.

Stanotte ho fatto 'n sogno,'n sogno bello,
Ch'aricordallo adesso sento ancora
Come na vibbrazione ner cervello.
Pareva che na fata,gran signora,
M'aveva donato n'ciucchettino bianco
Co la guardrappa d'oro e,sogna dillo,
Puro co l'ala appiccicata ar fianco,
Ma proprio 'n somarello vispo e arzillo.

So montato 'n groppa a via come na frezza
Verso la meta tracciata dar pensiero.
Tutto er cielo era mio;da quell'artezza
L'Aleria me pareva 'n punto nero,
Ma dentro quer puntino rimirevo
Certe scenette,d'umore accosi' raro
Che puro co la proccia cor annavo
Tirai la brija pe fa sta' er somaro.

- Sparamo? Nu sparamo? Ma che femo? -
Dicevano li negri de na batteria
- L'iniziativa? Si;ma ciazzeccamo?
E poi de riopramo num cia' carrozzeria.
Basta. Aspettamo si se decidesse
A dacce l'ordine per fuoco sparatorio
Quarche Capoccia de l'Eme Bi Esse
Informato certo da quarche Osservatorio.

Li marocchi poi,co l'occhi spalancati,
Ma credevano n'inviato de Maometto,
E tutti a pecoroni inginocchiati
S'ombriacavano de cazzotti er petto.
Se l'aniniaccia loro 'n quer momento
M'offrivano sti boja cor pensiero,
Era solo pe fa' 'n barattamento
Co la bardatura d'oro der corsiero.

Chi schifo me facevano 'n freggaccio
Erano sto sozzone de mambrucche
Che lasceno nell'aria n'odoraccio
Ch'aricorda la puzza delle vacche.
Me dovetti trattene' p'educazzione,
Che giusto 'n pochettino mr no resta,
Ma ora er cato de na disinfezione
Co quattro secchi.....d'acqua su la testa.

Basta! Arivai a casa. Tutti bene.
(Invio ar Cielo 'n pio ringraziamento)
Trovo sviluppatello er tesoretto mio,
mi moje più de carne ne num tanto.
Baci,abbracci,quanta nostargia!!
Ho faticato 'n po' pe famme riconosce
Da quella bamboletta de mi fija
Che dar distacco avea lasciata 'n fasce.

Eccheme ar sodo. Dopo l'astinenza
De tanti mesi de separazione,
C'era na cosa da tratta' d'urgenza
E che me dava na certa agitazione.
Lo stesso fatto de quanno vai spesetto
Co na regazza ch'er core t'ha t'arubbato:
Nun te senti quer giorno 'n friccichetto?
Si bene intese l'accenti nun t'ha dato.

Ve do' da immaggina' co quale azzione
Partecimo la sera,intenzionati
Ortre che a ripija' la coniugal tenzone,
De ripagasse tutti l'arretrati.....

Me so svejato che ancora sbraccettavo,
Puro cosi' rimani a dente asciutto;
Pero' si er sogno ancora continuavo
Come facevo a riccontavve tutto???

81 - I - 360121

PICCOLA CRONACA

TEATRO.- Il nostro ottimo cuoco Cavalla ri ha lasciato pentole e fornelli per darsi all'arte teatrale.Sembra che egli sia stato ingaggiato come regista da una nota compagnia di varieta'.

SPORT.- Un noto atleta del campo sta per affrontare una grande prova.Il velocista Dovoloni tentera' di battere il record dei 100 m. piani.

SERVIZIO AUTOBUS.- Da domani,data la grande affluenza di viaggiatori,l'autobus per il "126" effettuera' due corse:una antimeridiana ed una pomeridiana.

NASTRI BIANCHI.- I componenti la tenda N.4 della Compagnia Comando sono lieti di annunciare la venuta al mondo nella loro aiuola di sette piantine di fagioli.

RECENTISSIME.- (Per cablogramma dal nostro inviato speciale al Motor-pool): Stasera ore 8 Giacometti rasatosi barba Stop.

AVVISO.- Stasera alle ore 9 rapporto dei paracadutisti. Simoncini e' pregato portare tutte le fotografie in suo possesso.

ANGOLO DEL SAGGIO

L'ipocrisia e' l'omaggio che il vizio paga alla virtu'.

La Rochefoucauld

La personalita' e' per l'uomo quello che il profumo e' per il fiore.

C.M. Schwab

Chi puo',fa. Chi non puo',insegna.

B.Shaw.

****

Il Duello

Dal " The great short stories" di Maupassant - Traduzione di C. Leporati.

Il suo nome era Visconte Goutran Joseph Signoles, ma in societa' lo chiamavano il bel Signoles. Era orfano e proprietario di un discreto patrimonio; attraente e possedeva una facilita' di parola, una certa naturale grazia di modi, un'aria di nobilta' e di orgoglio ed un paio di baffi che riuscivano terribili e nello stesso tempo gradevoli all'occhio - una cosa che piace alle donne.

Preferito nei salotti, ricercato ai balli per i valzer, ispirava negli uomini quella velata antipatia che si prova per le persone di una certa prestanza fisica.

Gli si attribuivano alcuni intrighi amorosi che lo dimostravano capace di molta discrezione, pur essendo giovane. Viveva felice e tranquillo, nello stato piu' completo di benessere morale. Si sapeva benissimo che era un abile spadaccino e che usava ancor meglio la pistola. - Se dovessi battermi, diceva, sceglierei la pistola. Con quest'arma, sono sicuro di uccidere il mio avversario.-

Una sera, avendo accompagnato a teatro due giovani signore, sue amiche, ed i rispettivi mariti, offri loro dopo lo spettacolo un gelato da Tortoni. Erano seduti da dieci minuti, quando si accorse che un signore, seduto ad una tavola vicina, guardava insistentemente una delle signore in sua compagnia. Essa mostrava di essere turbata abbassando gli occhi e finalmente disse a suo marito: - Quell'uomo mi sta guardando in una maniera sconveniente. Io non lo conosco; lo tu? -

Il marito che non si era accorto di nulla, alzo' gli occhi e rispose: - No, affatto - La giovane signora replico' con una risata, ma un po' risentita: - E' molto seccante; quell'individuo mi sta rubando il gelato.

Il marito scrollo' le spalle dicendo: - Peuh! Non ci badare. Se si dovesse dar retta a tutti gli insolenti che s'incontrano, non si finirebbe mai.- Ma il visconte si alzo' bruscamente. Non poteva tollerare che questo sconosciuto rubasse un gelato che egli aveva offerto. A lui era diretto quest'insulto poiche' lui aveva invitato i suoi amici al caffe'.

L'affare, percio', riguardava soltanto lui. Si diresse verso l'uomo e gli disse:- Signore, voi avete un modo di guardare questo signore che non puo' essere tollerato. Vi prego di smettere.- L'altro replico':-Sicche' voi mi ordinate di stare quieto, vero? Il Visconte rispose a denti stretti:- Datemi, signore, altrimenti mi costringete a ordare la testa.-

Il signore pronuncio' una sola parola, una parola oscena che risuono' per tutto il caffe' e che fece sobbalzare improvvisamente, come se fossero su delle molle, tutti quelli che vi si trovavano. Quelli che erano di fronte a loro si girarono, tutti gli altri alzarono la testa; tre camerieri girarono sui talloni come se fossero su perni, le due ragazze del banco si piegarono in avanti poi voltarono completamente le spalle alla scena, simili a due automi che obbedissero allo stesso comando. Vi fu un gran silenzio. Poi, improvviamente, un secco rumore percorse il locale: il Visconte aveva percosso il suo avversario. Tutti si alzarono per divederli; furono scambiati i biglietti da visita.

(Continuazione al prossimo numero)

LA GRANDE POSTA

LETTORE - Non dipende da noi se il giornaletto non esce puntualmente ogni sabato. Prima di stamparlo dobbiamo avere l'autorizzazione dalla Censura contrale, il che comporta un ritardo di quattro, cinque o talvolta anche otto giorni.

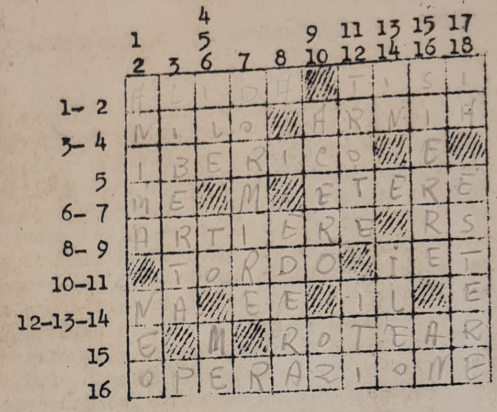
ASTRONOMO - E' una domanda imbarazzante quella che mi fai e alla quale non posso rispondere con precisione. Molte teorie esistono sull'abitabilita' della Luna, e sono quasi tutte in contrasto tra di loro. La mia opinione e' che questo satellite non e' abitato, poiche' se vi esistessero degli essori viventi a questa ora avrebbero fatto chissa' quanto guerre con gli abitanti della Terra per il posto..... al sole.

PSEUDO-MARINAIO - No, i pappafichi non sono frutti. Si vede che non hai letto Salgari. Sono le vele piu' insignificanti di un brigantino poiche' sono sempre le ultime ad essere inalberate e le prime ad essere ammainate.

BOTANICO CURIOSO - Il Baobab d'Africa non arriva a 20 m. di altezza ma il suo diametro sorpassa anche i 9 m. La Sequoia che vive nella Sierra Nevada sorpassa i 100 m. di altezza e 8 m. di diametro. In Australia certe specie di Eucalipti si elevano fino a 150 m.

****

PASSATEMPO



ORIZZONTALI – 1)Il nome della Valli 2) Ti strugge pian piano – 3) Feconda tore dell'Egitto – 4) La casa di un i dustrioso insetto – 5) Abitante della Spagna – 6) Particella pronominale – 7) Alcool – 8) Un geniere – 9) Regia Scuola – 10) Uccello – 11) Il centro della pieta' – 12) Citta' canora – 13) Esportazione Estera – 14) Articol 15) Girar – 16) Si compie alla banca– VERTICALI – 1) La parte spirituale de lo uomo – 2) Talvolta dona bolta' – 3) Tutti l'agognano – 4) Cosi' finisc la bile – 5) La sigla di Torino – 6) Particella pronominale – 7) Il ver bo dei pigri – 8) Una pianta parassit 9) Ottimo per costruire mobili – 10) Le iniziali dell'ozono – 11) Pesci prelibati d acqua dolce – 12) Andati – 13) Preposizione – 14) Osso del corpo umano – 15) Monta– gne spagnole – 16) Ancona in automobile – 17) Affermazione straniera – 18) Forestie re.

ANEDDOTO CIFRATO

Durante – 5 9 – 7 9 17 15 9 1 19 9 – 19 9 15 8 5 20 8 19 6 7 9 – 6 19 – Italia,
2 20 19 19 20 – 9 3 3 20 14 4 9 4 8 – un milanese, 15 20 3 7 12 20 – 14 8 3 15 3 20
14 8 – 9 – parlar 17 9 5 20 – 11 20 6 – 13 3 9 19 7 20 14 6 – "E' vero,– gli 7 12 6
20 14 20 – 6 5 – 1 6 16 11 6 7 20, – 7 12 20 – 2 20 4 20 – 11 20 4 4 8 – che i
13 3 9 19 7 20 14 6 sono 4 16 4 4 6 – 5 9 11 3 6 ?" – " Non 4 16 4 4 6 rispose l'imputato
l'imputato, 17 9 – 10 16 8 19 9 .... 15 9 3 4 20 ".

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMI –
1) Una collezione di 10 libri,ciascuno di 100 pagine o' disposta ordinatamente in uno scaffale. Un tarlo fa un foro nei libri,cominciando dalla prima pagina del primo libro e terminando coll'ultima pagina dell'ultimo libro.
Quante pagine buchera' quel tarlo?

2) Un signore o' solito arrivare alla stazione col treno delle 5 e trovare la' pron to il proprio autista,arrivato in quel momento,che lo porta a casa. Un giorno anzi– che' alle 5 arriva alle 4. Non trovando la macchina si dirige a piedi verso casa; cammin facendo incontra l'autista,che,puntuale va verso la stazione. Monta in macch na ed arriva a casa 20 minuti prima del solito. Quanto tempo ha camminato a piedi?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI :

CLESSIDRA: 1) Moritaro – 2) Tromaro – 3) Romaro – 4) Maroo – 5) Rano – 6) Era – 7) Ro – 8) E – 9) T – 10 To – 11) Tro – 12) Rato –13) Tiaro 14) Rimato 15) Matorio 16) Moritaro.

PROBLEMI –
1) Tre calze – 2) Il mattone pesa 2 kilogrammi,essendo un chilogrammo il peso di mezzo mattone.

STELLA MAGICA *
Senso laterale: 2 – 7 – 9 ; 6 – 8 – 4 ; 10 – 3 – 5 –

LA TENDA

N. 6 — PERIODICO DEL CAMPO 147 — 1 LUGLIO 1944

CUORE ITALIANO

Cosi' li abbiamo visti, nelle ore tarde di ogni pomeriggio, affollarsi e pigiarsi dietro i reticolati dei nostri campi di lavoratori. Piccoli Ali', dal viso nero e dallo sguardo malizioso, il corpo lucido ed i vestiti a brandelli, logori dal lungo uso e di color perso; mambrucchine in miniatura dalla vita esile e grama, ricoperta a stento di cenci multicolori, minuscoli "garcon" francesi dal viso smunto e solcato dalle privazioni e dalle rinunzie imposte da una iponutrizione di guerra: necessariamente povera ed insufficente; arabetti ed europei muniti di tutto un assortimento di latte, lattine e recipienti vari, bisticciarsi o fare a pugni tra loro, per essere tra i primi a ricevere i viveri di rifiuto o beneficiare delle cibarie piu' differenti che i nostri prigionieri lavoratori, offrono loro ogni giorno, con generoso gesto e con altissimo senso di umana bonta' e comprensione.

Grande, buono e generoso cuore italiano, che pur dentro il reticolato sa tutto donare privandosi anche di quello che basterebbe solo e strettamente per se, per cederlo a favore dei piu' poveri bisognosi e di quanti vivono male o in maniera peggiore della propria. Marmaglia esotica, affamata ed esuberante, che oggi saluta con grida a richiami di gioia quegli stessi italiani vinti o captivi, che un anno fa aveva con gesto sadico od incosciento, insultato con i consueti epitoti di: " salos italiano e maccaroni ", accompagnati spesso da gesti trivialissimi o da una nutrita e per fortuna, innocua sassaiola.

Ma il tempo è galantuomo, e la convivenza ambientale hanno rosso giustizia di molti luoghi comuni, vincendo superati pregiudizi, chiarificando rapporti e provenzioni, facendo inoltre germogliare: rispetto, simpatia e comprensione, laddove erano ancora: ostilita', odio od ostentata incomprensione. Insperato capovolgimento di sentimenti e di rapporti con cui si e' creata un'atmosfera nuova e piu' respirabile, in cui l'italiano, mettendo da parte ogni rancore e animosita' ha saputo e voluto dimenticare. Miracoloso, insperato rovesciamento di rapporti e sentimenti, dovuto in grandissima parte al "savoir faire" alla capacita' ed alla generale simpatia che la gente italiana, naturalmente sobria, laboriosa e tenace, ha saputo conquistarsi e meritare, pur vivendo in un ambiente, gia' tenacemente ostile e diffusamente avverso. Dopo un anno, e' cosi' accaduto l'inatteso, di vedere cioe' il pioniere-lavoratore italiano, circondato dalla generale e meritata simpatia da parte delle genti di differenti razze e nazionalita', anche di quelle che erano per principio piu' restie, diffidenti ed ostinatamente avverse.

"Bono italiano, dare a noi mangiaria e noi voler bene ai prigionieri," cosi' gridano con i volti e le mani protesi dietro il ferro spinato i piccoli, tenaci algerini in cerca di rifiuto rancio e di tutto quanto, il generoso, inconfondibile cuore della nostra gente sa loro offrire e donare.

....Cosi' li scorgiamo ogni tardo pomeriggio, e la loro visione, quello loro vocino querulo e prepotenti, ci ricordano altra adolescenza a noi cara e lontana, che con fiducia attendo, prega e spera che la bufera imperversante possa essere presto sorpassata, per rivedere e stringere ancora una volta al cuore e carezzare colle proprio, piccole innocenti mani infantili il volto lontano di Colui che da anni - da molti anni - e' lontano, e che in terra di Africa attende con virile rassegnazione di essere restituito alla vita civile, all'esistenza di casa nostra, come quando ancora la guerra era lontana e la tormenta non aveva ancora sconvolto il corpo augusto della Patria quando eravamo buoni, pacifici, rispettosi, felici....e non lo sapevamo!

do Alston.

Quale cosa e' piu' grata, se liberi d'affanni, e stanchi, da paesi stranieri torniamo in patria e nel desiderato nostro letto troviamo quiete, quando la mente non e' grave di pensieri: sola dolcezza di tante fatiche!

DA CATULLO - "A Sirmio"
Traduzione di Salvatore Quasimodo.

TEMPO PERSO

O tu guardia senza orologio che aspetti ansiosamente il cambio la notte, guarda il cielo prima di formulare giudizi temerari sul compagno che sembra tardare a darti il cambio. Lassu' nelle stelle troverai il piu' economico orologio del mondo.
Adotta il metodo seguente:
Centro nella stella Pola re, immagina disegnato nel cielo un quadrante di orologio con le ore da 0 a 24 susseguentosi in senso contrario a quello del vero orologio, a cominciare dal punto piu' alto.
L'allineamento delle ultime stelle del Carro (ruote posteriori) o della stella Polare, serve da lancetta.
Dall'ora letta si passa all'ora astronomica aggiungendovi il numero fisso 28 e togliendo dalla somma il numero delle quindicine o frazioni di quindicine compiuto dall'inizio dell'anno ed eventualmente ancora togliendo 24 se il risultato supera questo numero.

Dopo tanti calcoli forse non saprai ancora l'ora, ma ti sara' passato il tempo e l'ora del cambio sara' vicina.

Ba un'ora aspettava di farla finita con la quotidiana tirannia.-

ANGOLO DEL SAGGIO

Odiare il prossimo e' come bruciare la propria casa per liberarsi di un topo.
H.EMERSON FOSDICK

Vi e' solamente un passo tra il sublime ed il ridicolo.
NAPOLEONE

Villa Medici

Te le ricordi piu' le passeggiate
Fra quelli vicoletti de verzura,
Tra quelle grotticelle profumate
Che parevano fatte su misura
Pe' fa' passa' le coppie innamorate?

Te la ricordi piu', ciumaca bella
La testa del quel satiro che stava
Anniscosto framezzo la mortella
Che rideva e faceva capoccella
Pe' minchiona' la gente che passava?

Soltanto quel pupazzo avra' sentito
Tutti quanti li baci che t'ho dato,
Soltanto quel pupazzo avra' capito
Fino a che punto m'ero innamorato
E, pe' di' meglio, m'ero arrimbambito.

Parova quasi che nel vede a noi
Ridesse e barbottasse fra de lui
Ne ho visti tanti e tanti come voi
Innamorati fracidi, ma poi
Ognuno e' annato pe' li fatti sui.

Defatti fu cosi'. L'amore eterno
Che me giurasti all'ultimi d'aprilo
Fini' sulli principii dell'inverno
Che lite. T'arricordi? Infame! Vile!
Civetta! Birbaccione! Va' all'inferno!!

E Dio solo lo sa tutto lo pono (d'ora,
Che ho sofferto in quel brutto quarto
Quanto m'hai fatto tutto quello scorno.
Ma la lezione che m'hai dato allora
Per di'la verita', m'ha fatto bono

Che no quanno ritorno in quella villa
Con qualc'altra ragazza che me piace
Gia' penso che un bel giorno ho da finilla
Cosi' me sento l'animo piu' in pace
E passo una giornata piu' tranquilla

E qualche volta e' il cuore che me dice
"Bada, nun ce fa'tanto assegnamento.
Perche' voi crede a questa dal momento
Che puro con Ninotta ori felice
Che puro con Ninotta ori contento?

Ah Nina, che lezione che fu quella.
Perfino adesso, prima de decide
A vole' bene a qualche donna bella,
Riposo sempre al Satiro che ride.
Anniscosto framezzo alla mortella.

TRILUSSA

AVVISO ECONOMICO

BENPORTANTE, dinamico 43enne bella presenza pratico 5 lingue estero sposerebbe distinta giovanissima, anche arabo.
Inviare fotografia Casella postale 2769.

%o %o %o %

LA FESTA DEL GRILLO

ng'ode nell'aria uno squillo
La festa del grillo e' la festa dei cuor"

Per la festa dell'Ascensione a Firenze tutti si danno appuntamento alle Cascine. E' la festa della primavera e la gente si riversa nel parco col pretesto di vedere il grillo,che trova infatti presso i molti venditori ambulanti di gabbiette col solitario e per lo piu' taciturno abitatore.
Vengono a comitive,con chitarre,fisarmoniche,grammofoni a ballare,ridere,giocare e,naturalmente e principalmente a mangiare. In quella confusione per lo piu' si disperdono per disgraziate combinazioni quei gruppi mal accozzati di madri con le figlie,fidanzati coi suoceri,e se ne formano altri piu' simpatici,che nei giorni successivi se non subito,si diluiranno in coppiette. Passano ridendo ragazze giovanissime provocanti,ma altere a prima (oh,prima) vista ed i ragazzi non ancora vent'enni si sentono il fuoco della conquista.
Questi per lo piu' formano piccolissime pattuglie,l'uno aiutando a dissipare i dubbi e le timidezze dell'altro.
Ebbene,poiche' tutti abbiamo avuto meno di vent'anni - e magari li avessimo ancora! - non mi vergogno a dire che anche io quella volta,mi sono lanciato come un cane da tartufi per i viali delle Cascine. Era con me un amico dal fiero nome di battagliadi "Pimpi" ardente anche lui di avventura.
Dopo che abbiamo girol lato invano in su e in giu',ballato in qualche comitiva sconosciuta,accoglienti in principio,ma gelosamente chiusa ad una piu' profonda penetrazione,ecco che pare profilarsi la combinazione fortunata. Due signorine dal Maria distinta ci passano davanti. Graziose;una brunotta ed una bionda un po' abbondante. Dopo un breve consulto si parte all'assalto: aria spavalda ma cuore in corpo e nervi tesi. Subito ci accorgiamo di un'altra coppia di simili sbarbatelli che,come noi,guizza tra la folla dietro alle due figurine. E' ovidente il loro scopo: si vede subito che sono rivali da battere in velocita'. Ma ormai siamo lanciati e vogliamo vincere. La risposta sdegnosa che le ragazze danno agli altri giovincelli non ci fa disperare,ci eccita invece nuove speranze ed eccita ancora piu' la nostra curiosita': infatti e' in francese e quelli non sembrano conoscere la lingua. "Qu'est ce que vous voulez,messieurs ? Ne nous ennuiez pas s'il vous plait." E' il momento di approfittare dell'incertezza e del conciliabolo degli altri attaccanti per passarli "in tromba". Ma che cose dire loro ? La fantasia sottoposta ad un supremo sforzo non sa suggerire che la stupida domanda: " Quelle heure est il mesdamoiselles ?" Rispondono e danno l'ora: un grande passo e' fatto; faticosamente gli altri primi passi seguiranno,e seguono infatti con un successo incoraggiante. Una di loro e' francese e l'altra,("I am English")e' un'inglesina e parla assai poco,in maniera incomprensibile. Quel francese non e' proprio quello che ci hanno insegnato a scuola: forse non sara' di Parigi,infatti si dichiara marsigliese. Tentiamo di sapere se sa ballare. Dice di sapere ballare solo il " tip-tap". Strane abitudini straniere! "Noi danziamo sempre il tip-tap nelle nostre sale da ballo" dice,ancora parlando in francese. Sono venute a Firenze per vedere i monumenti e sono completamente sole. E' venuto il momento di essere piu' forti ancora: il mio amico allunga leggermente il collo e dice con una classica faccia di bronzo: "Anche noi siamo qua di passaggio,per visitare la citta'. Sapete, studiamo arte a Milano,e dobbiamo vedere molte opere ". La francese alza leggermente le ciglia,forse e' incredula,ma non lo dimostra con le parole successive. " Se credete,possiamo accompagnarvi in qualche vostra visita". Oh,si sono molto contente e l'appuntamento e' fissato per il giorno seguente. Ma e' l'ora di lasciarsi,e ci salutiamo con solenni promesse di non mancare al posto fissato.
Mentre ci avviamo a casa commentiamo gli strani modi delle ragazze,quel ridere continuo e quel bisbigliarsi qualche cosa negli orecchi. Che ci volessero prendere in giro o forse era solo un modo di fare da straniere ?
Ebbene e' proprio venuto il momento di far ci la figura degli stupidi. Prendo il coraggio a due mani e confesso. Il giorno seguente,dopo essersi fatto attendere per ben un'ora e mezzo vennero si,all'appuntamento,ma la tanto sospirata gioia di vederle spuntare all'angolo della strada fu subito amareggiata dalle parole del loro saluto: " Addio,ragazzi!" dissero con perfetta cadenza fiorentina. E fu inutile ogni tentativo di rimettere in sesto la barca che ormai faceva acqua da tutte le parti. Si trattennero con noi dieci minuti,il tempo necessario per farci gustare tutto l'amaro del nostro insuccesso,dettero uno sguardo ad un orologio da muro e si congedarono: " Uh! E' ttocco,andiamo, che la mamma la ci aspetta po' i' ddesinare!".

E. P.

Direttore responsabile: C. Leporati

Redattore capo: G. M. Lodato

Collaboratori: G.Carini - E.Porondi
A.Ferraro. - U. Aloisio -

Il Duello

Dal " The great short stories " di Maupassant - Traduzione di C. Leporati
(IIa puntata)

Quando il Visconte torno' a casa, cammino' su e giu' per la sua stanza con passo con citato per alcuni minuti; era troppo agitato per riflettere e pensare. Una sola idea scaturi' dal suo cervello: " Un duello";eppure questa idea non risveglio' in lui emozione alcuna. Aveva fatto quello che "doveva" essere. La gente ne avrebbe parlato gli avrebbe dato ragione, si sarebbe congratulata con lui. Disse forte con voce robusta, come e' solito parlare quando e' molto afflitto dai pensieri: "Che bestia e' l'uomo!" poi si sedette e comincio' a riflettere. Avrebbe dovuto trovare dei padrini al mattino. Chi avrebbe scelto? Passo' in rassegna le persone piu' celebri che godevano di un'alta posizione o che lui conosceva. Scelse finalmente il Marchese della Torre Nera ed il Colonnello Bourdin, un grande nobil'uomo il primo ed un soldato il secondo. I loro nomi sarebbero apparsi sui giornali. Si accorse che aveva sete e bevve uno dopo l'altro tre bicchieri d'acqua; poi rincomincio' a camminare per la stanza. Si sentiva pieno di energia. Mostrandosi forte coso, risoluto in ogni cosa, dando rigore se o pericolose condizioni ed esigendo un serio duello, indubbiamente il suo avversario si sarebbe ritirato ed avrebbe fatto le sue scuse.

Preso il biglietto da visita dalla tasca, lo pose' sul tavolo e lo rilesse, cosa che aveva gia' fatta al caffe' con la coda dell'occhio e di nuovo nella carrozza mentre tornava a casa alla luce di un lampione a gas: "Giorgio Lamil, via Moncey, 51" e null'altro. Esamino' questo lettore aggruppato che gli appariva cosi' misterioso, e che lo confondevano: Giorgio Lamil, chi era quest'uomo? Che cosa aveva fatto? Perche' aveva guardato quella donna in quel modo? Non era rivoltante, che un estraneo, uno sconosciuto, dovesse venire a turbare la sua vita cosi', in un colpo per il solo fatto che si era divertito a posare il suo sguardo insolente sopra una donna? E il Visconte ripeto' ad alta voce: "Che brute!" Poi rimase immobile, ritto in piedi, pensieroso, con lo sguardo sempre fisso al biglietto. Una certa rabbia contro quel pezzo di carta si risveglio' in lui, una rabbia piena di odio e mista a uno strano sentimento di malizia. Era stupida tutta questa storia! Prese un temperino e foro' il biglietto proprio nel mezzo del nome stampato, come se pugnalasse qualcuno. Cosi' doveva battersi! Spettava a lui scegliere la spada o la pistola, dal momento che si considerava l'offeso. Scegliendo la spada arrischiava meno ma scegliendo la pistola c'era la possibilita' che l'avversario si ritirasse. Raramente un duello alla spada e' mortale poiche' una reciproca prudenza impedisce ai duellanti di avvicinarsi troppo uno all'altro per cercare il punto dove colpire mortalmente; con la pistola rischiava seriamente la vita. Ma egli poteva anche risolvere la questione con l'onore che la situazione richiedeva e senza arrivare ad un incontro. Disse ad alta voce: "Bisogna essere decisi. Il mio avversario avra' paura!" Il suono della sua voce lo fece tremare e comincio' a guardarsi attorno; si sentiva molto nervoso.

Bevve ancora un'altro bicchiere d'acqua poi comincio' a spogliarsi. Quando ebbe finito spense la luce e chiuse gli occhi. Poi penso': "Ho tutto domani a mia disposizione per questa faccenda; ora debbo dormire per essere piu' calmo." Era calduccio sotto le coperte ma non riusci' ad addormentarsi. Si giro' e si rigiro', rimase cinque minuti sdraiato sul dorso, poi si volto' sul fianco sinistro e poi sul destro. Aveva ancora sete. Si alzo' e bevve. Poi una certa agitazione lo prese: "Puo' essere che abbia paura?" disse. Perche' il suo cuore doveva battere cosi' furiosamente ad ogni rumore abituale che si sentiva nella stanza? Come quando l'orologio stava per battere le ore e la molla fece nell'alzarsi per compiere il giro quel piccolo rumore? Ed egli trovo' che era necessario per lui aprire la bocca per trattenere il respiro per quei pochi secondi che seguivano lo scatto della molla, essendo cosi' grande la sensazione di oppressione che provava. Comincio' a ragionare fra se sulle possibilita' della cosa: "Che cosa dovrei temere?" No, certamente egli non doveva temere di nulla, dacche' aveva preso la risoluzione di andare fino in fondo e poiche' aveva deciso di battersi senza esitazione alcuna. Ma si sentiva sconvolto cosi' profondamente che si domando': " Puo' essere che questa paura non dipenda da me?" E fu invaso da questo dubbio, da questa agitazione, da questa paura; [illegible] se una forza piu' potente della sua volonta', una forza dominante, irresistibile dovesse vincerlo, che cosa sarebbe avvenuto di lui? Si, che cosa sarebbe avvenuto? Indubbiamente poteva camminare sulla terra se voleva, ma se dovesse tornare? E se dovesse svenire? E pensava alla sua situazione, alla sua reputazione, al suo nome.

(Continuazione al prossimo numero)

BAMBINA

Quando passi, grazio
o' mattina, i tuoi t
quegli occhioni che
la tua bocca cosi'

Ho gia' tanto so
che sono troppo
forse un giorno;
di potere sorrid

Ho io puro una bi
Io la sogno, e' vo
Io la penso, e un
E' lontana ma l'a

Cosi passano gl
ha una cosa che
il ricordo del
La certezza che

CRONACA

[illegible]NITA'.- Domenic
nolla tonda-suppl
gnia. E' di prosc
ciota'.

SCIENZA.- Sembra
del nostro campo
perpetuo.
Il dottore sta os

SPORT.- Continuan
bocciodromo impor
Molti giocatori, g
avvicendano ogni
mono) campo di ga
Ruggeri si sta r
na di questo po

ALL'INFERMERIA.-
tura al piede s
vario, si e' fat
un tale rimasto
chiarato di ess
suo lotto bipos
sono venuto dal
Si suppone che
dento, sia stato
tutti i lotti b

AVVISO.- Il Ca
rito il suo st
squadre di cal
lo avesse trov
ritornarlo al
presentando qu
ne dello suo i

ATTENZIONE.- P
la 5a tonda do
quisto di miel
api si siano m

BAMBINA CHE PASSA

Quando passi, graziosa bambina,
e' mattina, i tuoi timidi passi
quegli occhioni che tieni un po' bassi
la tua bocca cosi' porporina

Ho gia' tanto sognato. Ora vedo
che sono troppo lontani per me,
forse un giorno; ma pure non credo
di potere sorridere a te.

Ho io pure una bimba, mi attendo.
Io la sogno, e' vestita di blu
Io la penso, e un languore mi prende.
E' lontana ma l'amo di piu'.

Cosi passano gli anni. Ma il cuore
ha una cosa che non passera':
il ricordo del suo dolce amore.
La certezza che un di' tornera'.

BB.

CRONACA SPICCIOLA

MONTANITA' Domenica, grande ricevimento nella tenda-supply della terza Compagnia. E' di prescrizione l'abito di societa'.

SCIENZA.- Sembra che un noto inventore del nostro campo abbia trovato il moto perpetuo.
Il dottore sta esaminando il caso.

SPORT.- Continuano a svolgersi sul nostro bocciodromo importanti partite di bocce. Molti giocatori, giovani ed anzianotti, si avvicendano ogni sera sul liscio (piu' o meno) campo di gara. Fra questi il S.Ten. Ruggeri si sta rivelando una vera promessa di questo popolare sport italiano.

ALL'INFERMERIA.- Presentando una slogatura al piede sinistro ed escoriazioni varie, si e' fatto medicare ieri mattina un tale rimasto sconosciuto. Egli ha dichiarato di essere caduto dall'alto del suo letto biposto a causa di uno scossone venuto dal basso.
Si suppone che in seguito a questo incidente, sia stato dato l'ordine di segare tutti i letti biposto.

AVVISO.- Il Cap.Magg. Simoncini ha smarrito il suo stock di fotografie (donne, squadre di calcio, e....paracaduto). Chi le avesse trovate e' vivamente pregato ritornarle al legittimo proprietario, rappresentando questo la sola documentazione delle sue imprese.

ATTENZIONE.- Prenotarsi in tempo presso la 5a tenda della Comp. Com., per l'acquisto di miele poiche' sembra che le api si siano messe a lavorare sul serio.

LA GRANDE POSTA

C.R.- Sei avvilito perche' non riesci ad imparare l'inglese? Non te la prendere tanto, anche Re Giorgio I d'Inghilterra - viene riferito dagli storici- non sapeva una parola d'inglese. La ragione e' semplicissima: Giorgio I d'Inghilterra era tedesco.

P.W. 81-I-932448.- Vuoi sapere il tuo destino? Quello che mi dici di te e' piuttosto vago, ad ogni modo vedo che la tua data di nascita e' 27 marzo 1914. Sei nato sotto la costellazione dell'Ariete. Coloro che nascono sotto il segno dell'Ariete hanno un grandissimo amore per la liberta', e per l'indipendenza. La loro tendenza e' verso l'egocentricita' e nutrono l'ambizione di essere sempre i primi. Come sei capitato male!

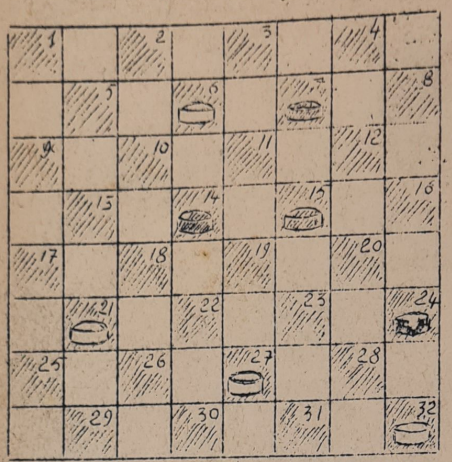
DILETTANTE SCACCHISTA.- Si, esiste un metodo sicuro per vincere a scacchi basato sullo sfruttamento razionale del fattore campo, ed e' gia' stato adottato da un gruppetto di ufficiali del nostro battaglione. Consiste nell'afferrare il primo malcapitato passante, obbligarlo a sedere al tavolino davanti ad una scacchiera e dargli tutti i piu' impensati e discordi suggerimenti riguardo al gioco. Se poi, durante la partita si profila la benche' minima possibilita' di vittoria per l'ospite, allora s'intonano contemporaneamente vari canti corali a voce altissima e, come estrema salvezza si rovescia la scacchiera. Non e' detto che il malcapitato debba necessariamente impazzire, ma e' certo che non si fara' piu' trovare in vista del luogo dell'aggressione.

IL SIGNORE TIMIDO

- Che begli occhi avete signora! -

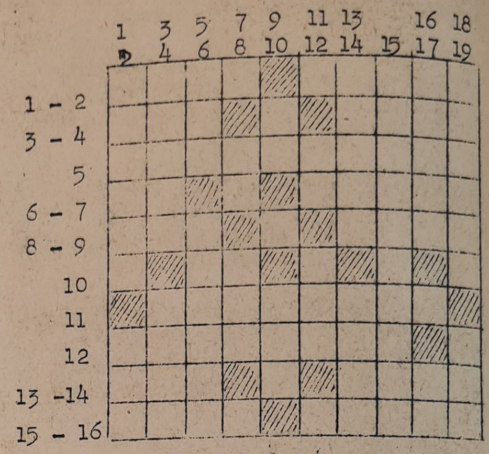
PASSATEMPO

PROBLEMA DI DAMA



B. muove e finisce in quadretto

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI- 1 Li ha la pelle - 2 Non cercano che ricchezze - 3 L'amante di Leandro - 4 Nome di donna - 5 Fatti in piccole parti - 6 Fiume svizzero - 7 Vi si conserva il grano - 8 Ruscello - 9 Opera Finanziaria Risanamento Terra - 10 Lubiana in auto - 11 Quelli gastrici sono dolorosi - 12 Lo dicono i marinai di girare - 13 Colpevoli - 14 La stella americana - 15 Celebre califfo- 16 Gia' adoperata -

VERTICALI - 1 Citta' delle Marche - 2 Tutti lo cercano - 3 Avverbio - 4 Enlisted Men - 5 Il re francese - 6 Il nome della Havilland - 7 Citta' canora - 8 Costumi- 9 La sigla di Cuneo - 10 Stare in mezzo - 11 Principio e fine di Zeus - 12 Non e' mia - 13 Il contrario di virtu' - 14 Repubbliche Sovietiche - 15 Non conosce l'abbecedario - 16 Oratore greco - 17 Azione incompiuta - 18 E' - 19 Altare -

MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMI - 1) Un signore entra in una tabaccheria e compera 10 lire di sigarette. Paga con un biglietto da 50 lire. Il tabaccaio non ha il resto e si fa scambiare un biglietto di banca dal droghiere accanto. Dopo un'ora il droghiere viene a dire al tabaccaio che le 50 lire erano false. Il tabaccaio allora gli da un nuovo biglietto di banca buono. Quanto ha perduto il tabaccaio in denaro e sigarette?

2) Fra due stazioni esiste un servizio regolare di treni che partono ogni sera, contemporaneamente da ognuna delle stazioni verso l'altra. Se il viaggio di un treno dura 7 ore quanti treni incontrera' un viaggiatore di un treno, dalla partenza all'arrivo ?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI*

ANEDDOTO -
Durante la campagna Napoleonica in Italia venne arrestato un milanese perche' sorpreso a parlar male dei francesi.
- " E' vero - gli chiese il giudice - che avete detto che i francesi sono tutti ladri ?" - " Non tutti - rispose l'imputato - ma Buona.....parte.

PROBLEMI -
1) 802 pagine. Osservato la disposizione dei libri. Il primo e' a sinistra e la sua prima pagina e' quella piu'a destra, di modo che 99 pagine non vengono toccate.

A	L	I	D	A		T	I	S	I
N	I	L	O		A	R	N	I	A
I	B	E	R	I	C	O		E	
M	E		E		E	T	E	R	E
A	R	T	I	E	R	E		R	S
	T	O	R	D	O		I	E	T
N	A		E	E		I	L		E
E		C		R	O	T	E	A	R
O	P	E	R	A	Z	I	O	N	E

2) Cinquanta minuti.
Se l'auto ha risparmiato dieci minuti all'andata e dieci al ritorno lo ha incontrato alle 4,50

LA

N. 7

Un mese piu' od u
piuto per tutti n
nia, anno precedut
tro di linea o di
postazione, sfibra
corpo e nello spi
Il grande tagl
vita, netto, separa
di un cataclisma
che era stato nos
stessi.
E restammo sol
Soli in un vor
va senza che sape
diti, imbestialiti
solamente rimaso
disperatamente al
la acqua.
Poi il vortice
martirio della c
E ci trovammo
ti dall'uragano
sciuta, il nostro
orizzonti irreal
to.
Ed eravamo t
Cosi' ci sian
la nuova vita, u
L'oblio, forse u
salvarci da un
tato una comoda
loroso pensare
coso pensare al
Io stesso am
esaurisce per m
sa di una poste
viamo presi nel
nata come auto
corgiamo del v
cuore e nella
Sembra un a
no seriamente
vrebbe essere
preoccupazioni
Senza conta
li (eppure ci
promessi od un
al punto di no
noi attendiamo

LA TENDA

N. 7 — PERIODICO DEL CAMPO 147 — 15 LUGLIO 1944

ORIENTARSI

Un mese piu' od un mese meno s'e' compiuto per tutti noi un anno di prigionia, anno preceduto forse da qualche altro di linea o di lunga attesa nelle postazione, sfibrati dalla malaria nel corpo e nello spirito.

Il grande taglio cadde sulla nostra vita, netto, separandoci, con la fatalita' di un cataclisma cosmico, da tutto cio' che era stato nostro come parte di noi stessi.

E restammo soli.

Soli in un vortice che ci trascinava senza che sapessimo dove, ciechi, storditi, imbestialiti. La vita vegetativa solamente rimase in noi, ci attaccammo disperatamente al pane, alla coperta, alla acqua.

Poi il vortice si allento', cesso' il martirio della carne.

E ci trovammo come naufraghi buttati dall'uragano su di una terra sconosciuta, il nostro sguardo si riapri' su orizzonti irreali: tutto avevamo perduto.

Ed eravamo tanto stanchi.

Cosi' ci siamo accomodati a vivere la nuova vita, una vita in tono minore. L'oblio, forse un giorno invocato per salvarci da un dolore inumano, e' diventato una comoda droga; ci e' troppo doloroso pensare al passato, troppo faticoso pensare all'avvenire.

Lo stesso amore per la famiglia si esaurisce per molti nella sterile attesa di una posta che non arriva mai. Viviamo presi nel meccanismo della giornata come automi, e nemmeno piu' ci accorgiamo del vuoto che si estende nel cuore e nella mente.

Sembra un assurdo, ma noi non pensiamo seriamente nemmeno a quella che dovrebbe essere la prima delle nostre preoccupazioni: al ritorno.

Senza contare la leggerezza di quelli (eppure ci sono!) che o comodi compromessi od una immensa abulia portano al punto di non desiderarlo nemmeno piu', noi attendiamo il ritorno semplicemente come la fine dei nostri guai.

Pensiamo al ritorno un po' come pensavamo alla licenza nei bei tempi, e la realta' e' molto diversa purtroppo.

Pochi o nessuno troveranno il focolare acceso e le pantofole pronte: lassu' non si aspettano dei ragazzi da confortare dopo una sia pur triste e faticosa avventura, ma degli uomini, dei ricostruttori, dei salvatori forse. E tali dobbiamo tornare, tali dobbiamo diventare, adesso perche' non c'e' tempo da perdere. Dobbiamo gettare sull'abisso in cui siamo caduti, sull'abisso che separa il nostro passato dal nostro avvenire, un ponte, e le fondamenta vanno poste ora, pena la perdita di un tempo preziosissimo, se non il fallimento totale (e sarebbe terribile) dell'opera, ora che siamo ancora in fondo all'abisso, ora che, se nulla ci sorride, nulla ci distrae, e che nella esterna tranquillita' materiale abbiamo tutta la possibilita' di considerare seriamente noi stessi.

Che' e' in noi stessi, nel nostro intimo, che dobbiamo iniziare la ricostruzione, senza guardarci intorno, senza badare agli altri. E come mai potremo anche solo tentare di comprendere gli altri se prima non abbiamo rimesso l'ordine in noi ?

Chiniamoci ad ascoltare il nostro cuore, forse avra' ancora qualche cosa da dirci, pensiamo a chi ci aspetta a casa, a chi certamente ritroveremo, bandiamo dalla nostra mente tutto quanto non e' semplice e chiaro.

E ragioniamo un pochino, serenamente, logicamente, diamo una composta dignita' ad ogni nostra manifestazione.

La maggior parte di noi da mesi e mesi e' senza notizie da casa, e l'ansia e' tanta: sopportiamola da uomini, semplicemente. Pensiamo come sarebbe grave se il giorno del nostro ritorno chi ci attende non ci riconoscesse piu'.

Emilio
Polletta

SCHERZI AFRICANI

Qualche anno fa viveva in un paese della Eritrea un vecchio ascari di nome Baire'che aveva preso parte alla campagna per la riconquista della Libia.

Tutti quelli che lo conoscevano avevano da lui sentito narrare molte cose strane intorno al deserto libico ed i suoi abitanti; ma cio' che sopratutto aveva contribuito a renderlo famoso,consisteva nel fatto ch'egli conosceva la Italia. Il vecchio ascari raccontava che in Italia non vi erano treni che non facessero fumo;che anche la' molti uomini camminavano a piedi nudi;che non tutti vestivano abiti nuovi e che nello altipiano Eritreo faceva piu' freddo che in Europa. Per essere brevi Baire' era sbarcato col suo reparto ad Augusta da dove in treno era stato mandato a Siracusa e nuovamente imbarcato.

Oggi c'e' qualcuno che si considera profondo conoscitore dell'Africa,solo perche' vi si trova da quasi un anno ed ha fatto il lungo viaggio Biserta-Orano su di un carro bestiame. Costui in dodici mesi non ha visto ne un gorilla,ne un coccodrillo,ne un leone e nemmeno un misero pigmeo. Ma allora tutto quello che abbiamo sentito dire e letto sul continente Nero e' proprio tutto falso? E' sconcertante pensare che tanti allucinati abbiano veduto in Africa cose che non siano mai esistite,e sarebbe addirittura terribile se alcuni avessero scritto tante fandonie al solo scopo d'ingannare il prossimo. E' per noi un'immensa fortuna che esista lo straordinario G.M.L.il quale ha scoperto in questa terra cose semplicissime e chiarissime delle quali chissa' per quale fenomeno nessuno prima di lui si era accorto,o accorgendosene aveva fatto finta di nulla;forse per il timore che gli incuteva qualche misteriosa divinita'.

Infatti era comune credenza "ante Leggende Sfatate" che gli indigeni dell'Africa settentrionale adoperassero l'henne' per tingersi in rosso le estremita' degli arti,ma ora invece pare che l'henne' venga usato soltanto dal sesso debole,per "sottolineare ed incupire l'orbita dell'occhio". Io ri sembrava che le zeribbe,che non ho mai vedute in Africa settentrionale, fossero delle graziose recinzioni di rami intrecciati,oggi invece,qualcuno dice,che siano qualcosa di non ben definibile,ma che i principali componenti siano latta,fango e pietra. Una volta a scuola insegnavano che la quasi totalita' degli abitanti,dell'Africa settentrionale appartenessero alla razza bianca,oggi non piu'. Evidentemente l'autore di "Leggende Sfatate" ha l'intenzione di rivoluzionare il pensiero e la cultura dell'umanita'. Ma non tutti saranno capaci di seguirlo nelle sue visioni e nei suoi ragionamenti; forse perche' si vive da molti mesi in un paese dove regna l'apatia. Ho constatato che in "Leggende sfatate" si trattano anche argomenti piuttosto delicati intorno ai quali l'autore,con pocha che,ma difficili parole,parla con la piu' che strana competenza. Oso dire che la opera di GML e' prematura ed intempestiva. Puo' darsi che un giorno le sue impressioni sul continente Nero scegliendo un ambiente adatto,facciano colpo.Per ora e' bene si limiti a scrivere novelline.

Ma cosa c'entra il vecchio Baire' con GML?

Per me c'entra,perche' leggendo "Leggende sfatate" ho avuto la stessa identica sensazione che un giorno mi aveva provocato il racconto di Baire'. E' pacifico che il primo conosceva l'Italia come il secondo conosce l'Africa.

Vittorio Nastasi

REPLICA A NASTASI

Pubblichiamo la risposta ed accogliamo la polemica;indice questo che - bene o male - gli articoli del settimanale interessano. Replichiamo e concludiamo brevemente,in maniera obiettiva e corretta. Dichiariamo anzi tutto,di mai avere avuto la pretesa d'essere giudicati "profondi conoscitori dell'Africa",cosi' come graziosamente ci si definisce,ne il nostro articolo ha - Dio liberi - fatto trapelare questa presunzione. Abbiamo solo tentato di raddrizzare qualche idea preconcetta o superata sul colore locale africano e su quanto non bisogna illudersi di venirvi a trovare. Ci sembra aver detto cosa giusta e non nuova,esprimendo coraggiosamente la nostra opinione al riguardo,senza perciò voler urtare alcuna suscettibilita' sentimentalistica di Coloro che ci hanno letto. Abbiamo scritto quello che pensavamo,padronissimi gli altri di pensarla diversamente. Nessun dubbio che la vera Africa,dalle intime bellezze e col suo affascinante,originale inatteso,non puo' trovarsi che nell'interno del continente e non certo nella fascia costiera mediterranea. Lungi da noi perciò la pretesa di volere dalla limitata conoscenza d'alcune regioni settentrionali Africane - precisamente ad impronta e carattere metropolitano - giudicare e sminuire tutto cio' che e' caro al nostro cuore di vecchi colonialisti. Rispondiamo ora ad alcune altre osservazioni mossoci. Per le "zeribbe" non sappiamo cio' che in A.O. intendono con questa parola definire,ma nella zona Oranese "in vulgo",per zeribbe s'intendono le primitive e mal fatte casupole arabe,che noi con il vocabolo italianissimo,chiameremmo meglio: catapecchie o topaie. Esi-

(continua a pagina 6)

Nuvole

NOVELLA

Si sentiva stanca. Il viaggio non era stato lungo,ma sufficiente per far le desiderare un po' di riposo e un po' di quiete. No,Elena non era malata lo sapeva,ma l'incidente con suo marito le aveva dato un certo nervosismo che naturalmente,non era ancora una malattia nervosa. Pensava che quel soggiorno le avrebbe fatto bene.

Affacciata al balcone della sua camera d'albergo osservava la dolce mestizia del lago ed i riflessi di tutti i colori dei boschi nell'autunno avanzato. Lontane,verso settentrione,si vedevano cime,catene di montagne con un candido mantello di neve scendente sino quasi al limite dei boschi. Il paesino era piccolo,tutto raggruppato attorno al suo campanile,un po' discosto dalla riva. Lungo il lago alcune ville. Antichi parchi con pioppi,cancellate alte in ferro,muri screstati. Icone nei giardini,balaustre lungo le fontane,laghetti con le ninfee. E foglie gialle rosse nei viali e galleggianti sull'acqua. Di fronte,alti sul lago,tanti paesini aggrappati alle montagne,boschi a chiazze con i colori dell'autunno,e sopra verso il cielo, i pascoli. Le sembrava gia' di sentire come nei giorni di festa i campanili chiamarsi con quelle musiche,quegli accordi gioiosi e gai,tanto semplici. E in cielo nuvole,poche nuvole,cirri leggeri,altissimi.

L'albergo era tranquillo e sembrava spopolato. La stagione era molto inoltrata e tutto procedeva in tono minore, attuito,felpato. Ad ogni modo presto doveva essere l'ora del pranzo o avrebbe potuto vedere gli altri ospiti. Strano, il pensiero di Bruno,nel modo come l'aveva lasciato non le dava nessun rimorso. Quasi era una gioia che provava,una gioia cattiva,certo ma Bruno se lo meritava,doveva riconoscerlo. La sua era una fuga ? No,non proprio una fuga. Erano gia' d'accordo per questo soggiorno. Restava da stabilire la data ed il luogo. Aveva lasciata una lettera a Bruno,senza rivelare il suo rifugio. Certo sua madre lo sapeva,ma per ora non l'avrebbe detto.

Ecco il gong. Bisognava scendere per il pranzo. Fuori le ombre della sera scendevano sul lago. Elena finì di cambiarsi d'abito e termino' tutte quelle operazioni che una giovane signora non manca mai di compiere prima di presentarsi nella sala da pranzo di un albergo. Poi scese.

Come si aspettava la sala era deserta. Vicino al suo tavolo stava solo,unico commensale un signore dall'aspetto distinto,non piu' giovanissimo con il volto un po' pallido. Un leggero chinare del capo;un sorriso molto convenzionale, durante il pranzo silenzio. Chi poteva essere ? Forse era ammalato,come rivelava il viso,od era li' per cura. Dopo pranzo il signore,. rinnovato il saluto si ritiro' prestissimo.

Passarono cosi' alcuni giorni. Faceva passeggiate il mattino,lungo il lago. Il pomeriggio andava in giardino o nel paesetto;nella chiesa o per piccole commissioni. Da casa;nulla. Aveva conosciuto il signore ammalato. Usciva poco,ma l'aria era buona e contava di rimettersi. Erano quindici giorni ormai che soggiornava li'. Sembrava simpatico e gentile,ma i loro incontri si limitavano a alcune parole durante il pranzo. Elena si sentiva bene,non aveva bisogno di nulla,ma il pensiero di Bruno cominciava a entrare piu' spesso nei suoi silenzi,accompagnandola nelle sue solitarie passeggiate. Una sera mentre aspettava l'ora del pranzo,stava come al solito appoggiata alla balaustra del suo balcone. Godeva quell'ora dolce che tanto le piaceva. Le cose erano uguali,come tutte le sere,meste e languide. In cielo nuvole,sempre nuvole,bianche con gli orli dorati. Vide arrivare l'omnibus dell'albergo. Nuovi clienti ? Chi potevano essere ? La sua curiosita' venne acuita dall'intravedere,mentre la macchina infilava il cancello,due persone. Inconsciamente rimase ad osservare. All'arresto della macchina il portiere si avvicina allo sportello e l'apre. Scese prima una elegante signora bionda. Sembrava giovane e bella. Il punto di vista, dall'alto non le permetteva di giudicare molto della statura ma doveva essere pure alta e slanciata. Il suo insopprimibile istinto di donna le dette subito un sentimento di antipatia per quella sconosciuta che era troppo bella,piu' bella di lei,certo. Sentimento stupido lo capiva. Poi scese un uomo dalla macchina e....ma vedeva bene? Ma quell'uomo era Bruno! Il cuore si fermo' nel petto ed un gelo le entro' nelle vene. Con un gesto istintivo si ritiro' dal balcone mentre un mucchio di sentimenti le tumultuavano dentro.

Dovette sedersi. Bruno con quella donna! Bruno che la tradiva e lei non aveva sospettato ancora nulla. Il tradimento ora certo ormai ed il beffardo destino aveva voluto mandare lei,proprio nel

luogo dei loro convegni. Che doveva fare ? Fuggire,fuggire anche di lì', non vederlo piu',cercare di nascondere la sua vergogna. Aveva voluto suscitare un po' di gelosia in Bruno,farsi desiderare da lui. Ma ora bisognava agire,fare qualche cosa;avrebbe avuto tempo dopo, di considerare la sua condizione,di piangere su tutta la sua vita infranta. Ecco che significava non avere bambini. Che cosa la legava a Bruno ? Perduto il suo affetto non c'era piu' nulla!
E se Bruno l'avesse incontrata ? Che cosa avrebbe pensato nel vederla lì'?
Era sola,l'albergo era vuoto.Non vi era il signore ammalato,e nessun altro. Se avesse pensato che...! No,non era possibile,era enorme. Lei non era una donna di quelle....ma eppure quante circostanze. La sua fuga: l'essere soli. Ma questo era terribile,lei avrebbe gridato, gli direbbe questo equivoco! Che incontro simpatico sarebbe il loro! Ognuno con l'amante! Ecco le conseguenze di un malinteso,di una parola di piu' del necessario,di un momento di stizza! Credeva di impazzire,sembrava le scoppiassero le tempie. Alzo' il viso e si vide nella specchiera. Che volto pallido aveva,i capelli in disordine; come si sentiva brutta!
Squilla il telefono della camera. Stacca il ricevitore, " Pronto. Signora Elena ? C'e' un signore che cerca di voi signora! Lo faccio salire?" " No, grazió,scendo io." Oh,cos'era questo ? E' Bruno ? Come poteva osare ?
Si ravvia un poco e scende di corsa. si sentiva molto risoluta come se una forza nuova le permettesse di affrontare le piu' incresciose situazioni.
Nell'atrio Bruno l'attende sorridendo,da una parte l'elegante signora bionda parla con il portiere per i bagagli. "Come stai cara? Ho saputo da mamma che eri qui' e ti ho raggiunto appena ho potuto. Stai meglio ora ? Cara,ho conosciuto in treno la signora Roberta che veniva qui' per raggiungere il marito."
Non sa che dire ma la signora bionda parla prima di lei:" Sono molto felice di conoscervi,signora;ci potremo cosi' fare compagnia. Ora vi prego di scusarmi,devo raggiungere mió marito."
"Sai,mi posso fermare alcuni giorni cosi' staremo assieme. Vuoi cara ?"
"Ma certo,sono tanto contenta che tu sia qui!" E l'abbraccio'. Ma che sciocca era stata a spaventarsi tanto! Era tutto cosi' semplice e naturale!

Giuseppe Carini

Direttore responsabile: C.Leporati

Redattore Capo : G.M. Lodato

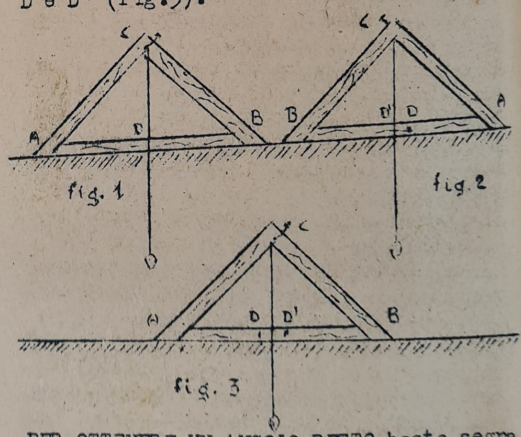
Collaboratori: C.Carini - E.Polletta
E.Perondi - R.Locatelli - O.Bucchi -
Nastasi

UN PO' DI SCIENZA

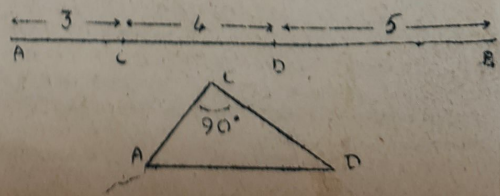
Benevolo lettore,se la tua bonta' arriva al punto di farti sopportare questo giornale,credo che potrai anche sforzare la tua attenzione e seguirci in questa rubrica.
Non ci proponiamo di portare dei solidi contributi alla scienza mondiale, anzi molte delle cose che scriveremo sono vecchie come il cucu',ma forse alcuni se le sono scordate,e saranno contenti di rivederle;altri impareranno qualche cosa. Quei molti,poi,cui non interessa la rubrica sanno come debbono fare. Oggi ci indirizziamo ai costruttori.

L'ARCHIPENZOLO

E' uno strumento che puo' sostituire la livella per trovare i piani orizzontali. Consiste in un triangolo isoscele,di legno ed un filo a piombo.
Vicino al vertice superiore del triangolo (fig.1) e' piantato un chiodo C,dal quale pende il filo a piombo. Se gli angoli formati dal filo col lato AB sono retti,allora AB e' orizzontale. Per ottenere questa proprieta' degli angoli, poniamo A B su di un piano,approssimativamente orizzontale,e segnamo sul legno, con un lapis,il punto D per cui passa il filo. Invertito il triangolo sui suoi appoggi,in maniera che B vada al posto di A,(fig.2) faccimo un altro segno D'.
Il lato A B sara' perfettamente orizzontale quando lo strumento sara' tenuto in modo che il filo passi in mezzo ai segni D e D' (fig.3).



PER OTTENERE UN ANGOLO RETTO basta segnare,su di un filo,successivamente tre segmenti, lunghi rispettivamente:3,4,5,(piedi,metri,ecc.). Unendo il capo A del filo col punto B come in figura,si ha in C un angolo retto;(infatti per questo triangolo e' soddisfatto il teorema di Pitagora: $3^2+4^2=5^2$ cioe': 9+16 = 25)
Per tracciamenti di una certa estensione il filo sostituisce egregiamente la squadra.



Il
Dal "The great short
Ebbe uno strano des
si e guardarsi nello s
se la candela. Quando
riflesso nel nitido sp
na si riconobbe,e gli
essersi mai visto. I s
enormi,era pallido,inc
pallido. Rimase ritto
chio. Caccio' fuori l
esaminare il suo stat
provvisamente questo
nel cervello come un
domani a quest'ora,fo
Il cuore gli comincio
samente."Dopo domani
saro' morto. Questa p
fronte a me,questo es
spesso in questo spec
piu'. Come puo' esser
do,sento che sono viv
tro ore dovro' essere
quel letto,morto,gli
do,inanimato,cadavere
Si volto' verso il
disteso supino,con lo
aveva messo quando er
menti della morte ers
ed una rigidezza nell
si sarebbero mai piu
la paura del suo let
lo piu' ando' nel se
te prese un sigaro,l
a camminare per la s
do. Ando' verso il
gliare il servo,ma
no sul cordone: "Qu
rebbe subito che ho
il campanello ed ac
fuoco. Le sue mani
vosamente quando ve
con qualche oggett
va. I suoi pensier
ventarono terroriz
un'intossicazione
so la sua mente co
In questo stato do
ro!? Che cosa sare
suo corpo vibrava
da un tremolio; s
alla finestra tir
Il giorno era
estate. Un cielo
sto colore sui te
citta'. Una grand
fusa,come una car
te,avvolgeva il m
gliandosi,e con
rapida,brutale sp
re del Visconte!

Il Duello

Dal "The great short stories" di Maupassant - Traduzione di C. Leporati

(IIIa puntata)

Ebbe uno strano desiderio di alzarsi e guardarsi nello specchio. Riaccese la candela. Quando vide il suo viso riflesso nel nitido specchio, a mala pena si riconobbe, e gli sembro' di non essersi mai visto. I suoi occhi erano enormi, era pallido, indubbiamente molto pallido. Rimase ritto davanti allo specchio. Caccio' fuori la lingua come per esaminare il suo stato di salute ed improvvisamente questo pensiero gli entro' nel cervello come un proiettile: "Dopo domani a quest'ora, forse saro' morto."
Il cuore gli comincio' a battere furiosamente. "Dopo domani a quest'ora, forse saro' morto. Questa persona che sta di fronte a me, questo essere che ho visto spesso in questo specchio non esistera' piu'. Come puo' essere? Sono qua, mi vedo, sento che sono vivo, e fra ventiquattro ore dovro' essere disteso sopra quel letto, morto, gli occhi chiusi, freddo, inanimato, cadavere."

Si volto' verso il letto e si vide disteso supino, con lo stesso abito che aveva messo quando era uscito. I lineamenti della morte erano sul suo viso ed una rigidezza nelle sue mani che non si sarebbero mai piu' mosse. Lo prese la paura del suo letto e per non vederlo piu' ando' nel salotto. Meccanicamente prese un sigaro, l'accese e comincio' a camminare per la stanza. Aveva freddo. Ando' verso il campanello per svegliare il servo, ma si fermo' con la mano sul cordone: "Quest'uomo s'accorgerebbe subito che ho paura". Non suono' il campanello ed accese lui stesso il fuoco. Le sue mani tremavano un po' nervosamente quando venivano a contatto con qualche oggetto; la sua mente vagava. I suoi pensieri da preoccupati diventarono terrorizzati, brevi e tristi; un'intossicazione sembro' avesse invaso la sua mente come se fosse ubriaco. In questo stato domando': "Che cosa faro'? Che cosa sara' di me?" Tutto il suo corpo vibrava, scosso da sussulti e da un tremolio; si alzo' e si avvicino' alla finestra tirando le tendine.

Il giorno era sorto, un giorno di estate. Un cielo roseo diffondeva questo colore sui tetti e sui muri della citta'. Una grande pioggia di luce diffusa, come una carezza del sole nascente, avvolgeva il mondo che stava risvegliandosi, e con questa luce una gaia, rapida, brutale speranza invase il cuore del Visconte!

Era da folle lasciarsi abbattere cosi' dalla paura prima che qualche cosa fosse deciso, prima che i suoi padrini avessero preso contatto con quelli di questo Giorgio Lamil, prima che sapesse di certo che si doveva battere in duello. Fece toilette, si vesti' ed usci' con passo fermo e deciso.

Camminando ripeteva continuamente: "E' necessario che io sia energico, molto energico. Debbo mostrare che non ho paura."

I suoi padrini, il Marchese ed il Colonnello, si misero a sua disposizione e, dopo una vigorosa stretta di mano, discussero le condizioni. Il Colonnello chiese: "Volete che sia un duello serio?"

"Molto serio" rispose il Visconte.

Il Marchese continuo': "Scegliete la pistola?" - "Si" - "Vi lasciamo la liberta' di regolare tutto il resto".

(continua)

S M A R R I M E N T O

Nella pianura di Corcia
al sole un riparo si chiede
pesante e' lo zaino ed il piede
si soffre, si vuole, si va.

Si gela quassu' sul Tomori
e neve su neve si posa
e' lunga l'attesa penosa
ma ferma la mia volonta'.

In Africa e' caldo di nuovo
e tirano, questi dannati
ma veglia, negli occhi infossati
la stessa scintilla di fe'.

Camminano, passo su passo,
dolor su dolor, prigionieri:
a terra la fronte che ieri
ergevasi ardita nel sol.

- A che - chiede il fante - la fame
il freddo ed il caldo, ed i morti
che disser "compagno, da forti
addio, all'assalto si va!"

O mamma, potessi scordare
nelle tue braccia il dolore,
ancora saziarmi d'amore
come ero solito un di'.

Com'era lieve la mano
nei ricci capelli: taceva
la mamma e la mano diceva
"riposa tranquillo, son qui'....".

Emilio Perondi

REPLICA A NASTASI
(Continuazione da pagina 2)

stono a centinaia anche alla periferia d'Orano. Circa il colore, la civiltà e la razza di origine della quasi totalità degli abitanti dell'A.S., qualunque elementare trattato di geografia ci dice, che la popolazione di origine indoeuropea e perciò bianca dell'Egitto, Libia, Algeria, Marocco Francese, è solo una infima minoranza rispetto alla popolazione indigena di razza semitica e di colore, a meno che non si vogliano considerare campioni di razza bianca anche i componenti dei Tabor algerini ed i Goumiers marocchini....per il solo fatto di essere naturalizzati francesi. Ci si obbietta poi, che l'henné serve soprattutto per tingere le estremità (certo le unghie) degli arti inferiori, oltre che a sottolineare le orbite delle donne dal viso celato sotto il "holi": nessuno e tanto meno noi ha sostenuto il contrario, ma ciò interessa minimamente ai fini della polemica. Circa in fine la nostra "strana competenza" (così è stata definita) a trattare argomenti coloniali, possiamo rispondere d'avere visitata d'intera Libia, e per ragioni dell'attuale lavoro tutta la zona dell'Orania, possediamo una specializzazione di Studi coloniali e dal '29 al '40 abbiamo modestamente scritto d'argomenti africani sulle più diffuse pubblicazioni Italiane. Il collega Nastasi chiude il suo "Scherzi africani", elargendoci il gratuito consiglio (che ci ha fatto leggermente sorridere) di scrivere solo "novellino". Molti anni di attività giornalistica ci hanno insegnato quali sono gli argomenti che possiamo e sappiamo trattare, senza che sia necessario ricevere saputi consigli dai giovanissimi. Concludiamo: Col nostro articolo, senza volere diminuire al fascino, le bellezze e le caratteristiche del continente Nero, si mirava solo ad eliminare qualche luogo comune e superato miraggio, proclamando invece che gli italiani debbono venire in Africa non alla ricerca di una vita facile e con spirito di avventura, ma col sano proposito di popolare, costruire e sudare per trovare in questa terra in parte vergine e da sfruttare, quella ricchezza, quel benessere e quel lavoro, che spesso difettano nella nostra Patria. E su questo, credo che tutti siamo d'accordo.

G. M. L.

La più grande delle colpe è quella di essere convinti di non averne mai commessa alcuna.

CARLYLE

LIBERTA' DI STAMPA: Caro Direttore, non si potrebbe fare a meno di quegli articoli a firma G.M.L.? Ci hanno fatta crescere la barba.

I lettori

LA GRANDE POSTA

STUDIOSO.- Le tue riflessioni ci interessano molto. La parola Mail non crediamo abbia una vera traduzione italiana. Fare si tratti di un servizio che esiste in America per portare con regolarità un pezzo di carta scritto da una persona ad un'altra comunque distante. Ci doveva essere qualche cosa del genere anche in Italia ma non ci riesce ricordare di più.

CITTADINO CHE PROTESTA.- Ti meraviglia che ci tocchi tradurre in inglese il giornale per renderlo accessibile alla censura? Ma pensa un momento al nostro signor Direttore, il quale poveretto deve fare la traduzione delle novelle dall'inglese per renderle accessibili a voi e deve poi tradurle di nuovo in inglese per presentarle alla censura.

– Al solito, ancora senza marchetta!?!

UNO QUALUNQUE.- Possiamo assicurarti che, benchè ora percepiate la paga, il nostro giornale verrà sempre distribuito gratuitamente.

SERGENTE X.- Manda pure i tuoi scritti od i tuoi giochi, saranno esaminati benevolmente. Quanto alla radio precisiamo che l'altoparlante ci viene concesso saltuariamente. Quelli che talvolta si possono sentire, sono gli apparecchi dei carri-radio, che sostano nel nostro Campo per riparazioni.

Cur

Una bomba incendi
luppa una tempera
gradi.

In un uomo del pe
20 Kg. di carbon
e 6,5 di idrogen
stituito da azot
metalli tra cui
piombo, lo zinco,

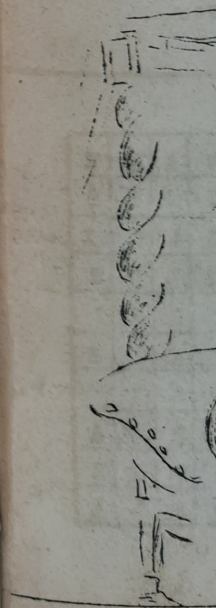
La più bassa te
ta è stata di 2
sotto zero.

Ci sono stelle t
ra che la loro l
nuta a noi; ce n
te chissà da qu
te lontane dal n
ro luce continua
La distanza del
misura in anni l
luce si propaga
300.000 Km. al

Il percorso nel
co della barbab
mento in cui qu
spremuta nello
estrazione e ra
ro, è di 71 Km.
Pontelongo).-

U O M I

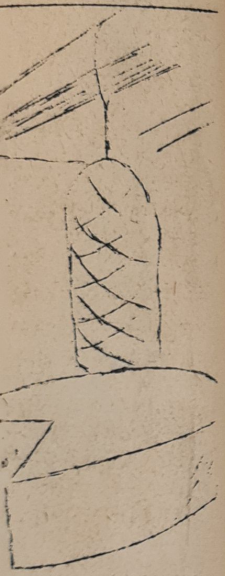
LEGGETE IL VOST
VOLETE RENDERLO
COLLABORATE TU
SCRITTI NELL'AR
DELLA NOSTRA RI



E POSTA

ssioni ci inte-
a Mail non cre-
aduzione italia-
n servizio che
rtare con rego
a scritto da
comunque distan
lche cosa del
a non ci riesce

Ti meraviglia
n inglese il
cessibile alla
ento al nostro
e poveretto de
lle novelle
e accessibili
e di nuovo in
alla censura.



nza marchetta!?!

assicurarti che,
a paga, il nostro
istribuito gra-

i tuoi scritti
esaminati bene-
dio precisiamo
ene concesso sal
alvolta si pos-
parecchi dei car
nostro Campo

ri

Curiosita'

Una bomba incendiaria alla termite, sviluppa una temperatura iniziale di 3000 gradi.

In un uomo del peso di 75 Kg. ci sono: 20 Kg. di carbonio, 40 Kg. di ossigeno e 6,5 di idrogeno. Il rimanente e' costituito da azoto silicio e da alcuni metalli tra cui il calcio, il rame, il piombo, lo zinco, ecc...

La piu' bassa temperatura finora raggiunta e' stata di 272,99 gradi centigradi sotto zero.

Ci sono stelle tanto lontane dalla Terra che la loro luce non e' ancora pervenuta a noi; ce ne sono altre poi spente chissa' da quanti secoli, ma talmente lontane dal nostro pianeta che la loro luce continua ad arrivare fino a noi. La distanza delle stelle dalla Terra si misura in anni luce. Come tutti sanno la luce si propaga con una velocita' di 300.000 Km. al minuto secondo.

Il percorso nelle tubazioni che il succo della barbabietola deve fare dal momento in cui questa viene tagliata e spremuta nello zuccherificio fino alla estrazione e raffinazione dello zucchero, e' di 71 Km. circa. (Stabilimento di Pontelongo).-

---

U O M I N I D E L 147

LEGGETE IL VOSTRO GIORNALE, DIFFONDETELO. VOLETE RENDERLO PIU' INTERESSANTE? COLLABORATE TUTTI, EMBUCANDO I VOSTRI SCRITTI NELL'APPOSITA CASSETTA POSTALE DELLA NOSTRA REDAZIONE.

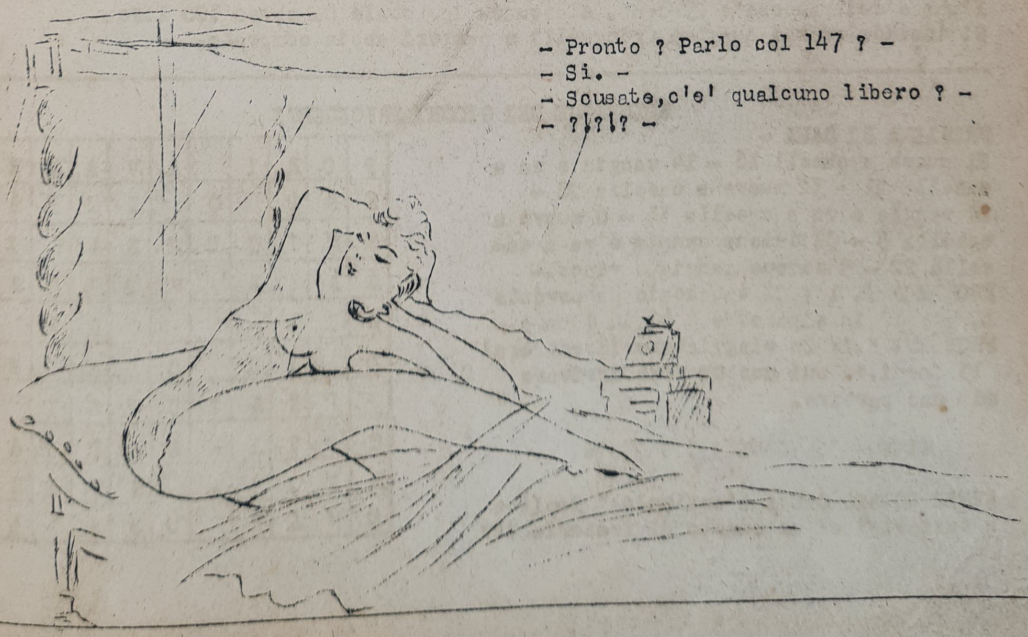
P I C C O L A C R O N A C A

CORSA AI DISEGNI.- Alcune sere fa ha avuto luogo una simpatica e veloca corsa ai disegni. I due competitori, Ten. Venegoni e Ten. Scotti, si sono battuti per il possesso di un disegno di lavoro. Il risultato della gara non e' ancora stato omologato ma sembra che la giuria abbia intenzione di classificarli ambedue a pari merito.

ALL' M. P. - Sabato scorso l'intero campo ha corso un serio rischio. Il nostro autocarro spesa-viveri per un piccolo malinteso e' stato messo sotto sequestro dall'M.P..
Un pronto ed energico intervento ha fatto si che il prezioso carico ritornasse alla base, dove era atteso con ansia.

NOTE TEATRALI.- Facendosi notare per gli sgargianti giubbetti arancione, l'orchestra del Maestro Dal Bosco si e' presentata alla ribalta del nostro teatro.
A dispetto di tutti i critici-competenti, il nostro complesso ci ha offerto uno spettacolino veramente in gamba.
Un bene al Maestro, all'orchestra ed ai cantanti Saviozzi, Bacchi, Giamundo. Un incoraggiamento a Cavallari.

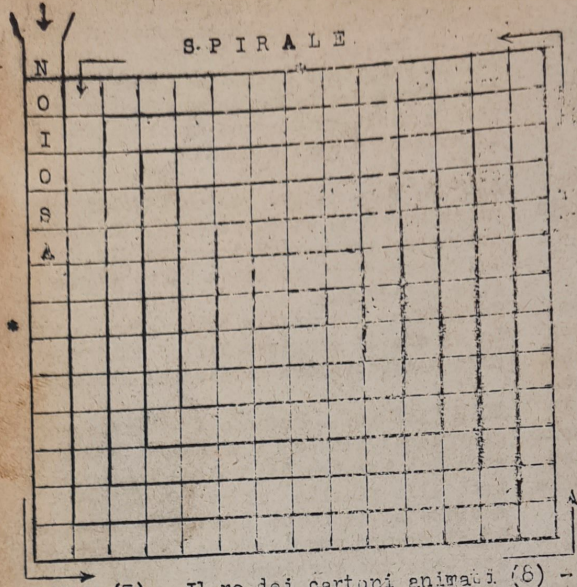
CRONACA NOTTURNA.- L'allarme aereo, di alcune sere fa, con relativa sparatoria, ha dato luogo a gustose scenette.
Alcuni usciti dalle tende piu' o meno vestiti per sfuggire alle inesistenti bombe si sono dati alla campagna scavalcando il reticolato, lasciandovi brandelli di camicia e di ....carne. Altri piu' coraggiosi si sono rifugiati sotto i bidoni-serbatoio dei lavandini. Da ammirarsi alcuni autisti i quali, fedeli alle proprie macchine, preferivano morire....sotto di esse.



- Pronto ? Parlo col 147 ? -
- Si. -
- Sousate, c'e' qualcuno libero ? -
- ?!?!? -

PASSATEMPO

S.P I R A L E



DEFINIZIONI:
Lo e' la mosca (6) - Pesce che si può scotolare (7) - Brucio'Roma(6) - Abiti nuovi a fior di pelle (7) - Sposo (5) - Fiammifero (10) - Va a vapore (10) - Per il bagno (5) - Trascinati dai bovi (5) - Famoso(8) - Parte del castello (5) - Non partire (7) - Donare (8) - Soffio (7) - Bottace (5) - Da' prosciutti (5) - Spettacolo iberico tanto odiato dai tori (7) - La signorina dell'ufficio (12) - L'eroe ignoto (5) - Ci viviamo sotto (5) - Svegliare (7) - Non fa eccezione (8) - La serpe (7) - Le aspettiamo da casa (7) - Testimoniano il naufragio (7) - Tender(5) - Vi era il Campo N.138 (6) - Gaga' - tutto azzimato (7) - Nemici dei toreri (4) - Mettere al riparo (9) - Folla (5) - Sottrazione di sangue(7) - Condivide i nostri punti di vista(8) - Il conto della sarta (4) - Senso dei polpastrelli (5) - La mette il giudice (4) - Servono per appendere (5) - Si fa al poker (3) - Prefisso che si trova anche nei ricostituenti (3) - Un martire di Belfiore (4) - Ne abbiamo due (4) -

Veloce (5)

Accanto ad ogni definizione e' indicato,fra parentesi,il numero delle lettere di cui ogni parola e' formata.
Le due ultime lettere della prima parola sono le due prime della seconda parola e cosi' di seguito. Le parole,naturalmente,seguono il senso delle frecce. Per facilitare si da' la parola della prima definizione.
Se la soluzione sara' esatta ,in corrispondenza degli asterischi si leggera' orizzontalmente il cognome e nome di un celebre musicista e,verticalmente,il titolo di due suo opere.-

---

MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMA: Un cacciatore sfortunato,per non fare brutta figura di fronte agli amici compra 100 uccelli,cioe' delle quaglie a 5 lire l'una,dei fringuelli a 1 lira l'uno e dei passeri a 25 cent. ciascuno. In totale ha speso 100 lire.
Si domanda quante quaglie,fringuelli e passeri abbia comprato.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PROBLEMA DI DAMA -
21 muove a casell 18 - 14 mangia e va a casella 21 - 32 muove a casella 28 - 24 mangia e va a casella 31 - 6 muove a casella 3 - 31 damone mangia e va a casella 22 - 3 damone mangia e vince.-
PROBLEMA N. 1 : Il taboccaio ha perduto L. 50; 10 in sigarette e 40 in denaro.-
PROBLEMA N.2: Un viaggiatore incontrera' 15 treni,di cui uno ne vede arrivare ed uno partire.

%%%

6) - Pesce che si
7) - Brucio'Roma(6)
r di pelle (7) -
mmifero (10) - Va
fer il bagno (5) -
evi (5) - Famoso(8)
lo (5) - Non parti
(8) - Soffio (7) -
' prosciutti (5) -
co tanto odiato dai
gnorina dell'uffi-
e ignoto (5) - Ci
) - Svegliere (7) -
(8) - La serpe (7)
casa (7) - Testi-
gio (7) - Tender(5)
N.138 (6) - Gaga'
7) - Nemici dei to-
re al riparo (9) -
razione di sangue(7)
ri punti di vista(8)
rta (4) - Senso dei
dere (5) - Si fa al
- Un martire di Bel

delle lettere di

la seconda parola e
frecce. Per faci-

ai si leggera' oriz
almente, il titolo

di fronte agli amici
guelli a 1 lira
0 lire.

	A	V	A	R	E
		I	N	E	S
	Z	Z	A	T	I
	S	I	L	O	S
		O	F	R	T
	S		A		E
	U	R	B	I	
	A	R	E		A
		S	T	A	R
	U	S	A	T	A

LA TENDA

N. 8 PERIODICO DEL CAMPO 147 29 LUGLIO 1944

UN DESIDERIO

Io non sono di quelli che desiderano grandi cose. Non desidero pezzi di stelle e raggi di luna. Sono modesto. Pero' anch'io ho un desiderio. Vorrei fare una corsa in tram. E' poca cosa pirure per me e' un miraggio irrangiungibile. Prima no: i miei sonni non erano turbati dalla visione di tram traballanti rumorosamente su binari sfavillanti al sole. Prima non possedevo neppure un soldo e me ne stavo tranquillo, tranquillo, seduto avanti il reticolato a guardare gli uomini liberi che passavano sulla strada. Ora non piu'. Anch'io ho riscosso la paga. Ho tirato fuori il mio portafogli che da me si giaceva inoperoso in fondo al sacco, l'ho ripulito per bene e l'ho riempito di biglietti di banca. Ora sono ricco: penso con soddisfazione che le stamperie delle banche lavorano anche per me, sento che anch'io sono un uomo d'importanza, ma non sono piu' felice.

Io desidero fare una corsa in tram. Salirei e direi al fattorino "Capolinea." Poi prenderei un posto in un angolo e accenderei una sigaretta precedentemente preparata. Vedrei salire e scendere tanta gente poi giungerei solo, solo al capolinea. Il tram farebbe dietro front ed io ripeterei al conducente: "Capolinea." Sarebbe bello che ad undato momento salisse quella bella araba che ho visto l'altro giorno in citta' mentre andavo col mio grosso trucco a scaricare le immondizie. Non era una delle solite arabe mal combinate. Era tutta avvolta in un candido baraccano di seta bianca e calzava i ruba-cuori. Si teneva il baraccano chiuso sin sotto la bocca con la mano fine e sottile, ma gli occhi, quegli occhi meravigliosi, mi hanno fatto salire il sangue alla testa, mi hanno fatto tremare di gioia piu' di qualsiasi privilegio domenicale. Sarebbe bello che quella donna salisse sul mio tram e si fermasse davanti a me. Mi alzerei premuroso e le cederei il mio posto. Mi degnerebbe certamente di uno sguardo riconoscente ed io sarei felice.

Ma io non posso fare una corsa sul tram. Io posso, la domenica, fare una lunga passeggiata a piedi; ma sul tram no, non ci posso salire.

Prima non ci pensavo neppure. Dall'alto del mio trucco carico di immondizie, vedevo passare tanti tram traboccanti di uomini liberi e rimanevo indifferente. Ora invece, non piu'. Tocco con la mano il mio portafogli pieno di biglietti nuovi, nuovi, un nodo mi stringe la gola e per non far veder le lacrime che scendono dagli occhi, nascondo la testa tra il pedale della frizione e quello del freno fingendo di cercare un guasto.

Io non sono di quelli che desiderano grandi cose. Non desidero "iceberge" coperti di palme e leoni distesi su banchi di ghiaccio. Sono modesto. Vorrei semplicemente fare una corsa in tram. Ma non posso ed e' per questo che la notte mi rivolto mille volte sulla branda senza poter prendere posto ed i miei poveri occhi diventano sempre piu' infossati.

GIN

PICCOLI UOMINI

E' strano il fatto che proprio quando non resta piu' nulla da salvare, se non la propria dignita', nell'uomo prendo nuovo vigore l'anelito di galleggiare, di emergere ad ogni costo. Cosi' si ricerca ancora l'elogio immeritato, ottenuto per mezzo del sacrificio del compagno e carpito a persone che fanno solo una breve apparizione nella nostra vita, e che non sono giustamente apprezzate perche' quasi sconosciute. E ci si sente irresistibilmente attratti verso trascurabili privilegi, come posizioni considerati invidiabili, e che sono per lo meno effimere come ogni cosa legata alle nostre condizioni presenti. La posizione deve essere una forza da sfruttare per altri scopi, e non un fine essa stessa. Un po' di senso di critica basta per far vedere che tale attaccamento non e' che il prolungarsi per inerzia di una abitudine di tempi piu' stabili. Assistiamo, in una parte di noi, ad un risveglio dell'egoismo, proprio nel momento in cui esso ha perso gran parte del suo significato. Da questo egoismo nasce l'antipatia del soggetto verso gli altri e il reciproco.

Ma di tali sentimenti non diamo troppa colpa agli uomini. L'uomo e' un essere abbandonato sulla faccia della terra con grandi ambizioni e poveri mezzi. Generali, statisti, scienziati, quando hanno perso quella coreografia che li faceva grandi agli occhi del pubblico, per la massima parte hanno dimostrato di essere dei piccoli uomini, soggiogati a misori bisogni od inconfessabili egoismi.

Consideriamoci perciò quali siamo e cerchiamo di essere meno piccoli; confortiamoci, in modo che ognuno si senta meno solo, e pensiamo a rendere utile la nostra esistenza, cosi' da poter dire: "Ho fatto qualche cosa di buono". Questa sara' la nostra sola ricchezza: l'avere dato.

Emilio Perondi

Squilli di Campane

Nel cuore dell'uomo facilmente si annida un microbo che guasta ogni piu' sacro affetto nel suo nascere: il microbo del rispetto umano che rende l'uomo timido, irragionevole e spesso vile da tradire quanto di piu' nobile e' in lui: la propria coscienza. Ma e' forse un delitto essere virtuosi, perche' si debba fare di nascosto ogni atto buono e religioso ?

La in quella tenda, in quel deposito, la conversazione trascorre tutta nel fare strazio dell'onore altrui, senza neppure risparmiare la religione nelle sua dottrina; fra i tanti che ascoltano non manca una persona di sano criterio che vorrebbe insorgere, ma teme di riuscire sgradita a qualcuno e soffoca la parola in gola.

La in quel cinema, al posto del lavoro, nell'auto, e' un parlare osceno un continuo bestemiare: costretto dal dovere, c'e' anche qualche buon giovane che vorrebbe protestare, ma ha rispetto umano e finge con un sorriso di acconsentire.

La in quella tenda vi sono degli uomini a cui piacerebbe andare a messa, al la recita del S.Rosario, farsi almeno il segno della Croce prima e dopo il riposo, ma tutto si omette per il timore che qualcuno li derida.

" In his omnibus apostasia est " Qui' c'e' apostasia, esclama S.Cipriano. Parla e comanda il Signore e non lo si ascolta; gli atei, i mondani fanno un mezzo sorriso di scherno e subito il vinto dal rispetto umano ha vergogna e compromette la sua anima.

Ma coloro che si fanno vittima, per rispetto umano, di ogni diceria e giudizio dei cattivi, che cosa poi s'aspettano dal mondo? Sentita.

Quando l'ariano Teodorico, re dei Goti, conquisto' l'Italia, un romano per cattivarsi la simpatia e fiducia del re, abbiuro' la fede cattolica e si fece ariano. Il re dei Goti, venuto a conoscenza del fatto, se ne sdegno' fieramente e disse: " Costui che manca di fiducia al suo Dio, come potra' essere fedele al suo re, che e' semplice uomo?" E lo privo' di ogni onore e lo scaccio' dal suo palazzo.

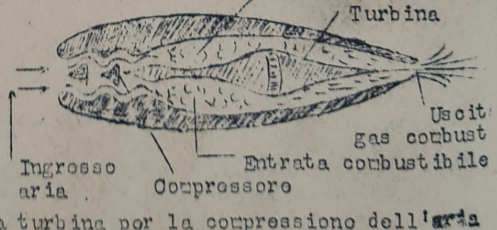
Cosi' tratta il mondo quelli che, senza carattere, lo servono, rinunciando a Dio, alla coscienza, alla ragione. Dopo di averli sfruttati, li disprezza e getta via

IL CAPPELLANO MILITARE
P. Lucchetti Pasquale

U N P O' D I S C I E N Z A : - A P P A R E C C H I S E N Z' E L I C A -

Nel 1940 si parlo' molto di un apparecchio senz'elica, realizzato dall'Ing.Campini. Non si seppe nulla di preciso sul lo argomento perche' si trattava di un segreto militare. Il comparire sullo scenario della guerra delle bombe volanti germaniche, ci conduce a rammentarci un po' del nostro inventore che ha avuto delle idee che forse sono state sfruttate dai nostri attuali nemici. Questo servira' a richiamare alla mente di molti il fatto che molte invenzioni nascono in Italia e si sviluppano fuori di essa.

Ecco qual'era il problema: si e' visto che il sistema ad elica ha portato a dei limiti difficilmente superabili a cagione della compressibilita' dell'aria, che comincia a notarsi per la velocita' nell'elica dell'ordine di quella del suono, e della rarefazione ad altissima quota. Questo si ha portato al limite di velocita' dell'apparecchio di circa 800 km. orari ed a una quota massima che si aggira sui 13.000 metri. Per superare questi limiti era necessario abolire l'elica. Si e' pensato, cosi', di utilizzare i gas combusti lanciandoli direttamente all'esterno, in modo che essi, appoggiando si per cosi' dire, all'apparecchio per produrre l'abbrivio, lo spingessero in avanti. Siccome l'apparecchio deve poter volare ad alta quota, dove l'aria e' rarefatta, questa deve essere compressa prima di giungere in contatto con il combustibile liquido. Percio' il gas, prima di uscire dall'apparecchio aziona una turbina che serve a comprimere l'aria d'alimentazione. Vantaggi dell'apparecchio sono: grande velocita', grande semlicita', peso molto ridotto, mancanza quasi assoluta di vibrazioni. Ecco un schema grossolano di come puo' essere composto il motore di tale apparecchio:



La turbina per la compressione dell'aria puo' essere abolita, se l'apparecchio trasporta al seguito dell'ossigeno compresso Cosi' la durata del volo viene abbreviata dall'esaurirsi della scorta di ossigeno l'apparecchio diviene piu' pesante ma piu' semplice ancora. Forse tale sistema viene adottato nelle bombe volanti.
(Ci siamo giovati delle informazioni fornitoci da "Popular Mechanics Mag.)

IL PROFESSORE DI TURNO

Si trovava li' dent
ni, e dopo una prima
s to scoraggiante, l
damente sistemate s
le e l'esistenza er
cevolissima. Era st
mesi nel "Reparto A
discussione piuttos
ma anche li' tutto
comodato ed ebbe in
conoscere Tito Lucr
biare con lui inter
sta. Ora conduceva
molto elevata intel
amici piu' intimi e
Federico Barbarossa

Ogni tanto qualc
cuno dei piu' cari

Questo era cio'
stava preoccupazio
era successo di Na
bel giorno ando' fu
in testa di chiama
Il poveretto doveti

In seguito la p
ne di Copernico era
timo Federico Barba
nava la distruzione
volte al giorno li
sale sulle rovine
Ma il poggio venne
alcuna distruzione
che il suo nome er
che presto sarebbe
cosa intendesse di
ben chiaro, ma un b
sul serio lasciand
La sua mancanza ve
tita di tutti. Chi
magnifiche serate
gere della sua pot
ti l'ultimo procle
per lo crociato? I
nico decise di an
vincerlo a tornare

Elena la vigila
indirizzo in mono
il monte degli uo

Arrivato dopo
la periferia dell
viale alberato vi
ta di una villa u
dere un carbullo
La cosa lo meravi
se ad uno nanco
lo scritto in un
pio hanno tolto l
a il mio amico Na
lo piu' di buon u
sconfinando, la su
rolgo. L'aria ver
bolico e siciliant

Copernico va fuori

Si trovava li' dentro gia' da alcuni anni, e dopo una prima impressione piuttosto scoraggiante, le cose si erano rapidamente sistemate su un'andamento normale e l'esistenza era anzi diventata piacevolissima. Era stato, e' vero, alcuni mesi nel "Reparto Agitati" dopo quella discussione piuttosto vivace con Galileo, ma anche li' tutto si era rapidamente accomodato ed ebbe inoltre l'occasione di conoscere Tito Lucrezio Caro e di scambiare con lui interessanti punti di vista. Ora conduceva una vita brillante e molto elevata intelletualmente. I suoi amici piu' intimi erano Orazio Coclite Federico Barbarossa ed il Magnifico.

Ogni tanto qualche simpaticone, qualcuno dei piu' cari amici se ne andava.

Questo era cio' che piu' in loro destava preoccupazione. Cosi', per esempio era successo di Napoleone, il quale un bel giorno ando' fuori di se e si mise in testa di chiamarsi Pancrazio Lavacca. Il poveretto dovette essere portato via.

In seguito la piu' grave preoccupazione di Copernico era data dall'amico Intimo Federico Barbarossa il quale ordinava la distruzione di Milano solo due volte al giorno limitandosi a spargere sale sulle rovine in quella del mattino. Ma il peggio venne quando non ordino' piu' alcuna distruzione e usci' anzi col dire che il suo nome era Gervasio Puzzoni e che presto sarebbe tornato a casa. Che cosa intendesse dire con questo non era ben chiaro, ma un bel mattino se ne ando' sul serio lasciandogli l'indirizzo.

La sua mancanza venne profondamente sentita da tutti. Chi non ricordava certe magnifiche serate quando nel massimo fulgore della sua potenza, dettava ai sudditi l'ultimo proclama prima di partire per le crociate? Dopo alcuni mesi Copernico decise di andare a cercarlo per convincerlo a tornare fra loro.

Elusa la vigilanza dei custodi, con lo indirizzo in mano, si mise a camminare per il mondo degli uomini liberi.

Arrivato dopo molte ore di cammino alla periferia della citta', lungo un bel viale alberato vide contro la cancellata di una villa un uomo dal cui collo pendeva un cartello con la scritta "Cieco". La cosa lo meravigliò non poco "Ma qui' se ad uno manca qualche cosa deve portarlo scritto in un cartello? A me, ad esempio hanno tolto l'appendice e dovrei.... E il mio amico Marcello allora?" La cosa lo mise di buon umore e continuo', fischiettando, la sua strada. Ma non per molto. L'aria venne lacerata da un diabolico e sibilante ululato che si ripeto' ad intervalli regolari. Immediatamente tutta la folla che popolava la strada si precipito' verso le porte ed aperture che davano nel sottosuolo con la scritta "Ricovero". Questo da loro non succedeva e la cosa gli procuro' subito una non gradevole impressione sul regno degli uomini liberi, anche perche' venne violentemente trascinato dalla folla giu' per una scala in un luogo semibuio dove bambini piangevano, donne strillavano e giovanotti adottavano il celebre metodo della "mano morta". Un altro sibilo prolungato detto' il permesso di lasciare il locale e continuare per i propri affari mentre sempre piu' in lui aumentava lo stupore per questo strano regno degli uomini liberi dove una potenza, temutissima a quanto sembrava, ordinava cose assurde a fischi.

Finalmente sul fare della sera giunse al domicilio dell'amico che l'accolse con molte feste. Ma la sua delusione fu enorme. L'amico non era piu' Federico Barbarossa, ma abitava una modesta casetta, portava le pantofole e stava mangiando in cucina. Dopo il pranzo espresse il desiderio di uscire perche' quel mondo cominciava ad interessarlo. Ma lo amico replico' "No caro, non si puo' uscire dopo le otto, c'e' il coprifuoco."

"Come, ma non siete liberi voi? Ma non ricordi che belle passeggiate facevamo noi la sera con Aristotele e i Peripatetici?" Ricordo' in quel momento con nostalgia che quella sera, essendo giovedi', era in programma da loro l'incoronazione di Carlo Magno con duello di Orlando e Rinaldo e arrivo di Malagigi con l'Aquilone; avvenimento che gia' l'aveva tanto divertito. Ma, stanco della camminata si dispose di buon grado nel letto che l'amico gli aveva preparato e avrebbe passata anche una notte tranquilla se quella diabolica potenza non l'avesse costretto con fischi ad andare tre volte in cantina per piu' di un'ora.

La mattina pote' uscire con l'amico. Appena in istrada la sua attenzione fu attirata da un corteo di gente con bandiere e scritte inneggianti al lavoro. "Oh, questi che fanno?" "Inneggiano al lavoro e proclamano che il lavoro e' il fattore piu' nobile della vita" "E perche' non lavorano invece di andare in giro in turba?" "Sono lavoratori che vogliono fare valere i loro diritti". La cosa sembrava non persuaderlo. Accosto' il fatto alle piu' strane dichiarazioni che aveva sentito sul lavoro, tra le quali la piu' logica sembrava quella dell'amico Marco Aurelio. Questo ostentava un amore ed una

passione per il lavoro che lo portava a dire che nulla lo entusiasmava e lo commuoveva di piu' dell'osservare dei lavoratori febbrilmente affacendati.

Continuarono non di meno il cammino sinche' davanti la bottega di un fornaio videro una lunga coda di donne in attesa. " E queste che fanno? La puntura?" " No aspettano il loro turno per comperare il pane." Se sino allora le cose potevano essere state buffe, ora si facevano serie, molto serio. " Ma voi fate tutta questa fatica per un pezzo di pane?" " Fosse tutta li', ragazzo mio! "

Cominciava realmente a pensare che quello non doveva essere un mondo molto bello, ma sui muri vide numerose ed affascinanti scritte inneggianti alla liberta' ed ai diritti dell'uomo, e stette zitto.

Alla svolta della strada videro un tafferuglio in cui un discreto numero di persone si suonava robusti cazzotti e si gridava improperii dimenando per l'aria cartelli. " Sono due cortei di liberali e socialisti che si sono incontrati. Evidentemente non vanno d'accordo su qualche cosa." " Su cosa?" "Ma. Probabilmente e' perche' ciascuno dei due vuole dare maggiore liberta' all'altro." " Ma senti un po': se ci fosse qualcuno che non vuole essere libero?" " Niente da fare ragazzo mio, oggi la liberta' viene imposta con la forza."

Sempre piu' nel cervello del nostro Copernico si imponeva la convinzione di visitare una fenomenale gabbia di matti, e assumevano strani significati le parole libero e liberta'. Scosse la testa e continuo' la strada sino a che non si fermo' di nuovo con gli occhi sbarrati. Qualche cosa lo aveva colpito. L'ex Federico Barbarossa si preoccupo' mentre diveniva sempre meno tranquillo per quelle sempre meno strane osservazioni. Un cartello stava infatti sopra la vetrina di un negozio con la scritta " Compero oro ed argento" "Be' e questo?" " E' un orefice che ha bisogno di questi importanti metalli". Copernico non pote' trattenersi " Ma voi siete proprio matti. Allora quando tu hai bisogno di un paio di mutande metti un cartello sulla tua porta con scritto "Compero mutande?" "L'ex Federico Barbarossa seguendo i ragionamenti dell'amico cominciava a dubitare di molte cose e dovette lasciare cadere la domanda.

Proseguendo il cammino arrivarono alla periferia dove l'attenzione fu attirata da una specie di grande gabbia senza tetto con dentro dei cosi gialli. Soldati armati camminavano fuori. All'immancabile domanda fu risposto "Prigionieri di guerra nemici appena catturati". Per una piccola frazione di secondo lo amico ebbe sperato la cosa finita li'. Ma Copernico aveva impiegato esattamente lo stesso tempo per fare la riflessione che espresso subito:

" Anche mio fratello e' prigioniero di guerra, quindi sara' dentro una gabbia come questa con quei cosi gialli fuori che fanno la guardia". L'ex Federico Barbarossa si sentì' irrimediabilmente perduto, ma tento' di spiegare "No, vedi devi distinguere; tuo fratello e' prigioniero degli Alleati". Le cateratte erano aperte e quello che seguì' ebbe le caratteristiche di un cataclisma.

" Ma gli Alleati sono nemici!?" " No ora andiamo d'accordo" " Ma come, andiamo d'accordo e tengono nostri prigionieri di guerra?" " Vedi la cosa e' piuttosto lunghetta da spiegarti. Dovresti conoscere i precedenti....". Copernico era rimasto piantato in mezzo alla strada con negli occhi un lampo sinistro. L'amico non era stato in grado di rispondere e cercava di tergiversare. Dopo un certo tempo nel quale complessi ragionamenti turbinavano nella sua mente espresso una sua ultima curiosita' : " Dimmi un'ultima cosa: che fanno quei prigionieri degli Alleati tutto il giorno?" " Come cosa fanno, lavorano" " Dentro le gabbie?" " No vanno fuori il mattino e tornano sui buoni buoni la sera". L'espressione sinistra dei suoi occhi dette un guizzo che desto' nell'amico una precisa sensazione di paura. Poi Copernico rientro' in se, si guardo' in giro rapidissimo in cerca di una via di scampo, inizio' la fuga, ma torno' per salutare il povero amico che tanto si sentiva di commiserare.

Disse allora calmissimo:

" Ti saluto, divertiti, io torno nel mio mondo perche' se rimango ancora un poco perdo io pure la testa. Devo affrettarmi se non voglio perdere la terribile collera di Aiace Telamonio delle undici a.m. Ah, mi dimenticavo di dirti che proporrò alla direzione di fare camminare i custodi non piu' dalla nostra parte del muro di cinta, ma dalla vostra."

Al povero ex Federico Barbarossa resto' il terribile bicornuto dilemma: "Ma io sono un matto risanato od un savio impazzito?".

Giuseppe Carini

A F O R I S M I

BONOMIA - Il cuore in veste da camera.

DIGNITA' - Una parola di cui il singolare ed il plurale non hanno mai potuto mettersi d'accordo.

ILLUSIONE - Un'ombra che vale di piu' del proprio oggetto.

PECCATO - Confessato e' mezzo perdonato; sia' ma nascosto e' perdonato del tutto.

ABITO - Una rilegatura che spesso vale piu' del libro.

AUTUNNO - Il poscritto del sole.

TRAGEDIA ALL'ACID

Quando entro' Vassi
zo'; il suo giovane e
vesciato su di un div
se nel suo interno un
avesse iniziato impro
re.

Vassili si avvicin
passi che denotavano
suoi anni giovanili e
le addento' il lobo d
stro, che sotto quei d
lino, si stacco' come
cielo. Sonia si accor
no era entrato. Ingoi
stava fumando emise s
si alzarono verso il
ta celerita'.

Il suo corpo dai mo
si calmo'; voleva ad o
re il saluto all'amic
meva nelle lunghe not
sili si accorse che
co essa stava tremend
lo amore violento gli
in guardia e afferrat
costrinse a ingoiare
monina al completo.
Vassili si gonfio' fi
l'uomo forte resiste'
sconnesse che si conf
voluttuose della gio

L'incontro era sta
mi ed affettuosi; i du
amore prepotente qual
loro a commettere qua
le piu' elementari re
zione fra fidanzati, s
Ma. tutto era scomp
rarono allora per lo
mia scricchiolarono i
tre i loro occhi si
che avrebbero forato
poliici.

Or

C U R I O S

Le specie di piante
classificate sono 28
sono ben 65.000 spec

Un treno alla velocit
ora impiegherebbe 18
al sole.

Per costruire la tor
piu' di 300 metri, in
sizione Mondiale di
corsero ben 75.000 c
acciaio con una spes
milione di dollari.

Per girare intorno a
ga 365 giorni, 9 ore,
3/10. (anno sidereo)

TRAGEDIA ALL'ACIDO PRUSSICO

Quando entro' Vassili Sonia non si alzo';il suo giovane e flessuoso corpo rovesciato su di un divano sussultava come se nel suo interno un piccolo vulcano avesse iniziato improvvisamente a eruttare.

Vassili si avvicino' alla donna con passi che denotavano tutto l'ardore dei suoi anni giovanili e come primo saluto le addento' il lobo dell'orecchio sinistro,che sotto quei denti da vecchio felino,si stacco' come ciliegia dal suo piccolo. Sonia si accorse allora che qualcuno era entrato. Ingoiata la sigaretta che stava fumando emise spirali di fumo che si alzarono verso il soffitto con violenta celerita'.

Il suo corpo dai movimenti telluric si calmo';voleva ad ogni costo ricambiare il saluto all'amico per il quale fremeva nelle lunghe notti senza stelle. Vassili si accorse che qualcosa di diabolico essa stava tramando,ma la femmina del lo amore violento gli impedi' di mettersi in guardia e afferratolo per il collo lo costrinse a ingoiare un barattolo di limonina al completo. Il collo del povero Vassili si gonfio' fino a scoppiare,ma l'uomo forte resiste',solo emise parole sconnesse che si confusero con le grida voluttuose della giovane,malvagia Sonia.

L'incontro era stato uno dei piu' calmi ed affettuosi;i due giovani il cui amore prepotente qualche volta portava loro a commettere qualche infrazione alle piu' elementari regole di buona educazione fra fidanzati,si diedero ben presto. tutto era scomparso: i due si afferrarono allora per le mani e quelle di Sonia scricchiolarono fino a spezzarsi,mentre i loro occhi si lanciavano occhiate che avrebbero forato una lamiera di due pollici.

Orazio Lucchi

C U R I O S I T A'

Le specie di piante finora conosciute e classificate sono 280.000 fra queste vi sono ben 65.000 specie di funghi.

Un treno alla velocita' di 90 Km.alla ora impiegherebbe 189 anni per arrivare al sole.

Per costruire la torre Eiffel,alta poco piu' di 300 metri,innaugurata con l'Esposizione Mondiale di Parigi del 1890 occorsero ben 73.000 quintali tra ferro ed acciaio con una spesa di poco piu' di un milione di dollari.

Per girare intorno al sole,la Terra impiega 365 giorni,9 ore,9 minuti,9 secondi e 3/10. (anno sidereo).

CRONACA TEATRALE

Anche venerdi scorso l'orchestra "Dal Bosco" ci ha procurato uno spettacolo divertente e di buon gusto.

Tutti i numeri sono stati applauditi lungamente da un pubblico delirante. In voce l'orchestra si e' mostrata piu' calma del solito,il maestro ha saputo contenere i suoi graziosi saltelli nel limite dell'arte, i suonatori non hanno tormentato tanto quei poveri strumenti come erano soliti una volta. Dovete pensare che dopo la prima recita il batterista aveva dovuto essere legato,perche' seguitava ad agitarsi ed a muovere le braccia a tempo di jazz,impugnando immaginarie bacchette e scuotendo la nera capigliatura. Invece questa volta,oltre alla compostezza generale abbiamo notato con piacere l'elegantissimo gesto rotatorio della mano destra del contrabbasso, frutto di un lungo studio davanti allo specchietto tascabile salvato dai tempi delle perquisizioni dei bei tempi. Quanto al... menu' lodiamole accurate ricerche di Giamundo,che ha trovato,fra i ruderi di qualche vecchio edificio,delle antichissime canzoni napoletane. E' bene ogni tanto sentire una canzone di Napoli:fra dimenticare piu' buoni. Il cantante se l'e' cavata con onore,ed ha poi narrato di avere avuto un simile successo con le stesse canzoni in una festa all'ospizio dei poveri vecchi. E' con un po' di dispiacere dei fiorentini che la loro canzone " Primavera fiorentina" ha perso nell'esecuzione molto del suo fascino,e la colpa non e' stata del cantore Saviozzi. Bacchi, il bimbo prodigio,non si e' potuto trattenere dal fare la tromba con la bocca, e solo la nostra autorita' gli ha impedito di ripetere,anche questa volta,l'imitazione dell'aeroplano. Ma e' un ragazzo che promette bene. Una recluta veramente buona e' stata quell'"anima onga" di Zorzi. Il Maestro Dal Bosco,si e' distinto con l'esecuzione di alcuni "a solo " di piano. Buono anche il valzer di Moltoni. Su Cavallaro restiamo muti come lu Bravo,molto bravo il pubblico. Ed ora sentite il giudizio degli spettatori,quale e' risultato dal referendum. Ci congratuliamo con i vincitori ed auguriamo loro una buona serata. (Sono avvertiti che [illegible]).

Quartetto Spagnuolo
[illegible] - Pu[illegible] chi
Lu[illegible]-Saviozzi
Fiore - [illegible] Quartetto Giovanino
[illegible] Orchestra - [illegible] Saviozzi Giamundo

PAGAMENTO PIGIONE SEDE A.T.M.L. per gli [illegible] nella sesta e nella ultima [illegible] del numero precedente. Avvertiamo che e' stato uno stupido scherzo di una persona che non ha niente a che vedere con la direzione del giornale

Il Duello

Dal " The great short stories " di Maupassant - Traduzione di C. Leporati
(IVa puntata)

Il Visconte enuncio' con una voce secca e concisa: "Venti passi di distanza come regola e alzare l'arma invece di abbassarla. Scambio di proiettili fino a che uno non venga gravemente ferito".

Il Colonnello esclamo' in tono soddisfatto: " Queste sono condizioni eccellenti. Voi sparate bene e tutto sara' in vostro favore."

Si lasciarono. Il Visconte ritorno' a casa e la' rimase per aspettarli. La sua agitazione,calmatosi per un momento,aumentava ora di minuto in minuto. Si sentiva lungo le braccia,le gambe e nel petto una specie di tremolio,una continua vibrazione;non era capace di star fermo sia seduto che in piedi. Non vi era piu' traccia alcuna di saliva nella sua bocca ed ogni tanto schioccava la lingua come se volesse estrarla dal palato.

Voleva fare colazione ma non poteva mangiare. Poi penso' di farsi coraggio bevendo; estrasse una piccola bottiglia di rum,riempi' sei bicchieri e li ingollo' uno dopo l'altro. Un calore simile ad un fuoco,lo prese ed a questo segui' quasi immediatamente un intirizzimento dell'animo. Penso': "Ho trovato il rimedio. Ora tutto va bene."

Ma dopo un'ora egli aveva vuotato la bottiglia ed il suo stato di agitazione era diventato insopportabile. Senti' un folle impulso di rotolarsi per terra,di gridare,di mordere. Poi venne la notte.

Uno squillo del campanello lo spavento'talmente che non ebbe forza sufficiente per alzarsi e ricevere i suoi padrini. Non oso' nemmeno aprir bocca per augurar loro "Buona sera" per dire una sola parola,temendo che essi potessero accorgersi di un cambiamento nella sua voce. Il Colonello annuncio' :

" Tutto e' stabilito secondo le condizioni che avete dato. Il vostro avversario reclamo' i privilegi dell'offeso,ma cedette presto ed accetto' tutto. I suoi padrini sono due militari. Il Visconte pronuncio' una sola parola: "Grazie".Il Marchese prosegui' :"Scusateci se andiamo via subito,dobbiamo ancora attendere a molte cose. Un esperto dottore sara' necessario,poiche' l'incontro deve considerarsi finito solamente dopo una grave ferita e voi sapete che i proiettili non sono bazzoccolo. Poi,bisogna trovare una localita',con una casa nelle vicinanze,dove potremo portarvi,se sara'necessario,il ferito;o per tutto questo abbiamo solo due o tre ore a disposizione. Il Visconte balbetto' per una seconda volta "Grazie". "Che avete?" Chiese il Colonnello -" siete calmo?" "Si,molto calmo,grazie". Indi i due uomini si ritirarono.

Quando si trovo' di nuovo solo,gli parve di essere pazzo. Il domestico accese le lampade ed egli si sedette al suo tavolo per scrivere qualche lettera. Dopo aver scritto in testa ad una pagina "Questo e' il mio testamento" si alzo' di scatto e allontano' il foglio, sentendosi incapace di scrivere due idee o di avere una risoluzione sufficiente per decidere quello che doveva fare.

Cosi' egli stava per battersi in duello! Non vi era nessun modo per evitarlo. Come poteva mai portare a termine questo incidente? Voleva battersi ed era sua intenzione e sua ferma risoluzione farlo; e tuttavia sentiva che,nonostante tutto lo sforzo della sua mente e tutta la tensione della sua volonta',non sarebbe stato perfino capace di trovare la forza necessaria per andare sul posto del duello. Cerco' di immaginarsi l'incontro,il suo atteggiamento e la posizione dell'avversario.

Ogni tanto i denti gli battevano con un piccolo rumore secco. Tento' di leggere e prese il "Codice del duello" di Chateauvillard poi si chiese: "Il mio avversario si e' battuto di frequente??E' conosciuto come tiratore di classe? Come potrei saperlo?"

Ricordo' un libro del Barone di Vaux che parlava di campioni della pistola,corse a prenderlo e lo scorse tutto dalla prima all'ultima pagina. Giorgio Lamil non vi figurava.

Tuttavia,se questo uomo non era un campione,non avrebbe certo accettato cosi' prontamente quest'arma pericolosa e queste dure condizioni. Passandovi vicino, apri' un cofano di Gastinne Renettes che si trovava su un piccolo sostegno, ne estrasse una pistola,la mise in posizione di sparo ed alzo' il braccio. Ma tremava dalla testa ai piedi e l'arma influiva su tutti i suoi pensieri. "E' impossibile- disse - non posso battermi in questa condizione."

Guardo' la bocca della canna,quel piccolo buco oscuro e profondo che sputa fuori morte,penso' al disonore,ai pettegolezzi del suo circolo,alle risa nei salotti, alla beffa delle signore,alle allusioni dei giornali,agli insulti che i codardi gli avrebbero lanciato.

Continuo' ad esaminare l'arma e alzando il cane vide improvvisamente qualche cosa che brillava sotto come una fiammella rossa. La pistola era carica,per un puro caso di dimenticanza; ed a questa scoperta egli provo' una gioia confusa, od inesplicabile.

(Continua a pag. 7)

IL

(continua

Se in presenza de
to quella calma,q
che doveva avere,
diabilmente perdu
norato,marchiato
bandito dal mondo
eroico contegno l
lo sapeva,lo sent
so poiche' voleva
coraggioso poiche
brione non prese
la sua mente poi
ca il Vi sconte
la canna della p
mette il grillet

Quando il su
detonazione,cors
e disteso supino
era sprizzato su
volo ed aveva pr
rossa su queste
mio testamento"

COSE

C'e' l'abitudin
dine,di giudica
te tutte le ini
sorgono troppo
po' la vecchia
" Nemo propheta
ed e' un po' la
quell'impiegato
che diceva: "Co
deputato!? ma s
due passi da ca
vedevo ogni mat
barbiere a far
barba " Questo
pita a questo
alla nostra or
tratta di un g
bravi tubisti,
mi,forse qualc
edile o magari
di matematica,
loro meglio pe
divertire gli
forse anche pe
se stessi.
La critica ad
se costruttiv
cosa. Ci sono
avendo ben lo
il giornale u
razioni e far
consideriamo
tori e saremm
qualche cosa
siamo disposti
tirarci in bu
ro il resto.
ci,che ci pi
da coloro ch
si appellano
po: fuori da
dizioni nell
Ci sono poi

IL DUELLO

(continuaz. da pag. 6)

Se in presenza dell'altro non avesse avuto quella calma, quel nobile portamento che doveva avere, sarebbe stato irrimediabilmente perduto. Sarebbe stato disonorato, marchiato dal segno dell'infamia, bandito dal mondo! E questa calma, questo eroico contegno lui non l'avrebbe avuto, lo sapeva, lo sentiva. Pero' era coraggioso poiche' voleva proprio battersi! E' coraggioso poiche'....il pensiero in embrione non prese piu' forma nemmeno nella sua mente poiche' spalancando la bocca il Visconte si caccio' bruscamente la canna della pistola nella gola e premette il grilletto....

Quando il suo servo, avendo udito la detonazione, corse da lui, lo trovo' morto e disteso supino. Uno spruzzo di sangue era sprizzato sul foglio bianco del tavolo ed aveva prodotto una gran macchia rossa su queste parole " Questo e' il mio testamento".

FINE

COSE NOSTRE

C'e' l'abitudine, non dico cattiva abitudine, di giudicare subito sfavorevolmente tutte le iniziative, tutte le cose che sorgono troppo vicino a noi. E' un po' la vecchia storia del " Nemo propheta in patria" ed e' un po' la storia di quell'impiegato di banca che diceva: "Come il tale deputato!? ma se abita a due passi da casa mia e lo vedevo ogni mattina dal mio barbiere a farsi disfare la barba " Questo e' quanto capita a questo giornaletto ed alla nostra orchestrina. Si tratta di un gruppetto di bravi tubisti, ottimi falegnami, forse qualche costruttore edile o magari un professore di matematica, che fanno del loro meglio per cercare di divertire gli altri e forse anche per divertire se stessi.

La critica ad ogni modo se costruttiva e' un'ottima cosa. Ci sono i critici che avendo ben letto, ad esempio il giornale muovono giuste osservazioni e fanno sensate proposte. Noi consideriamo questi come dei collaboratori e saremmo ben lieti di accogliere qualche cosa di loro nel giornale. Anzi siamo disposti ad eventualmente ritirarci in buon ordine e a lasciare a loro il posto. Un'altra categoria di critici, che ci piace un po' meno, e' composta da coloro che, troppo raffinati di gusti, si spaventerebbero da noi cio' che e' un po' fuori dalle nostre forze e dalle condizioni nelle quali operiamo.

Ci sono poi quelli che, non avendo letto per niente il giornale, muovono delle critiche di carattere generale e per sentito dire, solo per l'abitudine alla critica e per dare contro ad ogni iniziativa. Costoro, assolutamente incapaci di fare alcunche' di proprio, non ci preoccupano affatto. Non e' per loro che scriviamo il giornale.

GRANDE POSTA

RISPOSTA A GIN.- Caro Gin, come vedi il tuo scritto e' stato pubblicato e non solo per incoraggiamento, perche' ci e' veramente piaciuto. Ti diremo anzi in un orecchio che sei venuto come la provvidenza perche' non sapevamo proprio dove sbattere la testa per la prima pagina. Siamo sicuri vorrai continuare e gradiremo molto conoscerti personalmente.

LODIGIANO.- Caro direttore, e' ormai inutile il vostro invito a romperci il capo con i vari problemini, ne abbiamo giornalmente uno che basta per tutti:

Il lavarci ed il lavare.....

1644

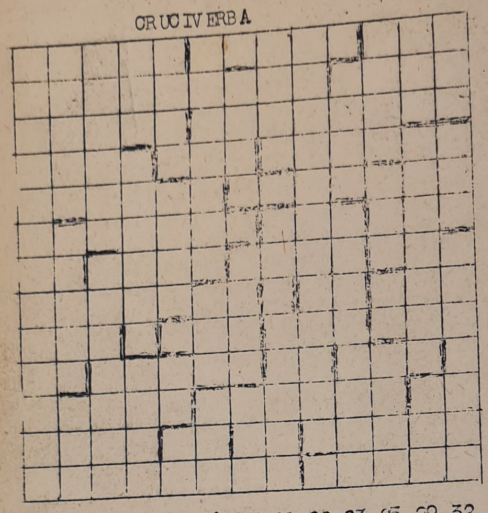
- Nobil Donzella, che ne pensate del novo instrumento detto archibuso? -

- Oh, Messere, sono sicura che un giorno qualcuno finira' col farsi male.

SERGENTE A.M. - Vuoi sapere se c'e' una squadra volante di sfasciatori di gabinetti? No, non e' stata ancora istituita. Fino ad ora si conosce la squadra dei tubisti volanti (flying plumbers) al comando del Ten.Riva, la coloberrima e recambolesca squadra degli elettricisti volanti al comando del diabolico Ten.Muccio a cui si e' aggiunta all'ultima ora la squadra dei pittori volanti del Ten.Dimitri, ultimo venuto e per ora ancora ai voli a doppio comando. Gia'...ci sono pure le bombe volanti, ma sono una cosa tutta diversa e le troverai in altra pagina del giornale.

PASSATEMPO

CRUCIVERBA



1 2 5 7 10 14 17 20 22 23 25 29 32
3 6 8 11 15 18 21 24 26 30 33
4 9 12 16 19 27 31 34
13 28

1 - 2 - 3
4 - 5
6 - 7
8 - 9 - 10
11 - 12
13 - 14 - 15
16 - 17 - 18 - 19
20 - 21 - 22
23 - 24 - 25 - 26
27 - 28 - 29 - 30
31 - 32 - 33
34 - 35 - 36 - 37
38 - 39

ORIZZONTALI - 1 Torbido - 2 Parte della citta' - 3 Capo negro - 4 Metodo basato sulla esperienza - 5 Motore di vecchie navi - 6 Citta' francese - 7 Son preziosi - 8 Sulla Croce - 9 Nome 10 Nell'occhio - 11 Vento impetuosissimo (ap.) -12 Nave da guerra(ap) 13 Sta solo - 14 Eran trecento a Roma - 15 Frutta - 16 Non siamo noi - 17 la fa il lavoreando - 18 L'usa l'arrotino - 19 Aria poetica - 20 Non e' permesso - 21 Mezzo atto - 22 Dedalo ne fece un paio anche a Icaro - 23 Parente - 24 Segno re inglese - 25 Marca Italiana di the' - 26 Fermati - 27 Partir - 28 Fama buona o cattiva - 29 Rutenio - 30 Egli - 31 Citta' vicina - 32 Capitale europea - 33 Deputato - 34 Settentrione - 35 Affermazione straniera - 36 ....e la nostra - 37 Liquore - 38 Aspiraz ioni superiori - 39 Dar vita alla nave -

VERTICALI - 1 Molte se ne fanno agli sposi - 2 Piccoli uomini - 3 Sopportar con rassegnazione - 4 Isola Egea (ap.) - 5 Lurido - 6 Verbo del temporale - 7 Compagnia Italiana Navigazione - 8 Non e' stato neppur ferito - 9 Puo' essere corta e cortisima - 10 Citta' russa - 11 Isola del deserto - 12 Modena - 13 Articolo - 14 Giocosi - 15 Conducono tutte a Roma - 16 Negazione - 17 La nuova Tailandia - 18 Gioco senza carte e senza dadi - 19 Un'asta quasi completa - 20 Califfo - 21 Vilta' - 22 Descrizione nominativa di cose - 23 Posti - 24 Nemico di Cicerone - 25 Il pittore dell'"Aurora" - 26 T'appartiene - 27 Fiume di Zurigo - 28 Ascoltar - 29 Stop - 30 Commediografo - 31 Animale da cortile - 32 Numero - 33 Lavora la terra - 34 Ricordar

---

DOMANDA : L'archeologo che trovo' una moneta datata 649 a.C. e' vivo o e' morto?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

PROBLEMA :

Il cacciatore ha comprato 81 fringuelli (81 lire), 3 quaglie (15 lire),e 16 passeri (4 lire).
Totale 100 uccelli a 100 lire.

SPIRALE

N													
O	O	T	A	M	O	N	I	R	R	A	C	S	A
I	R	W	N	A	F	A	R	G	O	L	I	T	V
O	E	D	O	R	A	R	I	T	T	I	L	T	I
S	E	N	C	L	[illegible]	S	A	L	A	E	A	T	
A	S	O	E	T	T	T	A	F	O	S	R	D	O
L	T	E	E	D	C	A	M	O	N	S	E	I	M
M	A	[illegible]	C	A	G	N	[illegible]	P	I	E	T	R	O
C	R	T	C	L	A	N	C	T	L	R	T	E	C
N	E	A	A	E	S	T	C	D	C	A	E	O	O
E	G	R	T	O	R	I	F	U	G	I	L	C	L
E	A	E	G	O	L	A	P	E	T	T	I	R	L
O	L	A	P	E	S	F	I	R	C	S	F	O	E
N	E	R	V	C	S	O	Z	Z	O	L	F	A	N

Direttore resp. C. Loporati
Redattore capo G.M. Lollato
Collaboratori: G.Carini - E.Perondi -
GIN - Pedro P. Luchetti - O. Bucchi -
R. Locatelli - C. Capellaro -
Dattilografo: U. Aloisio.

LA

N. 9

An

Una volta per tutte
il problema direttame
nella prima pagina de
parliamo fino ad ann
le coscienze,valoriz
battere il materiali
gente si ostina a no
torna sempre fuori c
delusione avuta in t
parlare del tempo bu
perdurano le nostre
a disprezzare i prog
che siano appena un
che ragionano cosi'
maggior parte di noi
te che non vuol sof
su quegli argomenti
ziali per la vita.
ta,e' strano questo
una materia a cui a
re la vita spiritua
parte della vita ch
di considerare! Viv
ta per la pasta asc
la rovinata se poi
salata. Nutrirsi de
nimento florido e
si alle piu' fiere
sioni,perche' e' f
sto benessere pura
lo non sara' raggi
ra' insoddisfatti
giungeranno,perche
loro,appagando mag
ma non le loro ter
tutto il complesso
mo.

Guardiamo in fa
biamo paura di in
e noi stessi il v
dire che gli idea
dato le piu' gros
ve e' avvenuto,e'
va per giudicare
no sentiti.

L'ideale di Pat
messi piu' in dis
era convinto del
ha rinnegato per
tria ha avuto sf
hanno sbagliato,
e perche' si e'
esso a scopi per
resta.

L'ideale di gi

IZZONTALI –
Torbido – 2 Par
della citta' –
Capo negro – 4
todo basato sul
esperienza – 5
ore di vecchie
vi – 6 Citta'
ancese – 7 Son
eziosi – 8 Sul-
Croce – 9 Nome
Nell'occhio –
Vento impetuo-
simo (ap.) –12
ve da guerra(ap)
Sta solo – 14
an trecento a Ro
– 15 Frutta –
Non siamo noi –
la fa il lau-
rotino – 19 Aria
eruesso – 21 Mez
he fece un paio
ente – 24 Signo
3 Fama buona o
ppea – 33 Depu-
stra – 37 Liquo-

pportar con ras
– 7 Compagnia
corta e cortis-
colo – 14 Gioio-
ia – 18 Gioco
– 21 Vilta' – 22
– 25 Il pittore
– 29 Stop – 30
rra – 34 Ricordar

ivo o e' morto?

	A	C	S	A
	L	I	T	V
	I	L	T	I
	A	E	A	T
S	R	D	O	
S	E	I	M	
E	T	R	O	
R	T	E	C	
A	E	O	O	
I	L	C	L	
T	I	R	L	
S	P	O	E	
L	F	A	N	

LA TENDA

N. 9 PERIODICO DEL CAMPO 147 12 AGOSTO 1944

Ancora Idealismo?

Una volta per tutte, e' bene affrontare il problema direttamente. E' inutile che nella prima pagina del nostro giornale parliamo fino ad annoiare di ricostruire le coscienze, valorizzare gli ideali, abbattere il materialismo dilagante se la gente si ostina a non voler sentire, e torna sempre fuori con discorsi sulla delusione avuta in tutti gli ideali, a parlare del tempo buttato via finche' perdurano le nostre condizioni attuali, a disprezzare i programmi per l'avvenire che siano appena un po' elevati. Quelli che ragionano cosi', e sono purtroppo la maggior parte di noi, sono per lo piu' gente che non vuol soffermarsi a ragionare su quegli argomenti, che pure sono essenziali per la vita. Come dissi altra volta, e' strano questo materialismo senza una materia a cui attaccarsi. Distruggere la vita spirituale? Ma se e' la sola parte della vita che vale ancora la pena di considerare! Vivere la propria giornata per la pasta asciutta vuol dire averla rovinata se poi la pasta asciutta e' salata. Nutrirsi dell'attesa di un avvenimento florido e comodo, significa esporsi alle piu' fiere e piu' probabili delusioni, perche' e' facile vedere che questo benessere puramente materiale non solo non sara' raggiunto da tutti, ma lascera' insoddisfatti anche quelli che lo raggiungeranno, perche' non sara' tutto, per loro, appagando magari le loro speranze ma non le loro tendenze e i bisogni di tutto il complesso dello spirito dell'uomo.

Guardiamo in faccia le cose, e non abbiamo paura di indagare e di domandarne a noi stessi il valore. Non ci vengano a dire che gli ideali piu' alti ci hanno dato le piu' grosse delusioni, perche' dove e' avvenuto, e' questa la prova decisiva per giudicare che tali ideali non erano sentiti.

L'ideale di Patria che e' uno di quelli messi piu' in discussione: chi veramente era convinto del valore di esso, non lo ha rinnegato per il solo fatto che la Patria ha avuto sfortuna, che i dirigenti hanno sbagliato, che molti hanno tradito e perche' si e' troppo speculato su di esso a scopi personalistici. La Patria resta.

L'ideale di giustizia non puo' cadere per il solo fatto che ci sono molti ingiusti, e che ad un bene che si fa, di solito si ottiene in risposta un male o per lo meno l'indifferenza e l'ingratitudine. Tutti hanno in cuore degli ideali, se non altro il benessere della propria famiglia, e ci vengono a negare l'utilita' di una vita spirituale in noi Italiani, gente di cuore e di cervello piu' di ogni altra.

Teniamo presente che l'ordine materiale rispecchia quello spirituale. Non seguiamo l'ondata di materialismo che dilaga nel mondo e minaccia di sommergere tutte le nostre migliori tradizioni, con visioni allettanti e gratuite di paradisi terrestri.

Sinceramente, non e' questa la nostra mentalita'. Credete a me: noi siamo migliori di quello che vogliamo credere, ma dobbiamo avere la franchezza di confessarlo.

E. Perondi

CAMPANE

Ormai da anni quasi non ne sentivamo piu'. Le sentimmo in Sicilia tuonare a martello nella notte dell'emergenza. Poi a Chanzy, il silenzio triste di una notte lunga e gelida, violato dal lugubre ululato degli sciacalli, venne d'un tratto interrotto dai rintocchi lenti indistinti e lontani della campana del paese. Voce nostalgica, particolarmente cara al nostro ricordo di esuli e di sperduti il cui richiamo portava al cuore, un dolore nuovo e panetrante. Improvvisi questa sera abbiamo riuditi, portati sulla rambla del vento, i rintocchi lontananti e lenti dell'Ave Maria. La citta', immersa nella chiaria del tramonto, si stagliava nitida sullo sfondo chiarissimo del cielo. L'eco dei rintocchi richamava al nostro spirito perdute lontananze sorte tra noi e le cose piu' care, mentre il crepuscolo rapido della sera calante anne gava paesaggio, visioni e ricordi in una oasi fredda e lontana, di stanca, invadente serenita'. Sentimmo il nostro "Io" perdersi e confondersi con l'anima universale di tutte le cose, levammo in silenzio lo sguardo in alto, collo spirito proteso verso l'immensa, irraggiungibile eternita' di Dio. E ripensando alla nostra vecchia fede sperduta: sapere credere avremmo voluto come una volta.....

de Alsten

UN PO'DI SCIENZA:MATERIAI DA COSTRUZIONE

1* LA CALCE

Tra gli innumerevoli materiali che si impiegano nelle costruzioni,un posto importante e' occupato dai cosi' detti agglomeranti o leganti. I piu' comuni sono: la calce e il gesso,il impiego antichissimo e il cemento usato per la prima volta nel secondo decennio del secolo scorso.

La calce comune e' un prodotto che si ottiene dalla cottura della pietra calcare,diffusissima in natura sotto le piu' svariate forme,ad esempoi il marmo di Carrara,le stallatiti nelle grotte di Postumia ecc.. La cottura del calcare avviene normalmente nei forni da calce a produzione continua. In passato,e del resto anche oggi in certe regioni,la cottura avveniva all'aperto col sistema detto dei calcaroni. Con la cottura,il calcare - che e'carbonato di calcio piu' o meno puro - viene trasformato in calce viva,detta anche ossido di calcio (*) che in combinazione con l'acqua da la calce spenta.

Lo spegnimento o annegamento della calce e' un'operazione molto importante che deve essere fatta senza economia di acqua (**).-

La calce si dice " bruciata",quando non essendo stata spenta completamente contiene molte particella di ossido di calcio e oltre a pregiudicare la bonta' della presa nella lavorazione della muratura,provoca negli intonachi il disgregamento delle malte e la formazione delle cosi' dette "sboccolature".

L'impiego della calce e' popolarissimo sia per la facile reperibilita' sul mercato a costo modesto,sia per l'estrema semplicita' nell'uso. La calce spenta oltre a servire nelle costruzioni edilizie come legante nelle malte,serve anche come leggero mordente per la tinteggiatura dei muri (colori a calce),in agricoltura come antigrittogamico col solfato di rame,come concime della calciocianamide.La calce viva - sfiorita - cioe' polverizzata mediante spruzzatura di acqua,serve anche come disinfettante nelle stalle(afta epizootica) nei pollai (pidocchi,ecc.).

La calce serve ancora per la depurazione delle acqua nelle officine del gas,negli zuccherifici ecc.. La malta confezionata con la calce comune e sabbia non puo' essere usata per murature o intonachi sotto acqua perche' non fa presa,cioe' non indurisce. La presa della malta non e' altro che un fenomeno fisico-chimico(***) che puo' avvenire solo nell'aria in quanto la calce assorbendo l'anidride carbonica atmosferica,si trasforma in carbonato di calcio che diviene duro.

Al prossimo numero sara' trattato del cemento e sue applicazioni.

O. Cappellato

(*)La trasformazione chimica che subisce il calcare e' la seguente:

$CaCO_3$ + calore + CO_2 = CaO (viva
carbon.di calcio anidr.carb. calce

la reazione incomincia alla temperatura di 350 fino a 700 oltre questo limite,essendo la reazione reversibile,l'ossido si trasforma in carbonato.

(**) La trasformazione avviene cosi':

$CaO + H_2O = Ca(OH)_2$ calore
Ossido di calcio Idrato o calce spenta

Molte fabbriche hanno messoin commercio la calce disidratata in polvere contenuta in sacchetti da 25 Kg. Si tratta per lo piu' di calce forte e va sotto il nome di calcidro o altri nomi simili.

(***)La reazione e' questa:

$Ca(OH)_2 + CO_2 = CaCO_3 + H_2O$
Idrato anidr.car.- carbonato acqua

L'acqua evappra naturalmente.

B A R B I E R I

Non ho mai capito perche' quasi tutti i parrucchieri delle nostre citta' si pavoneggino di mostrare i loro nomi sulle insegne dei loro negozi. Nomi strani,frivoli. Nomi che destano meraviglia e ilarita'. Non avete mai notato scritte con caratteri ultra novecento come questi: "Da Poldo"- "Da Gigi"- "Da Momo" e tante altre che non rispecchiano il carattere vero del proprietario?

Sono quei parrucchieri pieni di premure,di cortesie,di raffinate gentilezze, costretti a trattare con quei tipi dal cappello sulla cui tesa si potrebbe svolgere comodamente un importante gara motociclistica,quei gagaroni che rivolgendosi al proprietario con voce calma e piena di morbidezze gli dicono:"O Gigi Imbrillantinami;vedi questo pelo? Potalo fammi bello."

Forse pensso che sono stati proprio questi bei tipi - riuniti in congresso ad obbligare i nostri figari ad intestare i loro negozi con nomi ridicoli e pieni di effemminata mollezza.

Tali piccoli pensieri mi sono circolati in mente entrando dal nostro barbiere Quanta differenza ho notato,eppure i capelli sono riusciti bemissimo.

Non sedie girevoli e piene di ingranaggi e leve che ti obbligano a prendere posizioni come se tu ti trovassi ad una visita di controllo per andare in aviazione. Non lampadari e riflettori vari che con la loro luce accecante ti stordiscono come quando sei in una sala operatoria,e sopratutto niente chiacchiere,niente di tutto quel complesso di rancide e scemissime barzellette,di tutte quelle"ultimissime" internazionali,di tutti quei prognostici calcistici che ne fanno il ritrovo piu' noiioso e seccante che abbia conosciuto. No,qui dal nostro barbiere non trovi che silenzio,molto silenzio,e tu puoi pensare ai casi tuoi;senza che il Cav. che ti siede accanto,con la faccia insaponata,ti imbastisca una semi-conferenza sull'atteggiamento della repubblica di Andorra nei confronti dell'esportazione dei fichi secchi di Alasca.

O. Bucchi

MARE DI GUERRA

I prudentissimi dicono: "ama il mare e stattene a terra". In tempi normali queste persone cosi'.... caute fanno sorridere ma quando, come ora, il mare e' da piu' di quattro anni in guerra esse hanno completamente ragione. Nel periodo '40 -'41 ho attraversato parecchie volte il Tirreno su piroscafi postali e sempre ho visto intorno a me persone pensierose o falsamente allegre - fatta eccezione per i fatalisti convinti e per i marinai -. Questi ultimi pensano che, prima o poi, verra' il loro turno per il gran bagno e vivono con rassegnazione, a "traversata".

Una nave e' sempre in pericolo ma quando e' in moto, al largo, il pericolo e' tanto piu' grande a causa delle mine e dei sommergibili. Ne sappiamo qualcosa.... Ma finalmente la guerra finira', i sottomarini dei paesi belligeranti riceveranno l'ordine di rientrare subito alle basi dove attenderanno tranquillamente il giorno della demolizione. Le mine, invece, bisognera' andare a rilevarle dove vennero piazzate e non e' questo un lavoro breve. I dragamine efficienti saranno pochi e inizieranno il lavoro, inoltre, con tranquillita' per parecchi buoni motivi. Si puo' pensare cosi', che ci vorranno sei mesi per liberare le zone minate. Tante mine pero' sotto l'ormeggio per le correnti o per corrosione, andranno alla deriva spesso non sempre completamente a galla ma appena affioranti. Altre, capitate in seno ad una corrente di fondo, piano piano si sposteranno dalla base iniziale e non verranno mai prese al laccio. E immancabilmente avverranno delle disgrazie. Come avvenne nei due anni che seguirono alla fine della Grande Guerra. In proposito, ecco quanto il mio amico Capitano G.T., vecchio lupo di mare, mi racconto': "Negli ultimi due anni della Grande Guerra comandavo un piccolo piroscafo, "una carretta", per un servizio merci e passeggeri fra Trapani e Malta. Ti dico subito che fino a qualche mese dopo la fine della guerra di passeggeri civili non ne vidi mai e questo, penso per due buone ragioni, la pessima disponibilita' della vecchia nave e l'insidia degli U-Boot.

Il 12 gennaio del 1919 salpammo da Trapani, oltre che con il solito carico di cose, con ben dodici passeggeri civili fra i quali notai subito (allora avevo venti anni di meno) una signorina molto giovane e graziosa; dalla lista la individuai in Miss Eve Strangford figlia di Mr. Robert funzionario di Marina aMalta. Partiti all'imbrunire saremmo arrivati a Malta, con la nostra lumacona, solo verso le 12 del giorno seguente, poi' mi preoccupai di procurare alla ragazza quante comodita' potevo offrirle; posi un marinaio a sua disposizione, le feci servire il primo pasto in cabina con alcuni miglioramenti, le tenni compagnia poi sia per tenerla distratta quanto per godermi la vista della fresca personcina. Due cose di lei non potro' mai dimenticare: gli occhi, splendidi e pieni di candore, e la voce carezzevole.

La disgrazia avvenne alle prime luci dell'alba: una mina alla deriva capito' sotto la prua e dopo un'ora di lotta con l'acqua irrompente nelle stive, il bastimento colo' a picco. Le uniche due lance di salvataggio che avevamo sul cassero centrale erano state portate via dallo scoppio e cosi' dovemmo lanciarci nella acqua gelida con il solo sostegno della cintura di salvataggio. Nell'orrore del momento raggiunsi Eve e le stetti vicino per infonderle quel coraggio che in verita io non avevo. La nostra situazione era disperata e al freddo non avremmo resistito a lungo....guardavo la fanciulla, che mi stava a parlare serenamente, con tristezza infinita: perche' doveva morire quella cara creatura? Perche' tanta ingiustizia divina?.... Dopo pochi minuti io mi sentivo gia' sfiorato dalla morte, la ragazza era livida, non parlava piu', solo gli occhi mi guardavano chiedendomi qualcosa che credetti capire. Le giurai cosi' di non lasciarla mai. E cosi' fu.

-....Una torpediniera inglese in perlustrazione raccolse un moribondo e un cadavere fortemente avvinto pur senza forze avevo tenuto il suo viso fuori della acqua per impedire almeno fosse deformato e gonfio.

Il flemmatico padre di lei, a Malta, concesse ad alcune lacrime di rigargli il volto. Io invece, povero italiano sentimentale, piansi amaramente, nel baciarla per la prima ed ultima volta, tutte le belle ed innocenti creature sacrificate allo stupido criminale Marte.....

G. Ponticelli

La natura per essere comandata deve essere obbedita.

F. Bacone

L'imitazione e' la piu' sincera adulazione.

C.C. Colton

IL FATTACCIO

Si,signor giudice,sono stato io a dirgli che la Germania aveva chiesto l'armistizio. Ma non potevo farne a meno. Da tempo immemorabile mi stava assillando, quell'individuo,con le sue domande:"Che ne dici,eh,della guerra? E' vero,e' vero che appena concluso l'armistizio ci manderanno in Italia? Pensa,se avessero bombardato la mia casa,che ci ho il porcile nuovo nuovo! Sai,ho avuto un messaggio dal Vaticano: mia moglie ha scritto che sono nati dodici maialini. Deve essere un piacere vederli". E poi ancora:"Si dice che quelli di una certa eta' li manderanno via. Quelli che hanno superato i quaranta anni partono. Gli anziani hanno cominciato a partire: li ho visti al porto. Anzi,non li ho visti io ma li ha visti un soldato che l'ha raccontato ad un mio amico,una persona di piena fiducia,ed e' come se io fossi stato la presente."E, qualche giorno dopo:"Sai,sembra che presto rimpatrieranno i piu' vecchi di noi." Ed io intanto sopportavo,ma la notte non dormivo,e deperivo continuamente. Ora sono quasi pazzo. Perdonatemi signor giudice;anch'io ero buono,ero calmo un giorno; cantarellavo alla luna le sera,e prima di coricarmi baciavo le fotografie in mio possesso:quelle di casa e quelle di quei bei pezzi di figliola che sono nelle riviste. Ne ho una appesa sul capezzale e spesso la vedevo in sogno. Ora non piu'. Nelle notti insonni prendo in mano il coltellino dal manico forato e ne addento la lama e stringo le mascelle fino a farmi male. Non ne potevo piu'.

L'altro giorno l'ho visto solo,teneva ancora fra le mani il messaggio che parlava dei suoi porci. Mi sono avvicinato di soppiatto. Prima che potesse volgersi l'ho colpito alle spalle con una notizia: " Sai,Hitler e' stato portato prigioniero al "131". "Ha vacillato. Ma non ho avuto nessuna pieta',e di nuovo l'ho colpito con tutta la rabbia della disperazione: "La Germania ha chiesto l'armistizio." Mi e' caduto ai piedi. Era gia' morto,ma io ho continuato: vedevo tutto rosso e l'ho colpito ancora,con ferocia,con furia con rabbia,cosi':"Sai che....

Signor Giudice, questo ho fatto,ma ero pazzo,giudicatemi.

E. Perondi

CHI L'HA VISTO

Giorni or sono e' stato smarrito nel nostro Campo un bambino.
E' riconoscibile dalla sua tutina blu mare e dal nome scritto a lettere indelebili sulla falda superiore del cappello, nonche' dalle iniziali P W (Peretti Walter) scritte in bianco sulla schiena.
Chiunque potesse darne notizia e' pregato di rivolgersi al Comando che in ansia, vive ore di angoscia.

ROSE APPASSITE

Ricordate? Sorgeva allor la luna;
voi prendeste una rosa,ed una spina
vi punse,era una rosa carnicina
e l'appuntaste nella chioma bruna.

Io vi presi la mano e vi baciai
il ditino ferito ed un sorriso
tristemente passo' sul dolce viso.
Non vi dovevo rivedere piu' mai.

Vi giraste un momento,solo tanto
per donarmi una rosa rossa,allora
vidi negli occhi che avevate pianto.

Fummo infelici anche in quell'ultima ora
stringevo quella rosa al cuore affranto;
e quella rosa la conservo ancora.

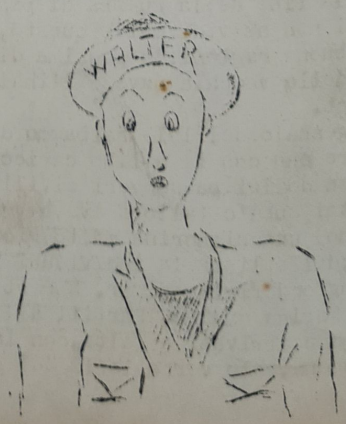
Alfredo

OROSCOPO

Iniziamo con questo numero una breve rubrica sull'Oroscopo,tratta da una Rivista Americana di indiscussa serieta'.
In ogni numero del nostro Giornaletto voi potrete trovare cio' che si addice al caso vostro. Oggi e' riservata a coloro che sono nati dal 2 all'11 agosto.
A tutti il nostro augurio.

2 - 11 Agosto

Qualunque cosa voi possiate concepire nella vostra immaginazione e' possibile che si realizzi,se siete nati in questo periodo. Abbiate molta fiducia in voi stessi e cosi' avrete la capacita' di fare cose su vasta scala. Se siete uomini d'affari dovreste cercare di trattare solo merci della migliore qualita',e di avere a che fare con persone preminenti. Dato che siete per natura di cuore gentile,simpatici,ottimisti,tenderete ad attrarre gli altri che volentieri vi aiuteranno nei vostri progetti. Potrete con facilita' tendere ad alte mete.



LA GRA

RICEVIAMO e pubbli

NOTTURNO ALLA

Quando a sera il r
trombettiere di gr
le pernacchie butt
per dar fine alla
ha inizio in una t
la famosa partitor
che ti porti "....
all'osteria della

Sono urla,
volan pugni
ora gli or
prendi il
E la cosa
sino a qua
senza voce
sembra per

Or domando ai gio
un piacere un gra
si rispetti il no
il silenzio in ce
e se tanto non po
vi propongo un be
tralasciate la di
per pala e picco

ANTUS - Se sa Ven
dea e sa
e amore g
.....
Siamo spiacenti r
blicare la tua be
ora ci rimane inc
mettiamo che ci
iniziare un cors
ni della lingua
tenteremo. Per o

ANONIMO. - Abbia
"Il nuovo Serg.
l'aria di un att
perciò' non cred
pubblicarlo.

PICCOL

CON LA DEMOLIZI
e' nato il nuov
cioe' di colui
ti delle tende.
mente di rimuov
e' necessario.
vole. Ad ogni m
vage". In quest
lizioni va semp

LA GRANDE POSTA

RICEVIAMO e pubblichiamo:

NOTTURNO ALLA COMP. COMANDO

Quando a sera il nostro Mori
trombettiere di gran fama
le pernacchie butta fuori
per dar fine alla burlana,
ha inizio in una tenda
la famosa partitona
che ti porti "....li prenda"
all'osteria della Corona.

Sono urla, son ripicchi
volan pugni, fan fracasso,
ora gli ori, ora i picchi,
prendi il sette molla l'asso.
E la cosa non ha fine
sino a quando il gran campione
senza voce e pien di bile
sembra perdere la ragione.

Or domando ai giocatori
un piacere un gran favore,
si rispetti il nostro Mori
il silenzio in certe ore,
e se tanto non potete
vi propongo un bell'affare:
tralasciate la diurna quiete
per pala e picco lavorare.

LA FORBICE

ANTUS - Se sa Venus dechida
dea e sa bellesa e custu coro
e amore giuradu ti appo in vida
.....

Siamo spiacenti non poter per intero pubblicare la tua bella poesia, perche' per ora ci rimane incomprensibile, ma ti promettiamo che ci interesseremo per fare iniziare un corso di sardo e appena padroni della lingua ben volentieri ti accontenteremo. Per ora grazie. -

ANONIMO. - Abbiamo letto il tuo articolo "Il nuovo Serg. di cucina". Ma ha troppo l'aria di un attacco personale, gratuito perciò non crediamo che sia il caso di pubblicarlo.

PICCOLA CRONACA

CON LA DEMOLIZIONE sistematica dei campi e' nato il nuovo mestiere del "trovatore", cioe' di colui che cerca sotto i pavimenti delle tende. Non si attende generalmente di rimuovere prima il pavimento. Non e' necessario. Basta schiodare alcune tavole. Ad ogni modo anche questo e' "Salvage". In questo stesso campo delle demolizioni va sempre piu' diffondendosi il "sistema Carinelli". Questo sistema che porta il nome dell'inventore consiste nell'entrare senz'altro nella baracca da demolire con un autocarro da quattro tonnellate. Si garantisce che, dopo veramente molte poche di queste manovre, la baracca e' demolita. Si usa invece in altri reparti il sistema di caricare sui rimorchi pezzi di baracca il piu' grande possibile. Ha destato molto rumore nell'ambiente una famosa sfida tra il Serg. Magg. Mazzo e il Serg. Fioravanti. Pare che Fioravanti si fosse impegnato di portare al completo una baracca di 36' X 14' alla " Box factory ". Le manovre eseguite non portarono al risultato per il quale tanto si era impegnato Fioravanti ed anzi, nei circoli molto vicini al Serg. Magg. Mazzo, si dice apertamente che della baracca, una volta a destinazione, il pezzo piu' grosso poteva al massimo servire per fare il manico di un martello.

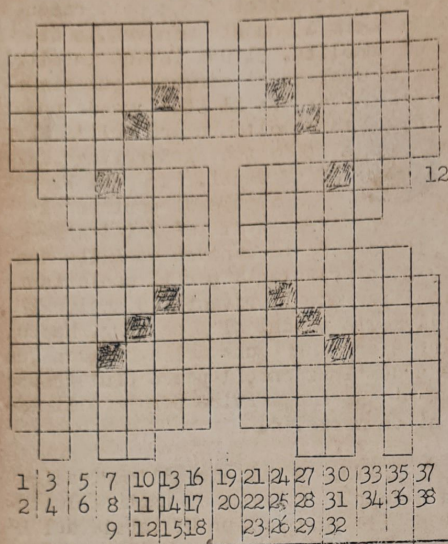
UN BENEMERITO. - Additiamo all'ammirazione ed alla riconoscenza di tutti i lettori il nobile gesto di un Ufficiale del Motor Pool, il quale in piena notte, armato solo di un piccolo martello, si poneva alla ricerca di un arabo (o di un'araba?) che si diceva avesse scavalcato il reticolato per appropriarsi di oggetti di proprieta' del Governo degli U.S.A.

IL SOLITO INCENDIO. - Nella mattina del 2 agosto, per cause non ancora molto chiare, si e' avuto un principio d'incendio nella seconda cucina del nostro Campo. I vigili prontamente accorsi con la solerzia che ormai li distingue, sono giunti quando ormai non c'era piu' niente da fare: il fuoco era domato.
Si dice che quei bravi ragazzi del fuoco siano tornati in caserma molto tristi e pare che qualcuno, scuotendo la testa, abbia detto: - E' inutile, con quelli del "147" non c'e' niente da fare, anzi c'e' da rimetterci il posto. -
Il proprietario e' assicurato.

MONDANITA'. - Alcune sere fa, due gentili nobildonne dell'aristocrazia locale hanno fatto una visita in incognito al nostro Campo. Non pratiche dell'ambiente le due dame, hanno scambiato il gabinetto per il salone ritrovo. Immediatamente accortesi dell'errore, forse a causa di effluvi poco consigliabili, le due signore si sono subito allontanate dal campo rosse dalla vergogna.
Il fatto subito trapelato ha fatto accorrere sul posto varie compagnie di soldati piu' o meno inquadrati, che si sono abbandonati ai piu' svariati e solleticanti commenti. Per la cronaca esse vestivano un magnifico completo bianco che spiccava singolarmente sul nero della notte.

PASSATEMPO

CRUCIVERBA



1 - 2
3
4 - 5 - 6
7 - 8 - 9
10 - 11
12 - 13 - 14 - 15
16 - 17
18 - 19
20 - 21
22 - 23 - 24
25 - 26 - 27
28 - 29 - 30
31 - 32
33 - 34
35 - 36

ORIZZONTALI - 1 da ma non regala - 2 Illegittime - 3 Fatto con negligenza - 4 Onesti - 5 Monte mitologico greco - 6 Opposto allo zenit - 7 Il viaggio di Cicerone - 8 Olandese del Sud Africa - 9 Il volto della bestia - 10 Misura d'una volta - 11 Scherzi - 12 Articolo - 13 Naviglio da guerra - 14 Danza della Gioconda - 15 Taranto - 16 Irradia - 17 Scotto - 18 Oleati - 19 Voler bene - 20 Ortaggi - 21 Spilorci - 22 Interessa lo olfatto - 23 Capostipite ebrei - 24 La moglie di Garibaldi - 25 Grattano ma non rubano - 26 Strofinato si infiamma(ap. 27 Nome di donna - 28 Adesso 29 Fiore - 30 Lavoro la terra 31 Presso costui mori' il Leopardi - 32 Accogliente (ap.) - 33 Gruppo montuoso dell'Ampezzo - 34 Uscito:beato lui - 35 Rovigo - 36 Pronome -

VERTICALI - 1 Al poker - 2 Tinge - 3 Puri - 4 Si arrabbiano - 5 Pagamento un po' per volta - 6 Romantico ma non completamente - 7 Ispirazioni poetiche - 8 Parte per sempre - 9 Non torna piu' - 10 Bicicletta delle nevi - 11 Usa il verbo del 19 orizz 12 Freddo - 13 Pronome - 14 Avanti - 15 Madre delle candele - 16 Celebre eresiarca 17 Coprono i frati - 18 Non scherza - 19 Inferno - 20 Epoca - 21 Stella americana - 22 Palmipede - 23 Giudice infernale - 24 Palermo - 25 Capitale - 26 Amico di Eurialo - 27 Un po' dell'umano - 28 Mangiava di sera - 29 Lavori poetici - 30 Terra del re - 31 In quel di Bari - 32 Sono andati via - 33 Perdono,amnistia - 34 Ritornano alla luce - 35 Tubercolosi - 36 Ripetuto - 37 Una volta lo si credeva un semidio - 38 Patria della Duse. Posto delizioso.Perla del Veneto. Servizio auto-corriere per Feltre e Belluno -

---

MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMA -

Una lumaca deve salire un muro di 10 metri. Ogni giorno sale 3 metri scivolando ogni notte 2 metri. Dopo quanti giorni raggiunge la sommita'?

DOMANDA -

Sapete trovare 5 numeri dispari tali che la loro somma sia 24 ?-

---

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

Risposta * -

E' perfettamente impossibile trovare una moneta che sia datata 647.."a.C." in quanto non si conosceva in precedenza la data di nascita di Gesu' Cristo.

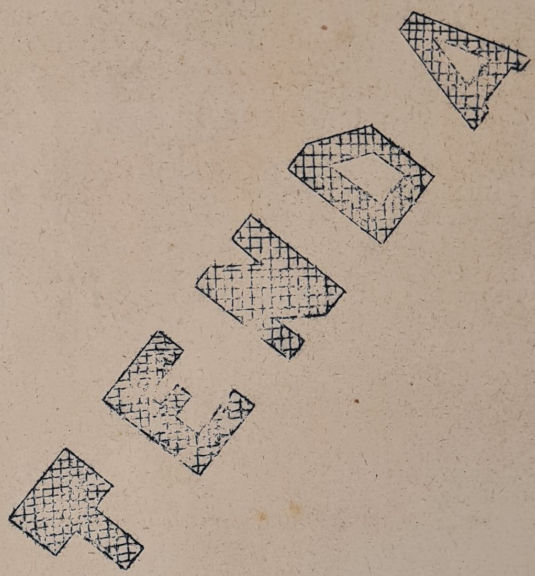
Direttore responsabile: C. Leporati
Redattore capo: G.M. Lodato
Collaboratori: G.Carini - E. Perondi - O. Bucchi - R. Lovatelli - C. Capellato - G. Ponticelli -
Dattilografo: U. Aloisio

F	O	S	C	O	R	I	O	N	E	R	A	S		
E	M	P	I	R	I	S	M	O	V	E	L	E		
L	I	O	N	E	D	I	A	M	A	N	T	I		
I	N	R	I	L	E	A	R	E	T	I	N	A		
C	I	C	L	O	N	M	O	N	I	T	O	R		
I	S	O	L	A	T	O	C	C	U	V	A			
T	U	T	E	S	I	M	O	L	A	A	E	R		
A	B	U	S	I	V	O	D	A	T	A	L	I		
Z	I	O	O	S	I	R	A	T	I	A	L	T		
I	R	N	O	M	E	A	R	U	L	U	I	E		
O	R	A	N	O	M	A	D	R	I	D	O	N		
N	O	R	D	I	A	S	I	A	N	I	C	E		
I	D	E	A	L	I	T	A	V	A	R	A	R		

NEL PROSSI
DATE LE NO
SO CHE SAR
LETTORI.

L'articolo

NEL PROSSIMO NUMERO VERRANNO DATE LE NORME PER UN CONCORSO CHE SARA' BANDITO FRA I LETTORI.



L'articolo di prima pagina non e' stato approvato dalla censura.

LA DIREZIONE

-?-?-?-?-?-?-?-?-?-?-?-

Squilli di campane

Venti secoli or sono sulle montagne dell'Ebron una bruna fanciulla lanciava all'umanita' questo grido profetico: - Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes -

Beata l'ha chiamata il tempo antico, quando la Madonna "Termine fisso d'Eterno consiglio" non nata ancora, era predetta dai profeti ed il popolo la sognava come un'aurora immensa che da Oriente si innalza per dissipare le dense tenebre dell'idolatria e del paganesimo; come la mistica rosa nei giorni primaverili sboccia al sole; come il cipresso intatto dalla scure; come il terebinto che distende i suoi rami e con l'ombra difende gli esuli figli di Eva dall'ardore delle passioni.

Beata l'ha chiamata il tempo presente con i suoi migliori poeti, scultori e pittori. Quando infatti noi estatici contempliamo quelle meravigliose tele dei nostri musei e chiese, commossi dalla perfezione delle linee e dall'armonia dei colori dei grandi artisti, che sono il decoro della nostra Patria ed il vanto della umanita' intera non ci sembra di sentire una voce misteriosa emanare da quei capolavori e dire a noi: "Sono cosa del Ciel, - nessun ci tocchi" ?

Beata la chiamera' il tempo futuro, perche' fino a quando ci sara' una mamma buona si, ma spesso impotente ad appagare il desiderio del suo piccolo, pieghera' insieme all'innocente le ginocchia per invocare il potente Nome della Mamma Celeste. Potente e' il suo nome, poiche', mentre consacrava il suo letto verginale al Verbo Incarnato, il quale prendeva da lei l'umana debolezza, riceveva in cambio la Divina Potenza, della quale si prevale a favore dei suoi figli. Tutti conosciamo la prima, dolorosa pagina della storia sacra: Adamo ed Eva, ingannati dal demonio, mangiano il frutto proibito e si ribellano a Dio. In quel momento la terra dovette tremare sino nelle sue profonde viscere e la Giustizia Divina pronuncio' la terribile sentenza: "Morte Morieris".

L'uomo fu privato della grazia che prima l'inondava di luce celeste; senti' la mente offuscarsi, le passioni insorgere, le malattie e lo sfacelo della morte. Ma se Adamo ed Eva, nonche' i loro discendenti, nascono col peccato originale, doveva anche la Madonna essere sottoposta alla stessa pena ?

Non era possibile che la Figlia prediletta dell'Eterno Padre, colei che doveva elevarsi tra il Cielo e la Terra come corredentrice del genere umano, fosse stata anche per un solo istante schiava del peccato.

Non era possibile che la Madre dello Eterno Figlio, colei che doveva dargli la propria carne ed il proprio sangue, fosse stata contaminata dal demonio.

Non era possibile che la Sposa dello Spirito Santo fosse stata macchiata dalla colpa del peccato originale. Un grande, singolare prodigio Dio ha compiuto alla nascita di Maria: davanti a lei ha fermato la corrente vertiginosa del peccato che tutti in tutto travolse e travolgera', affinche' Colei, che doveva essere il tempio in cui il Figlio di Dio avrebbe abitato, venisse al mondo concepita immacolata nel corpo e nello spirito, che ornata di celeste splendore fosse trasportata dagli Angeli alla gloria del Cielo.

Il 15 Agosto del 1929 sul mare di Pola colava a picco il sommergibile "F 14". I palombari riuscirono a portare le vittime alla luce e nel fare l'identificazione fu trovato un foglio in cui era scritto: "Mamma...." la frase rimase incompleta. "Mamma!" In questo grido e' raccolta tutta la vita e la morte di un uomo. In quest'ultimo istante l'immagine della mamma lontana e' apparsa radiosa d'anti al naufragio. Oh almeno la mamma fosse stata la' a baciarlo! Ma la madre terrena non puo' essere sempre accanto al figlio.

Il cristiano invece conosce una Madre che non muore mai, che lo vede sempre e sempre l'ascolta per rendergli meno triste la vita e bella la morte e felice l'Eternita'. Questa Madre e' la Madonna.

IL CAPPELLANO MILITARE
Padre Lucchetti Pasqual

S P I G O L A T U R E

Dio ha detto all'uomo: Non ti ho fatto ne' celeste ne' terreno perche' tu ti forgiassi da te. Potrai degenerare verso i bruti, potrai rigenerarti fino alle altezze delle cose divine.

Pico della Mirandola
(Umanista)

L'uomo e' re, epilogo, armonia, fine di ogni cosa.

Tommaso Campanella
(Filosofo)

.....C'e' bisogno di scorta nei paesi incogniti e selvaggi ma nei luoghi aperti e piani i ciechi solamente hanno bisogno di guida, e chi e' tale e' bene che si rechi in casa. Ma chi ha gli occhi nella fronte e nella mente di quelli soli si dia da servire per iscorta.

Galileo

IL FIUME

La delusione di Stefano era stata troppo grande,ed aveva creduto per un momento di non poter continuare a vivere.

Tutto gli sembrava vuoto ed inutile,mentre il pensiero di Clara,il pensiero che Clara non era piu' per lui,sorgeva continuamente,stava come uno spettro in mezzo ad ogni sua azione,si opponeva ad ogni suo pensiero. Era inutile tentare di scacciarlo,era inutile decidere di non pensarci piu'. Era una cosa che non dipendeva piu' dalla sua volonta'. Era inutile inoltre pensare che Clara non era piu'degna del suo amore. La sua immagine si alzava davanti improvvisamente;nei momenti piu' inaspettati. Ma non capiva,non riusciva a capire quale fosse questo sentimento tormentoso verso il ricordo di lei. Non era piu' amore,non era ancora odio; certo non era indifferenza. Un rancore sordo sorgeva alla volte in lui contro quella donna che aveva si profondamente turbata la sua vita. Altre volte invece era la nostalgia delle ore piu' dolci passate con lei,che lo faceva soffrire. Desiderava distrarsi,voleva pendare ad altro,cercare qualche cosa che lo tenesse occupato,che lo stancasse.

Quella mattina era andato al fiume e le sue sensazioni si aprirono davanti alla natura solitaria. Si mise in costume, poi cammino' qui' e la' per la rena. Si sentiva meglio ed entro' coi piedi nei rivoletti in cui era divisa la corrente; poi si lancio' a nuoto in un punto in cui c'era un po' piu' d'acqua. L'acqua era fresca ed il sole caldo; tutte queste primitive impressioni dettero un senso di benessere al suo corpo. Era estate ed il fiume era in magra. Solo pochi filoni scorrevano placidi,dividendosi,poi riunendosi capricciosamente in apparenza, lasciando fra loro effimeri isolotti di rena umida dove il piede affondava. Questo gli ricordo' le sabbie mobili dei suoi libri giovanili e sorrise al ricordo di quanto gli mettevano paura. Cosa erano mai le sabbie mobili di fronte alla mobilita' del cuore di una donna? Povere sabbie mobili! Ora sentiva di voler loro un poco bene. In fondo non facevano gran male ed erano facilmente evitabili. Ma le donne invece!

Piu' sopra vi era un ponte,il ponte canale;ma non turbava affatto la bellezza del luogo e la dolcezza del momento. Sentiva finalmente di vivere un'ora di pace. Il silenzio era solo rotto da qualche rana isolata e dal cinguettio delle rondini che avevano appollaiato i loro nidi sotto al ponte. Il lento scorrere del fiume dava a Stefano una immensa sensazione di calma. Il pensiero che sopra al fiume passasse altra acqua aumentava la sua pace. Non voleva sentire e vedere odiose e rombanti macchine che lo riportavano nel mondo artificiale in cui stava lei. Qui tutto era natura,e le sole opere dell'uomo erano opere di irrigazione.per quell'istituzione plurimillenaria che era la sana nobile arte di coltivare la terra. Vedeva lontano qualche contadino con gli arnesi da lavoro,ma facevano cosi' parte dell'ambiente che quasi non li noto'.

Erano veri uomini quelli,uomini che chiedevano direttamente alla terra quanto serviva loro,uomini che vivevano la vita dei campi,delle semine,delle acque,dei raccolti.

Sotto il ponte canale lo colpi' una piccola cosa in terra,sulla rena. Un batuffo letto di penne grigie,grosso poco piu' di una noce.Lo osservo' e vide che si muoveva. Era un rondinino caduto dal nido e gli fece tanta pena. Lo prese leggermente e lo tenne nel palmo della mano. Tremava ed apriva alle volte quel becco tanto ridicolo delle rondini piccole. Ma quella volta non lo fece ridere,tuttavia ricordo' tanti cartoni,tante vignette con le furbesche e terribilmente risolute espressioni di simili becchi. Povera bestiola, anche lei nel numero dei piccoli staccati dai genitori,anche lei nel numero enorme dei piccoli che soffrono. Aveva visto i grandi soffrire,aveva sofferto anche lui tanto ed era duro pensare che molti soffrissero ancora;ma il pensiero che tanti,troppi bambini soffrono gli dava una commozione violenta ed uno scatto di ribellione verso una cosa cosi' perversa. Depose la piccola rondine a terra,dove stava,con una speranza. Forse la madre non trovandola si mettera' a cercarla,sentira' il suo lieve cinguettio,la riportera' nel nido,nel seno della famiglia. Per quanto potesse fare lui,cercando di allevarla,di nutrirla,di non farle mancare nulla,come l'avrebbe egualmente resa infelice lontana dalla madre e da tutte le cose dell'infanzia! Questo pensiero lo colpi' stranamente e gli risovvenne di un vecchio proverbio che nel secolo dei grandi viaggi,delle grandi spedizioni di uomini in altri continenti,sembrava caduto di moda. Ma aveva dovuto a sue spese sperimentare che questo vecchio proverbio,che comincia con "Casa mia,Casa mia,..." non era un luogo comune.

Dette un ultimo sguardo di simpatia alla rondine e si rimise nell'acqua. Si lascio' trasportare lento,dalla lieve corrente,e ringrazio' le antiche divinita' del fiume per le belle cose che gli avevano donato,e li ringrazio' inoltre di avere quella mattina impedito alle Ninfe di scorrazzare per il fiume e di turbare

la quiete dei pacifici mortali. Non voleva saperne di donne.

Si accorse allora che da parecchio tempo non pensava alla dolorosa faccenda di Clara e rimase lietamente sorpreso. Si accorse inoltre di pensarci inmodo diverso e ringrazio' ancora i numi del fiume. Allora si vesti' e prese il cammino su per gli argini,lentamente verso la citta'.

Si sentiva tranquillo e sereno e camminava volentieri benche' il sole fosse gia' alto. Giunse alla carrozzabile e si avvio' per quella. Poco dopo si senti' chiamare. Era Letizia che veniva in bicicletta,lieta come sempre. Era tanto cara quella ragazza,sempre allegra e contenta,cosi' semplice! " Stefano cosa fai a quest'ora da queste parti?" Senti' che poteva dire la verita',che anzi l'unica cosa da dire era proprio la verita'. Gli racconto' allora la sua solitaria spedizione,gli disse del rondinino e vide i suoi occhi inumidirsi "Oh,perche' non me lo hai portato?" Non disse nulla. Era forse Letizia gia' un poco zitella,protettrice di animali,e simili? No,doveva essere solo il suo istinto di donna,di futura o meglio possibile madre che la faceva parlare. "Cattivo" disse Letizia. A questo punto venne alla mente di Stefano un'altra parola,ricordo' quanto gli piaceva sentirsi dire "mascalzone" dalle donne,ma per Letizia era piu' dolce essere solo"Cattivo."

Strano,conosceva Letizia da moltissimi anni,da bambina quasi,ma non l'aveva mai considerata come donna. Ed ora che aveva deciso di non pensare piu' alle donne,si accorgeva di Letizia,si accorgeva che Letizia era una donna. Forse era perche'aveva sempre cercato qualche cosa di ignoto, di misterioso,di esotico. In lei aveva visto solo una ragazza delle sue condizioni, di cui conosceva abitudini,costumi e che aveva visto con le trecce lunghe andare a scuola dalle suore. Era cosi',ma ora sentiva un piacere strano,anzi,non strano, normale a conversare con lei di cose estremamente semplici,del fiume,delle rondini, della bicicletta di Letizia che aveva una avversione particolare per le salite. Che sua madre avesse ragione nell'indicargli Letizia come buona moglie. Non ci aveva mai voluto pensare,ma ora ricordava come sua madre avesse avuto ragione in moltissime altre cose. Certo Letizia sapeva della sua faccenda con Clara,benche' non frequentasse quell'ambiente di persone troppo eccentriche. Ma non ne parlo',anche se certamente aveva intuito tutto.

Erano forse i numi del fiume chi gli mandavano Letizia,che gli mostravano Letizia sotto un'altra luce,anzi sotto la vera luce?

Essa tacque di colpo come la guardo' negli occhi. Abbasso' i suoi e si mise ad osservare qualcosa che sembrava estremamente importante verso il mozzo della ruota anteriore. " Letizia,hai premura?" "No, caro Stefano,ancora e' presto" "Vuoi che andiamo insieme verso casa? possiamo parlare un poco" " Si Stefano" e si avviarono.

Ma da quello che dissero lungo la strada capirono che avrebbero dovuto farne insieme un'altra,molto piu' lunga. Ed i loro occhi erano ridenti,perche' le loro anime si capivano.

G. Carini

STEFANIA

Ricordo ancor la sera che alla sponda
della fontana vi appoggiaste stanca,
ricordo ancora quella veste bianca
signora del desio,walkiria bionda.

Camminavamo soli pel giardino
in un sogno di oblio,ad un mio detto
tremante mi stringeste contro il petto
e poi mi sussurraste "Che bambino"

In quell'estasi folle vi ha creduta
e per un bacio vostro avrei donata
la vita tutta,oh vita mia perduta!

Rideste nel sapervi tanto amata
e poi giocaste col mio cuor,caduta
illusione,altera bionda fata!

Alfredo

---

12 - 22 agosto

Quantunque possediate uno spirito avventuroso e siate inclini a cercare un rapido successo,fareste meglio ad adattare i vostri piani a periodi di tempo piu' lunghi. Avendo una forte inclinazione al comando,presto o tardi sarete conosciuti come dirigenti,poiche' questo sara' naturalmente il vostro ruolo.

Siete estremamente ambiziosi,ma vi si consiglierebbe di distribuire le vostre energie verso diverse direzioni che conducono al benessere degli altri piuttosto che concentrarle per la vostra posizione personale. I vostri interessi avranno molte ramificazioni e possono estendersi anche all'estero.

Quando i nostri vizi ci lasciano noi arroghiamo il vanto di averli lasciati.

La Rochefoucauld

sto" "Vuoi che an-
asa? possiamo par-
efano" e si avvia-

ssero lungo la stra
bero dovuto farne
o piu' lunga. Ed i
nti,perche' le loro

G. Carini

N I A

a che alla sponda
ggiaste stanca,
veste bianca
diria bionda.

l giardino
o,ad un mio detto
ste contro il petto
"Che bambino"

vi ha creduta
avrei donata
mia perduta!

tanto amata
io cuor,caduta
nda fata!
Alfredo

12 - 22 agosto
e uno spirito avven
a cerc re un rapi-
glio ad adattare i
di tempo piu' lun-
inclinazione al co-
rete conosciuti co
uesto sara' natural

mbiziosi,ma vi si
ribuire le vostre
direzioni che con-
gli altri piutto-
er la vostra posi-
tri interessi a-
ioni e possono
stero.

i lasciano noi ar-
verli lasciati.

La Rochefoucauld

LA RAGAZZA o LA TIGRE?

Anni or sono,in un afoso pomeriggio di luglio,sedevo solo,assonnato in un vagone del treno che mi portava ad un paesetto di montagna. Ancora interminabili ore di viaggio,caldo e sonno. Avevo gia' letto giornali e riviste,e mi pentivo di non avere portato anche un libro;cercavo con gli occhi intorno qualcosa che potesse distrarmi,cosi' mi decisi a prendere un foglio spiegazzato che giaceva sul sedile in un angolo del lo scompartimento. Era una pagina di una rivista che non riuscii ad identificare; in una facciata erano stampate delle illustrazioni e sull'altra vi era uno scritto senza principio ne' fine.

Mi fu possibile ricostruire facilmente solo il principio della novella. Vi narro in breve cio' che lessi.

In una regione dell'India,esisteva,molti ssimi anni or sono,un paese governato da un re. Aveva una figlia bella e di carattere fiero come il padre,ed erano circondati da una ricca e numerosa corte. Un giovane principe dal fisico atletico e molto coraggioso era il favorito del re e lo accompagnava sempre nelle pericolose caccie alle fiere quando non battagliava eroicamente contro i nemici. La principessa amava da tempo questo bel Principe e piu' volte aveva cercato di rompere la sua rispettosa ma glaciale indifferenza;il giovane pero' non se ne occupava e fingeva di non accorgersi di essere l'oggetto di questo amore,che non poteva ricambiare. Egli amava da tempo con tutto il suo nobile cuore una fanciulla appartenente ad una casta molto inferiore alla sua,ma le leggi del suo paese vietavano in maniera assoluta ed inesorabile,pena la morte,contatto di natura tra caste diverse. Il giovane conosceva bene la severita' di questa legge,ma lo amore piu' forte di ogni legge,lo faceva incontrare con la sua bella,e l'idilio,a prezzo d'infinite precauzioni,rimaneva ignoto a tutti. Un bambino aveva completato la felicita' dei due amanti,ma quel povero esserino non porto' fortuna ai genitori;spiato da rivali,invidiosi del suo valore e dell'alta considerazione conquistata a corte,provarono al Sovrano la colpa del giovane,re' la sua posizione privilegiata pote' salvarlo. Imprigionato, la sua sorte sembrava ormai segnata. Lontano dai due esseri tanto amati il giovane attendeva rassegnato il compiersi del suo destino. Un giorno,una scorta armata lo prelevo' dalla sua cella e lo condusse al circo dove tante volte aveva assistito alle furibonde lotte tra le fiere; nel palco reale,sedevano il Re e la Principessa circondati dai componenti la casta a cui apparteneva il Principe colpevole.

Tutti azzittirono ed il Re cosi' parlo' al giovane: "Tu conosci quale pena e' riservata ai colpevoli che violano le leggi di casta,ma io,non dimenticando i tuoi grandi meriti e la tua fedelta',voglio aiutarti. Di fronte a me vi sono due gabbie perfettamente uguali,in una e' rinchiusa la tua amante,nell'altra l'ultima tigre che abbiamo catturato insieme viva, tu aprirai una delle due porte. Se vi troverai la fanciulla,potrai vivere con lei felice se il destino non vorra' questo,sarai sbranato dalla tigre,ora va."

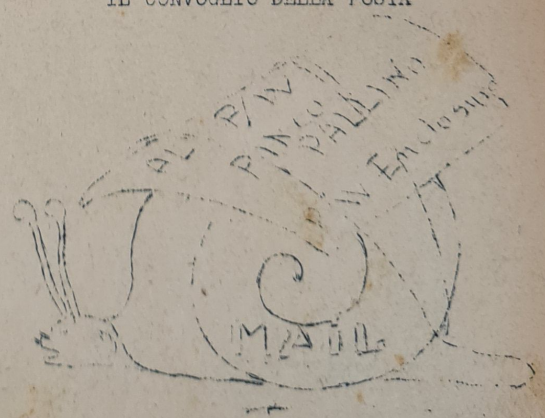
Il Principe s'inchino' al suo Sovrano, e un'attimo prima che si girasse verso le gabbie i suoi occhi incontrarono quelli della principessa che con un segno furtivo e breve della mano,indico' al giovane la gabbia di sinistra. Egli si giro' e, dopo pochi secondi di esitazione,si diresse con passo sicuro verso la gabbia di sinistra e ne spalanco' la porta.....

Qui' lo scritto finiva;mi fermai deluso,cercai ancora sul sedile sperando di trovare ancora l'altra pagina con la fine del racconto:invano. Ed allora cominciai a pensare.....Chi trovo' dietro la porta il giovane principe?.

La fiera Principessa preferi' vederlo sbranare dalla tigre anziche' felice con l'amata oppure il suo amore lo salvo' affinche' potesse continuarlo a vederlo,ad amarlo,sperando forse nel domani?.....

Le ultime ore del viaggio volarono mentre il mio pensiero era fisso sulla fine del racconto. Giunsi a.....e continuavo a pensare ancora alla novella;e voi che ne pensate? Riuscirete a fermare la vostra decisione su una delle due soluzioni possibili?

IL CONVOGLIO DELLA POSTA



UN PO'DI SCIENZA:MATERIALI da COSTRUZIONE
2* IL CEMENTO

Il cememnto e' un agglomerato o legante idraulico che per la sua buona resistenza alle sollecitazioni statiche e agli agenti atmosferici viene impiegato in tutte le moderne costruzioni.

A differenza della calce e del gesso i quali hanno una composizione ben definita e semplice,il cemento risulta dall'unione intima di svariate specie di minerali tra cui primeggiano i silicati di alluminio e di calcio le cui proporzioni variano a seconda del tipo di legante che si vuol ottenere. I componenti del cemento sono: l'ossido di calcio per circa 2/3,la silice per 1/4,quindi gli ossidi di alluminio,magnesio,ferro,sodio,potassio ecc.

Mentre la calce indurisce solamente nella aria il cemento fa presa anche sott'acqua.

Questo e' un fenomeno chimico dovuto alla idratazione dei silicati metallici e principalmente del silicato tricalcico, che puo' avvenire qualunque siano le condizioni ambiente salvo per la temperatura che non deve essere inferiore a -5 (*).

L'uso del cemento si e' molto sviluppato in questi ultimi trent'anni,ma i primi esperimenti fatti in Inghilterra sul prodotto ottenuto dalla cottura di una pietra trovata a Portland,risalgono,a poco piu' di 130 anni fa. Prima della scoperta del cemento si usava per malte idrauliche quelle confezionate con la comune calce e pozzolana,che si puo' considerare un tipo di sabbia,quasi incoerente,derivata da tufo trachitico e con buone proprieta' idrauliche. In Italia vi sono molti giacimenti di pozzolana,specie in Abruzzo,Campania e Lazio.

Al cemento naturale (Portland) la cui produzione per evidenti ragioni e' limitata,si preferiscono oggi i cementi artificiali (tipo Portland) per la possibilita' di ottenere vari tipi e la disponibilita' dei minerali occorrenti. I tipi di agglomerante che si fabbricano oggi sono vari e si differenziano principalmente per i requisiti che offrono alle sollecitazioni statiche,per la rapidita' della presa,per la resistenza a taluni agenti chimici. Tuttavia si possono fare due distinzioni fondamentali e cioe' il cemento a lenta presa tipo Portland e il cemento alluminoso o fuso. Limitata e' la produzione del cosi' detto cemento a presa rapidissima anche perche' le applicazioni sono poche. Quello che va sotto il nome di cemento fuso,non e' altro che un agglomerante per la cui fabbricazione si e' usato un minerale di alluminio - di solito la bauxite, che e' un sesquiossido di alluminio idrato ($Al_2O_3.nH_2O$) molto abbondante in Italia - e oltre a offrire una notevolissima resistenza agli sforzi di compressione - Kg. 600 per cm.q e anche piu' (**)- ha una presa alquanto piu' pronta del comune Portland e resiste magnificamente all'azione di agenti chimici come ad esempio a gas corrosivi,all'acqua del mare ecc.

In uno dei prossimi numeri vedremo le moderne applicazioni del cemento.

O. C.

(*) Il regolamento Ital. prescrive che non si deve lavorare il cemento a temperatura inferiore a 0 gradi.
(**) Inteso come carico di sicurezza.

ALLO STADIO MAGENTA
(Il nostro inviato speciale ci telegrafa

Orano 6 Agosto,notte

Giornata di sole e di caldo allo Stadio Magenta,giornata nuova per questo recinto che mai si era sognato di ospitare tanta massa di spettatori. Giunto con le prime macchine vedo subito con piacere che il servizio di parcheggio e' diretto in modo brillante dai nostri Mo che fieri nel loro portamento si fanno subito notare. Lo Stadio Magenta si presenta ai nostri occhi come mai lo avevamo visto (e questa e' la verita');sembra proprio di assistere al formicolare confuso e indistinto di quelle migliaia di spettatori che si riversavano verso i nostri magnifici Stadi con la S maiuscola,per godersi una di quelle partite Serie A che facevano venire i colpi apoplettici a quei tifosi con il cuore un po' debole. Il pubblico e' lo stesso:forse ha cambiato vestito e per uniformita' ora porta un completo chiaro,molto chiaro,che si addice con la stagione e sopratutto con l'ambiente. Colpo d'occhio magnifico sulle gradinate: molte signore e signorine assistono a questo raduno poviero e infondono quella nota gaia e gentile,con i loro vestiti leggeri e vaporosi dai colori multiformi che fa sempre bene all'occhio e rompe quella monotonia ormai abituale.

Molte autorita' sulla tribuna coperta, ma data la distanza del nostro posto di osservazione ci e' impossibile fornire i nomi. A lato delle tribune l'orchestra del Mo. Fassino ci allieta con la sua ormai nota maestria: gli altoparlanti portano lontano il ritmo delle nostre belle canzoni e tutta l'aria ne e' piena.

Il caldo si fa sempre piu' forte e questo fa notare maggiormente la non perfetta organizzazione dello stadio per quanto riguarda la distribuzione di aranciata,gelati e bibite fresche,ma si spera che nelle prossime riunioni tutto cio' sia elimimato. Dopo lo svolgimento delle interessantissime partite di calcio,il raduno volge al termine: tutti "i paesanuzzi" trovati dopo tanto tempo debbono lasciarsi di nuovo,il momento direi quasi un po' commovente,molti abbracci si vedono per il campo,mentre l'altoparlante dirige le operazioni di uscita. Gli spettatori si avviano alle macchine,ognuno prende posto e cosi' lunghe colonne infilano le vie della citta' al rombo dei motori

Si allontanano pian pi
scendono gia' le prime
vuoto come era prima r
cosa giornata che lo h
no degli stadi interna
e' arrivata ben presto
ricano sui campi migli
tatori che con faccia
consueta domenica si a
proprie tende,mentre l
una tromba annuncia "c
cotta".

O. Bu

DIALOCHI

- Salute,Toto',dove c
dimmi un po',ma c' ve
to gli elmetti,le ghe
- Si,e' proprio cosi'
- Ma dimmi un po' tu
- Ma cosa vuoi,se ne
io proprio non ci cap
- Senti,ma e' vero ch
che il casco?
- Si,si anche quello.
- Allora caro Mimi',
qualcosa: ecco,ecco
la voce che un mese
appunto si diceva,io
che ora ricollego,si,
pensavo,ecco perche'

GIORNO D - ORA

-Che scalogna se non
sbarcano!!!

---

viene data solo do
- ....Ma veramente
giornamento cosa c'
zione dei caschi?
-.... gia',gia',ma

AVVI
A.A.A. ATTENZIONE
se ingiose sapis
spesa,lavagna enc
Indirizzare seria
lo Periodico " La

si allontanano pian piano. Sullo stadio scendono gia' le prime ombre;ritornato vuoto come era prima riposa delle faticosa giornata che lo ha portato sul piano degli stadi internazionali. La sera e' arrivata ben presto,le macchine scaricano sui campi migliaia di quei spettatori che con faccia allegra per l'inconsueta domenica si avviano verso le proprie tende,mentre lontano in sordina una tromba annuncia "che la zuppa l'e' cotta".

O. Bucchi

DIALOGHI PAZZI

- Salute,Toto',dove corri? Senti Toto', dimmi un po',ma e' vero che vi hanno dato gli elmetti,le ghette e le giberne?
- Si,e' proprio cosi',caro Mimi'.
- Ma dimmi un po' tu che ne pensi?
- Ma cosa vuoi,se ne dicono tante che io proprio non ci capisco piu' niente.
- Senti,ma e' vero che ti hanno dato anche il casco?
- Si,si anche quello.
- Allora caro Mimi',sotto ci deve essere qualcosa: ecco,ecco allora era vera quella voce che un mese fa circolava,e che appunto si diceva,io sai non ci badai,ma che ora ricollego,sì,sì e' proprio come pensavo,ecco perche' la mattina l'acqua

GRANDE POSTA

N.F. - Visto che ti interessi alla Mat. Dilettevole,e sembri avere competenza in materia, ti diro' come si risolve il problema algebricamente,invece che per tentativi. Essendo due le condizioni date, si possono impiantare solo due equazioni in 3 incognite:
($x+y+z=100$ $5x+y+\frac{1}{2}z=100$). Le quali hanno infinite soluzioni. Fra queste,le sole accettabili sono quelle intere. Per trovarle si elimina un'incognita,ottenendo una sola equazione lineare,ad es.: $16x=32$, Tracciata su di un foglio a quadretti la retta che le corrisponde,i punti in cui essa incontra gli spigoli dei quadretti,che facciamo corrispondere a numeri interi,danno tutte le soluzioni accettabili. Altrimenti,se non vogliamo uscire dalla pura algebra,notiamo che la piu' bassa coppia di numeri interi accettabile e' quella di 3 per la x e' 16 per la z. Le altre si ottengono moltiplicando per 2,3,4,5, i numeri di questa coppia. L'ultima e' la soluzione da te trovata.

GIN - Ti ringraziamo del tuo secondo articolo,che sara' pubblicato prossimamente. Tutte le volte che ci scriverai ci farai un vero favore,pero' cerca di cambiare argomento e.....togli la benda.

GIORNO D - ORA H

-Che scalogna se non sbarcano!!!

viene data solo dalle nove alle dieci?!
- ....Ma veramente tutto questo bel ragionamento cosa c'entra con la distribuzione dei caschi?
-.... gia',gia',ma tu che ne pensi???

AVVISO ECONOMICO

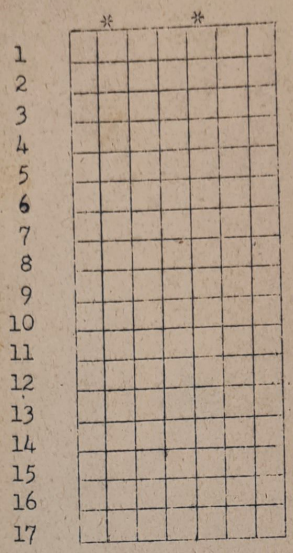
A.A.A. ATTENZIONE Attenzione Allievi corso inglese acquisterebbero,senza badare spesa, lavagna anche usata. Indirizzare serie proposte Cassetta Posta le Periodico " La Tenda "

CURIOSONE - La tua domanda,apparentemente semplice,e' poco precisa in quanto non specifica quale movimento della Luna ti interessa. Il nostro satellite ha molti movimenti: finora ne sono stati scoperti e studiati ben 27. Il principale movimento della Luna su se stessa,girando attorno alla Terra,avviene in senso anti orario.

GIARDINIERE - Cosa ti consigliamo di piantare davanti alla tenda? Un bel pino,cosi',quando sara' grande sai che fresco nella tenda.

PASSATEMPO

GIOCO A CHIAVE RISULTANTE



DEFINIZIONI - 1 Pietra in lega negli acciai speciali ....a Varese. 2 Inghilterra - 3 Madre delle piante - 4 Allevatore di asini - 5 Compositore italiano - 6 Sano - 7 Con l'animo sospeso - 8 Bocca d'incendio - 9 La gabbia degli abiti - 10 Di nebbia o d'Ampezzo - 11 Chiede in ginocchio - 12 Imbarcazione e calzatura - 13 Non meritevole - 14 Mettere in moto - 15 Gentile - 16 Introito del bottegaio - 17 Recintare -

Se la soluzione sara' esatta, in corrispondenza degli asterischi si leggera', verticalmente il nome e cognome di un grande scrittore e i nomi di due personaggi della sua opera massima.

****

REBUS (Frase 6 - 7 - 6)

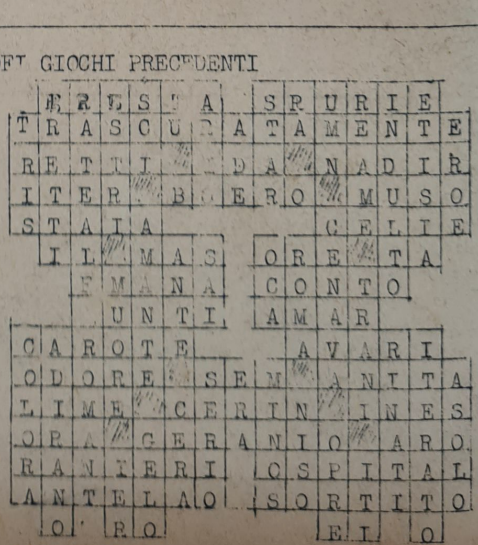
MATEMATICA DILETTEVOLE

PROBLEMA - Supponiamo la terra sferica, e che un filo inestensibile formi un anello sulla sua superficie, lungo l'equatore. Se il filo si accorciasse di 1 metro, il nuovo anello di quanto dovrebbe entrare dentro la crosta terrestre?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PROBLEMA N. 1 -
R. Alla fine della 7a notte ha salito 7 metri, ed i 3 rimanenti l'8°giorno.

PROBLEMA N.2 -
R. Non e' possibile perche' la somma da' sempre un numero pari.



Direttore responsabile: C.Leporati
Redattore capo: G.M.Lodato
Collaboratori: G.Carini - E.Perondi
O.Bucchi - R.Locatelli - O.Coppellato
Padre P.Lucchetti - M.De Mitri
Dattilografo: U. Aloisio -

L'articolo "La Bassa e la tigre" di Di Mitri

LA TENDA

N. 11 — PERIODICO DEL CAMPO 147 — 26 AGOSTO 1944

Condurre il pensiero

La guerra prosegué e visita ogni paese della nostra Italia, distruggendo vite e case, calpestando cuori e pervertendo morali.

Dall'altra sponda del mare una folla attonita, inebetita assisto alla strage di tutto quello che le apparteneva: affetti e cose.

Aspetta che la fiera sia sazia di sangue, per tornare a raccogliere quel poco che e' rimasto e di cui ora non sa nulla.

Nell'attesa pensa, ma non conduce il pensiero; questo lo trascina con se dove vuole l'umore e dove vogliono gli avvenimenti. Distrugge quell'animo che la guerra ha ancora risparmiato, serbandoselo talvolta per un supplizio piu' raffinato.

Ma no! Questa folla e' folla d'uomini. Prendano essi il comando del proprio cervello e lo forzino a dominare la situazione. Pensino che, poi, stara' a loro decidere ed agire, mentre nessuno li aiutera', non ne avra' l'interesse ne' il tempo. Si conservino pronti a rifare, con la coscienza di dover fare e di poter fare. Se si abbattono, se si abbruttiscono, allora per loro sarebbe stato meglio non essere sopravissuti, portando, nella morte, intera la loro spiritualita' invece di restare prede vive della belva.

Stiamo all'erta, controllandoci continuamente, nelle azioni e nel pensiero, non abbandonandosi a sterili abbattimenti pessimistici.

Con questo non si vuol dire di non credere al peggio, ma di considerarlo con serenita', senza temerlo, sentendosi ogni momento piu' forti di lui. La serenita' sara' la "forma mentis" che li salvera' dalla disperazione verso la quale e' cosi' facile scivolare. La si potra' ottenere non disprezzando ogni benche' minima, ma sempre dignitosa distrazione, preferendo le piu' semplici, fuggendo la continua concentrazione del pensiero negli argomenti piu' interessanti, si', ma piu' tristi, vivendo una vita tale da non dover aggravare con la vergogna ed il rimorso le gia' gravose condizioni presenti; non abusando di quelli che possono sembrare sfoghi verbali, ma che spesso degenerano in un sadico piacere di contemplare la propria disgrazia; assorbendo col lavoro la troppo lunga giornata, sforzandosi di avere anche dei momenti di allegria.

E' duro, e solo i forti sapranno essere sereni a dispetto di tutto.

E. Perondi

Quel dannato motorino

Sono uscito molto presto stamattina, quel maledetto motorino dell'acqua e' riuscito cosi' bene a non farmi dormire che ho dovuto alzarmi. Non so se lo conoscete quel motorino, e' meraviglioso; quando dopo una giornata di quelle in cui il sole e il caldo ti hanno ridotto la testa come una nocciolina americana, quando dopo aver gettato fuori dalla tua epidermide un buon litro di sudore al cloro, ti getti finalmente in branda e socchiudi gli occhi in cerca di quel morfeo che gentilmente ti stringa fra le braccia, eccolo, come in agguato ti attende pronto e.... trac con una sfilata di corda il suo trapanante rumore ti fa sobbalzare. Tu cerchi di farci l'orecchio immagini che quel rumore sia quello di possenti turbine di quella famosa nave che ti riportera' a casa, ma tutto e' inutile; e come se tu fossi entrato da un dentista e gia' vedi avvicinarsi l'uomo dal camice bianco che con quel piccolo ordigno dal lungo tubo di gomma dondolante dall'alto ti fara' contare senza telescopio gran parte di stelle di piccola e media grandezza.

Eccolo, e' silenzioso. Quant'e' bello tutto questo. Ti giri sulla branda e cerchi la posizione comoda, aggiusti quella specie di guanciale che hai e..... trac un'altra sfilata di corda ti avverte che e' arrivata l'autobotte dell'acqua dolce. I tuoi nervi cominciano a dar segni di stanchezza, cominci a pensare che almeno a Chanzy questo strazio non c'era, anzi a proposito mi sembra che non ci fosse neanche l'acqua. Pensi a lungo, la vita ti sembra un rumore continuo, un'assordante, stridente caos urlante mentre il tuo animo e' avido di pace calma e tranquillita'. Tu vorresti silenzio, tanto silenzio, vorresti vivere all'ombra di lunghi cipressi costeggianti un idillico paesaggio, in cui le acque garrule di un torrente cascassero sui sassi col rallentatore, vorresti che quel passero che vedi lassu' su quel larice non facesse piu' di due cip, il terzo gia' ti avrebbe urtato vorresti che il tuo cammino fosse coperto di neve per non sentire scricchiolare le scarpe, ma tu non potrai mai raggiungere questo e il tuo cuore e' pieno di melanconica tristezza.

Ho pensato molto, oppure quel motorino e' sempre li': quanto tempo ancora durera'?

(continua a pag. 6)

Squilli di Campane

Viveva in Antiochia una fanciulla devota, pura e bella di nome Giustina. Il giovane Cipriano tutto aveva tentato per indurla al male: doni, incantesimi e magie, ma sempre inutilmente. Rabbioso per il rifiuto ed accecato dalla passione chiede al demonio perche' ancora non l'avesse aiutato in quella impresa. "Io non ti posso far nulla", rispose lo spirito infernale. "Giustina conosce una parola che rompe ogni mia suggestione e mi travolge via sconfitto". "Dimmi questa parola, perche' io pure l'impari."

"Non la posso dire, tanto mi fa paura. Solo il Vescovo Antimo te la puo' insegnare".

Cipriano si reca subito dal Vescovo e lo scongiura a rivelargli quella parola potente e misteriosa. Antimo afferma che per impararla e ripeterla bisogna prima diventare Cristiani e solo allora gli potra' confidare il Santo e terribile nome: Gesu'.

Come il gladiatore si ungeva le membra con l'olio prima della lotta, cosi' noi soldati armiamoci di questo Nome potente nella lotta delle passioni. Per anni e secoli gli uomini dell'Antico Testamento con gli occhi rivolti al Cielo cosi' pregavano: "Apri o Signore, il Cielo e discendi, affinche' a noi sia noto il Tuo Santo Nome". Non a loro, ma a noi, Dio ha rivelato per mezzo dell'Arcangelo quel nome potente e misterioso.

Ma almeno e' da tutti rispettato ed adorato? Purtroppo molti lo pronunciano con indifferenza; altri, peggio ancora, con disprezzo lanciano, nella loro ignoranza e cattiva educazione, contro la Divinita' nomi di bestia e di maledizione, senza neppure rispettare il sentimento religioso dei vicini, mai offeso dalle persone educate ed intelligenti, benche' incredule.

Verra' il momento per ciascuno di noi d'esulare dalla fugace e fallace scena di questo mondo per battere alla porta dell'Eternita'; allora non si dira' "Lasciatemi passare; sono io il famoso inventore, il letterato rinomatissimo, il celebre pilota d'aeroplano o il calciatore invincibile.....".

Questi, sono nomi vani. Solo il nome di Gesu', che tu, o soldato d'Italia e di Cristo, non hai profanato ma invocato, potra' aprirti la porta della Patria Celeste.

Come l'olio e' luce nella lampada, forza al corpo, refrigerio alle piaghe, cosi' il nome del Maestro Divino e' la luce alla mente, forza alla volonta', pace allo spirito.

Il dolore, il lavoro, le sventure sono cose inevitabili in questo mondo d'esilio e di pianto. Oggi specialmente il nostro costituto fisico e spirituale, la nostra casa, la nostra Patria, sono oppresse e tormentate da una croce.

Liberarcene e' umanamente impossibile; bestemmiare e' inutile e dannoso; invocate percio' ancor voi, o cari giovani, come l'angelica fanciulla Giustina, il Santo e terribile nome di Gesu' e Maria; Nomi, che ancor bambini, imparammo a balbettare dietro la scorta vigile del cuore materno. Solo cosi' sentirete le vostre pene raddolcite e meriterete dal Cielo benedizioni divine per voi ed i vostri cari lontani. Gli Angeli tra il fragore delle macchine e dei martelli, sapranno raccogliere la vostra giaculatoria e trasportarla al Cielo, donde scendera' coraggio, forza e pazienza a compiere il vostro duro e quotidiano sacrificio.

Fortunata tu, o umile donna del popolo, che nella tua vita silenziosa e laboriosa, hai invocato quel Nome d'eterno impero e d'immenso amore. Sul letto di morte mi chiedesti come salutare il Signore al primo incontro nella gloria. "Non salutarlo diversamente da come sei solita". "Dunque gli diro' sia lodato Gesu' Cristo".

Poi la sua faccia piano piano impallidi', chiuse gli occhi e resto' immota: solo le labbra ebbero ancora un tremito impercettibile e s'atteggiarono ad un sorriso angelico. Forse in quel momento l'anima sua pronunciava il grande, dolce saluto.

"Talis vita, finis ita".

P. Lucchetti Pasqual

C O N C O R S O A P R E M I

La direzione de "La Tenda" ha deciso di bandire un concorso a premi con le seguenti norme:

1) Lo scritto deve essere o una breve novella o un racconto, anche di vita vissuta.
2) Non deve superare di massima una pagina dattilografata o circa quattro fogli scritti a mano (in bella scrittura).
3) Deve essere firmato.
4) Sono esclusi dal concorso tutti coloro che gia' hanno pubblicato articli firmati sul giornale e naturalmente quanti altri che, a giudizio insindacabile della giuria, non sono nuovi a scrivere su giornali e riviste.
5) Il termine improrogabile per la presentazione dello scritto e' il 20 sett.
6) I tre migliori scritti saranno pubblicati. Al vincitore del concorso sara' consegnato il premio che purtroppo non sara' altro che la solita stecca di sigarette.
7) La giuria, la cui composizione sara' resa nota a suo tempo, sara' composta anche da persone estranee al giornale.

Ed ora buon lavoro con l'ultima raccomandazione di non cadere in questioni politiche e di non trattare soggetti troppo tristi e truci.

La sua vita passava
ni vuoti, uguali, inuti
speranze erano le sol
vano lo spirito mentr
una vitalita' rigogli
pre che non era cosi'
solo di ricordi ne' c
contentarsi solo di s
peva di non vivere, di
ta che valesse verame
re vissuta. Osservava
spensieratezza dei pi
li che volevano esser
nita' degli anziani.
re da troppi comprom
vivere. Era si un'om
ma non era per lui.
diverso dagli altri;
gni tante essomiglia
po' in loro come in
che molti avevano tr
migliore, che altri a
alcuni surrogati qua
loro un po' di vita.

Tutti pero' avevan
di un intimo travagl
dizioni di vita, di s
sociale lasciavano i
to simile al suo. Ma
dell'animo, covava og
il travaglio di una
avuto i caratteri da
personalita' che non
vere con un manuale
re di che nutrirsi i
in grandissime serie
zione assomigliano t
di legumi disidrata

Nelle ore libere
molte tende i tappe
chi cercava in quel
vido dell'azzardo l
droga. Lui cercava
versare, amava discu
lo interessavano.
qualche cosa che
rito; troppi desider
esistere alla giorn
ticare con tutti i
rito da nutrire. Se
za di libri, dei suo
tuato un po' a leg
aveva troppi mister
zo per capire asson
tenzione mentre rar
sa di cio' che avev
la lettura.

Spesso erano lott
dentro di lui, erano
verso cose che vole
e sbranargli le ca
fortuna il suo spi
forte. Alle ferite
orgoglio sapeva co
parole evangeliche

Un problema che
nell'ambiente era

Uno come gli altri

La sua vita passava sul ritmo di giorni vuoti, uguali, inutili. I ricordi e le speranze erano le sole cose che alimentavano lo spirito mentre il sentimento di una vitalita' rigogliosa gli gridava sempre che non era cosi' vecchio da vivere solo di ricordi ne' cosi' giovane da accontentarsi solo di speranze. Eppure sapeva di non vivere, di non vivere una vita che valesse veramente la pena di essere vissuta. Osservava la lieta e garrula spensieratezza dei piu' giovani e di quelli che volevano esserlo. l'apparente serenita' degli anziani. Vedeva altri ritrarre da troppi compromessi un motivo per vivere. Era si un'ombra di vita quella, ma non era per lui. Non si sentiva pero' diverso dagli altri; osservava nei compagni tante essomiglianze e si guardava un po' in loro come in uno specchio. Solo che molti avevano trovato una maschera migliore, che altri amavano chiedere ad alcuni surrogati qualcosa che ricordasse loro un po' di vita.

Tutti pero' avevano sul volto i segni di un intimo travaglio che analoghe condizioni di vita, di studi, di educazione sociale lasciavano indovinare essere molto simile al suo. Ma sotto, nei precordi dell'animo, covava ognuno il suo travaglio, il travaglio di una personalita' che ha avuto i caratteri dalla nascita, di una personalita' che non puo' adattarsi a vivere con un manuale e che non puo' trovare di che nutrirsi in quelle cose fatte in grandissime serie e che per la confezione assomigliano troppo ad una scatola di legumi disidratati.

Nelle ore libere molti giocavano; in molte tende i tappeti verdi ospitavano chi cercava in quel passatempo o nel brivido dell'azzardo la sua bevanda e la sua droga. Lui cercava qualcuno con cui conversare, amava discutere su argomenti che lo interessavano. Ma raramente trovava qualche cosa che edificasse il suo spirito; troppi desideravano vivere, o meglio esistere alla giornata, cercando di dimenticare con tutti i mezzi di avere lo spirito da nutrire. Sentiva molto la mancanza di libri, dei suoi libri. Si era abituato un po' a leggere in una lingua che aveva troppi misteri per lui ma lo sforzo per capire assorbiva quasi tutta l'attenzione mentre raramente trovava qualcosa di cio' che aveva sempre cercato nella lettura.

Spesso erano lotte che si accendevano dentro di lui, erano atti di ribellione verso cose che volevano rodergli l'animo e sbranargli le carni, ma sino allora per fortuna il suo spirito era abbastanza forte. Alle ferite piu' profonde del suo orgoglio sapeva contrapporre ancora le parole evangeliche dell'umilta'.

Un problema che affiorava ogni momento nell'ambiente era la donna. Problema che alcuni avevano risolto, altri cercavano affannosamente di risolvere, problema a cui molti avevano rinunciato. Li' come dappertutto, pero' le differenze piu' forti erano nell'impostazione del problema. Forse la domanda stava ancora piu' su' ed era se fosse o no un problema. Ma le numerose donne di carta appese vicino alle brande, tutte le maschere inutili, quelle immagini morte piu' o meno vestite erano la nauseante estrinsecazione di un desiderio che dai livelli piu' sublimi dell'anima era sceso nelle parti piu' torbide della coscienza.

Lui non si sentiva pero' di impostare il problema nel modo usuale, nel modo di molti, di risolverlo nel modo ancora piu' convenzionale di un'azione che fisiologicamente troppo assomiglia all'atto di prendere una purga. Sentiva il desiderio della donna in un modo infinitamente piu' complesso e sperava piu' completo. Era alla fusione delle anime prima che dei corpi cui anelava il suo spirito che ancora poteva lottare contro l'impero dilagante del materialismo. Non osava neppure pensare a quelle cose drappeggiate di sporchi lenzuoli che qualcuno chiamava donne perche' non voleva sciupare i piu' bei ricordi delle donne di un tempo. Sapeva che se malauguratamente avesse toccato una di queste sarebbe arrossito poi davanti ad una donna della sua razza, davanti ad una donna che avra' il diritto di scacciarlo come un cane. Il pensiero della madre poi, il pensiero della sua piu' alta veherazione, lo faceva agghiacciare davanti ad una simile ipotesi.

Qualche volta la citta' lo attraeva. Erano i negozi, i bei viali, i palazzi ed anche, se lo confessava, tante belle ragazze. Non era mai andato, piu' che altro per pigrizia; non che lo trattenesse quella specie di ragnatela che era il reticolato. Un giorno pero' si decise ed usci'. Sognava la bella avventura? Forse, benche' non sapesse dirsi con esattezza cosa si proponeva con quella scappata. Si diresse verso la periferia; poi si addentro' per i viali che piu' gli piacevano. Cercava di ricordare i metodi imparati da studente per abbordare le ragazza in istrada. Poi si mise a ridere, di questo, dello stato in cui si era ridotto. Inoltre il suo povero francese metteva un altro ostacolo. Continuo' cosi' a camminare qui e la' osservando, ma un po' scoraggiato dai suoi pensieri e quasi aveva deciso di terminare la passeggiata in quella maniera.

Ad un traversa si trovo' fermo sul marciapiede fra un gruppetto di persone che attendevano si liberasse il traffico per passare. Come si mossero per attraversare, in quell'attimo un po' confuso, venne leggermente urtato di fianco. "Pardon,

monsieur" Si volto' e vide una ragazza dal volto ovale e dolce con occhi neri e profondi. Era alta ed il suo abbigliamento di sobrio buon gusto rivelava dalle forme aggraziate. "C'est rien madamoiselle" Ella abbasso' gli occhi arrossendo leggermente,poi si trovarono ad attroversare la strada vicini. Nel breve tragitto dovette trattenerla lievemente per un braccio perche' un dannato arabo era passato in bicicletta come una meteora. Ringrazio' leggermente ancora arrossendo,dando a lui una piccola gioia.

Camminarono insieme poi sul marciapiede e lui oso' esprimere in cattivo francese la timida offerta di accompagnarla un poco. " Grazie signore,vado sino lì sotto,alla fermata del tram.Le mie amiche sono andate al cinematografo,ma io devo tornare a casa. Mamma' e' sola e mi attende" Dimentico' tutte le regole che aveva faticosamente tirato a galla sull'arte di conquistare la donne per la strada e disse,"Il tram sta venendo madamoiselle,e' in fondo alla strada,se ci affrettiamo potrete prenderlo".

Fu grata di queste parole e con un timido sorriso lo invito' ad accellerare l'andatura. Arrivarono giusto in tempo perche' lei salisse. Lui rimase solo, fermo a guardarla. Come la vettura si mosse ella si volto' e con sorriso piu' aperto fece un grazioso cenno di saluto con la mano. Poi rimase ferma,anche lei a guardare dalla vettura che si allontanava,e ancora sorrise aprendo di piu' i neri occhi profondi. In quell'ultimo sguardo si dissero tante cose,si dissero come era meglio lasciarsi cosi', come era stato dolce incontrarsi e dirsi addio.

Ritorno',lento sui suoi passi;piu'lieto che se avesse fatto una conquista,con il cuore leggero per una gioia piu' tranquilla di una speranza. Quella fanciulla aveva una madre,una casa,dei parenti,delle abitudini. Che diritto aveva lui,sconosciuto,di entrare nella sua vita,di turbare la sua serenita'? Aveva il diritto di servirsene come un passatempo,o come di qualche'cosa destinata ad appagare il suo indefinibile desiderio di femminile? No,non doveva essere giusto,mentre era certamente una cosa che avrebbe turbato la dolce vaporosita' di quell'incontro. Sentiva bene' di ringraziarla perche' aveva letto in fondo a quegli occhioni neri come il mistero profondo del cuore di una donna ancora lo interessava,perche' aveva letto la promessa che un giorno in fondo a due occhi come quelli avrebbe trovato l'anima di una donna che sarebbe sua.

Al ritorno i compagni iniziarono la ridda delle insinuazioni piu' pedestri e dei tentativi di sapere qualche cosa. Poteva raccontare loro tutto? Lo avrebbero capito? Certamente ognuno nel suo intimo lo avrebbe compreso ed approvato,ma tutti insieme avrebbero cercato con un coro infernale di fargli capire che razza di sublime idiota egli era.

G. Carini

PENSIERI DI COPERNICO

Tante volte mi vengono delle idee balzane: penso che il mondo in cui io vivo sia tutto un inganno,o,per meglio dire,che il solo mondo vero sia quello che cade sotto i miei sensi. Che al di fuori di quello che io posso percepire ci siano tutte altre cose da quelle che si dicono.

Vedo un cartello al muro: "Prossimamente al cinema Excelsior: Angeli senza paradiso." Dicono che dietro quei monti c'e' il mare, Le stelle sono corpi grandissimi,come la Terra,ecc. Macche',tutta roba detta apposta per mettermi in mezzo: forse non esiste nemmeno il cinema Excelsior,che dovrebbe essere dall'altra parte della citta', e se anche c'e',nessuno ha la minima intenzione di proiettarci quel film. Il mare dietro a quei monti? Bisogna vedere se e' vero. Si,lo dicono tutti,ma forse non e' vero nulla. Le stelle? Che m'importa se dicono di averci studiato sopra! Per me e' evidente solo che sono luci.

Credo che siano tutti d'accordo per mettermi in mezzo.

Quando penso cosi',sono tranquillo; non mi domando piu' la ragione di tante cose grandi e terribili che sembrano sopraffarmi. Pero',dopo un po',sorge un'altra domanda: perche' questa gente vuole ingannarmi? Ed io sfuggo alla domanda pensando invece che tutto e'vero,e sono contento di nuovo.

*
* *

Come si puo' trovare armonia nel susseguirsi delle note che compongono una musica,cosi' penso che dovrebbe potersi fare con i colori. Appena ho dei soldi,voglio provare a dipingere tanti fogli con i colori piu' belli,fotografarli uno ad uno e tirarne fuori un film di colori. Forse,esercitandomi molto a mettere insieme ed a vedere di tali film,alla fine tirerei fuori un'armonia ed allora lancerei una nuova arte,ed avrei gloria e denaro e,chissa',elogi dal re del Portogallo.

Copernico

I navigatori

di G. PONTICELLI

La seconda meta' del "400 segno' l'inizio della serie di scoperte fisico-geografiche che ebbero per conseguenza lo stato di civilta' attuale. Fu il secolo dei navigatori perche' dietro un ardito che si mosse per primo ad avventurarsi sull'oceano, verso l'ignoto, altri corsero alla scoperta di tesori e terre favolosi. Sembrava allora una cosa facile scoprire una terra nuova da conquistare. Primi furono i portoghesi che visitarono la costa occidentale dell'Africa e si spinsero fino alle Azzorre e alle Canarie. Tornando in patria molti marinai raccontarono esaltandole, le loro gesta e parlarono di altre terre intraviste al di la' delle brume dove il mare si tocca col cielo, cioe' dove finiva la superficie della Terra. Avevano cercato di arrivarvi, ma le tempeste e i mostri marini spaventosi lo avevano impedito. Non era vero niente, pure molti uomini si fermarono a riflettere su quanto udivano e fecero nascere interminabili discussioni su quello che ci poteva essere, oltre l'orizzonte, verso l'occidente. Permettevano i mezzi a disposizione una grande impresa d'oltre mare?... Ad uno ad uno partirono i grandi scopritori audaci apportando all'Europa mille benefici, progresso e domini inestimabili. Non si possono ignorare il genovese Colombo, i portoghesi Magellano e Vasco de Gama, i veneziani Giovanni e Sebastiano Caboto, lo spagnolo Pizarro. Prima ancora pero' di questi bisogna ricordare il veneziano Marco Polo che un secolo prima aveva compiuto uno strabigliante viaggio fino alle isole del Giappone, viaggio da lui descritto nel libro "Meravigliose avventure". Il "400 fu dunque il secolo delle scoperte. (Lo potremmo chiamare il secolo del pepe, della cannella, delle spezie in generale che valsero oro a causa della novita' e delle qualita' meravigliose attribuite alle strane piante). Gli Stati gia' forti che si affacciavano sull'oceano ebbero a godere di tutti i benefizi delle scoperte che, in principio, si succedettero in un modo tale da non creare antagonismi. Quando poi il globo si fu rivelato quasi per intero, i possessori delle terre vergini cominciarono a valutare i beni propri e quelli degli altri, cominciarono le rivalita' e da queste ebbe origine la guerra di corsa (i corsari) con bastimenti mercantili armati i quali se nel corso di una traversata venivano a trovarsi a portata di altro bastimento piu' debole o meglio disarmato, appartenente ad altra nazione, non facevano altro che derubarlo del carico e mandarlo poi a fondo con tutto l'equipaggio, escluso s'intende qualche pezzo grosso per il quale si poteva chiedere un forte riscatto oppure qualche bella damigella che potesse distrarre un po' il capo dei predatori dai triboli del comando. Ai rudi uomini che allora si avventuravano sul mare bisognava far tanto di cappello perche' tutti hanno posseduto qualita' virili eccezionali e vivace intelligenza. Era facile allora, muovendosi a levante o a ponente, scoprire una terra nuova poiche' il mondo conosciuto era ristrettissimo; ma chi di noi non ricorda di aver letto quanto soffri' Colombo per opera degli increduli e dei pavidi religiosi fermi alle teorie dell'astronomo Tolomeo: la nostra Terra, centro dell'Universo, come sconfinata pianura e gli astri messi li' per abbellire l'ambiente e mossi da un sistema meccanico a tipo orologio, col sole a dar luce e calore e la luna astro romantico? Come poteva la Terra, dicevano i sapienti, ruotare intorno al Sole se nel vecchio testamento era scritto che Dio aveva formato il Sole per dar tempo alla sua gente di mettersi in salvo? Inutilmente si sforzo' Colombo di convincerli; fu trattato da pazzo e poco ci manco' che non lo bruciassero vivo. Dopo anni di ostinata lotta riusci' a far sorgere nelle menti di Ferdinando e Isabella di Spagna una certa considerazione. I regnanti furono scossi non dalla giustezza della teoria ma dalla tenacia dell'uomo. Essi dovettero ragionare cosi': "Se noi diamo a questo pazzo poche vecchie navi, tanto per levarcelo d'attorno potrebbe darsi che la spedizione fallisca e la perdita sarebbe poca, ma potrebbe anche accadere che costui ritorni con qualche novita' buona e proficua, in tal caso gloria alla Spagna e gloria e ricchezza alla nostra casa."

(continuaz. al prossimo numero)

DAI NOSTRI BARBIERI

"Uh! scusa, ti ho fatto male?"

UN PO' DI SCIENZA: MATERIALI DA COSTRUZIONE
3* IL GESSO

Un altro materiale impiegato nelle costruzioni fin dai tempi piu' antichi e' il gesso.

In natura esso si trova assai abbondantemente sotto parecchie forme tanto cristallini che amorfe. Spesso la pietra da gesso si presenta con una struttura quasi identica a quella del marmo di Carrara (saccaroide) colorata in grigio o in giallo per qualche impurezza.

Nelle forme cristalline - che si trovano di solito accanto alle miniere di sale da cucina - il gesso riflette un poco anche la luce. Chimicamente, il gesso e' solfato di calcio idrato, ossia nella sua molecola ($CaSO_4 . 2H_2O$) esiste dell'acqua di cristallizzazione. Come sara' detto piu' avanti, la presenza dell'acqua agli effetti dell'indurimento e' indispensabile. La preparazione del gesso si fa oggi in speciali forni ad aria calda ove' e' possibile, controllando la temperatura, ottenere un prodotto ottimo e scelto. In passato, invece, si cuoceva la pietra in forni alimentati a carbone o legna, ma il gesso ottenuto era piuttosto scadente perche' una buona quantita' di esso veniva bruciata. Il gesso, cotto deve contenere ancora una piccola quantita' d'acqua per poter far presa (*) e cio' e' possibile ottenere solo quando la temperatura nei forni resta compresa tra i 100° e 130° gradi. Il gesso bruciato e' quello che ha perduto tutta l'acqua e non e' piu' capace di riassorbirla per far presa. Il gesso cotto e polverizzato diventa cosi' estremamente avido di acqua che riassorbendola indurisce rapidamente aumentando anche di volume. Questa avidita' di acqua e' data dal relativo squilibrio che esiste nella molecola. La presa infatti avviene dalla trasformazione del gesso cotto in solfato biidrato (come prima della cottura) che cristallizza diventando una massa uniforme, compatta e abbastanza resistente.

Nelle costruzioni deve essere usato al riparo perche' non resiste alla umidita'. Puo' essere impastato con sabbia per malte da soffitti e intonachi che induriscono rapidamente. Con la colla e piccole quantita' di biacca di zinco serve per fare lo stucco. Nelle decorazioni si usa la scagliola che e' un tipo di gesso finissimo e polverizzato misto ad altro gesso cristallino in minutissime scaglie. Il gesso fine da modellare e' adoperato dagli scultori per ritrarre i modelli dalla creta; ancora il gesso e' usato per scrivere su lavagne, in chirurgia per immobilizzare ossa fratturate, ecc.

Degli agglomeranti resterebbe da parlare della calce idraulica, ma dato che essa per le sue caratteristiche puo' essere assimilata al cemento, si rimanda a questo riservando ad uno dei prossimi numeri la trattazione di qualche altro argomento.

O. Cappellato

(*) La reazione si puo' rappresentare cosi':

$$2CaSO_4 . 2H_2O + \text{calore} = (CaSO_4)_2 . H_2O + 3H_2O$$

Il fenomeno della presa puo' essere descritto invertendo i membri dell'equazione. Nella presa infatti, con l'assorbimento dell'acqua, c'e' sviluppo di calore.

QUEL DANNATO MOTORINO
(continuaz. da pag. 1)

Che questo rumore l'abbia io negli orecchi come un miraggio uditivo? Mi affaccio fuori della tenda, la luna sta cadendo oltre i monti come un disco di fuoco, la nera figura dei serbatoi si staglia sullo sfondo di un cielo terso e quel famoso motorino continua garrulo in modo vero il suo incessante lavoro. Un dubbio atroce mi attanaglia la mente, uno di quei dubbi fortissimi, direi quasi un dubbio di prima della guerra, il mio pensiero corre al suicidio,... l'autista si sara' addormentato?

Ecco perche' stamattina sono stato puntualissimo all'adunata.

O. Bucchi

OROSCOPO

23 Agosto-1 Set.

Se siete nati in questo periodo dovete fare attenzione nella scelta delle vostre mete e delle vostre ambizioni, altrimenti potete incamminarvi per una via sbagliata ed intraprendere attivita' per le quali non siete portati.
Siete di carattere piuttosto chiuso ed inclini a sbrigare tutti i vostri affari da voi stessi. Per il vostro tipo analitico di mente e per le vostre ben sviluppate facolta' critiche, dovreste trovarvi a vostro agio, sia teoricamente che praticamente, nel ramo scientifico ed in quello meccanico.
Probabilmente preferite lavorare piu' o meno da soli od in connessione con grandi istituzioni.

La verita' vista da due grandi scrittori:

Il mio modo di scherzare e' dire la verita'. E' lo scherzo piu' divertente del mondo.

B. Shaw

La verita' e' la cosa piu' preziosa che abbiamo. Economizziamola.

M. Twain

S E F O S S I C E C C O . . . . .

Questa mattina mi svegliai arrabbiato
e mi balzo' alla mente il vecchio Cecco
e che farei, ho subito pensato
se fossi questo o quello. Allor ecco:

Se fossi americano sgancerei
qualche sigarettuccia qua e cola',
se divo del proscenio canterei
solo funiculi' funicula'

Rallenterei, se fossi Pecorella,
alle curve, e vorrei essere Lodato
per la mia diligenza, e Pecorella,
esser vorrei, se fossi il buon Lodato.

Se di dumptrucchi fossi il comandante
avrei per lavagne gran passione
ne vorrei tante con su quadri e piante
e tende, e schemi di distribuzione.

E vanterei se fossi l'Agalbato
la mascolinita' mia da leone
il bel seno, e direi: "Arru' si' stato"
e "Scricchiune chi 'uozze" e "gibbeone".

Se prigionier tu fossi come sei?
Nel mentre sto a aspettar l'ispirazione
il rancio suona. Ecco che farei
di corsa me ne vado a colazione!

Carondimonio.

E voi, che avreste voglia di fare?
Scrivetecelo, in versi, se potete,
altrimenti anche in prosa, che
saremo ben contenti di fare noti
ai nostri lettori tutti i vostri desideri.

- Giovanotto voi siete molto deperito, vi faro' diminuire la razione del sapone. -

G R A N D E P O S T A

DI MARGO' PINO - Ci e' piaciuta la metrica ed il fluido scorrere dei tuoi versi. Non ci sentiamo pero' di pubblicare e tu sai il perche'. Mandaci qualche cosa che parli di belle ragazze e di "nontiscordardime".

LEGIONE STRANIERA XX - Avevi cominciato bene, ma ci sai dire perche' sei andato a finire con la legione? Questa roba, vista ad alcune migliaia di chilometri di meno, ha perso molto del languido scetticismo di cui e' piena la canzonetta a cui accenni e che ricordiamo benissimo.

PICCHIO - Siamo rimasti perplessi davanti al tuo scritto perche' dici delle cose troppo vere. Ma non ci sentiamo di ingranarci in discussioni che finirebbero per scivolare nella politica. La proposta per conferenze e riunioni ci trova sempre aderenti anche se sino ad ora purtroppo non se ne feco nulla. Ma vieni a trovarci e ne parleremo con tanto piacere.

CICLONE NERO E L'AMICO PALLIDO - E' inutile che sprechiamo lo spazio del nostro giornaletto per spiegarvi quello che voi, con le vostre stesse parole, dimostrate di aver gia' capito. Se volete discutere serenamente sul Materialismo e l'Idealismo, venite pure a trovarci. Ad ogni modo cercheremo di essere piu' chiari quando torneremo sull'argomento, in modo da farci intendere anche da quelli che non vogliono capire, dato che anche per essi era scritto l'articolo.

M I M I'

Ti amo Mimi'; ti amo quando torno stanco e sporco dal lavoro, e tu mi sorridi correndomi incontro per avere il bacio consueto.

Ti amo quando tu ricevi con gioia e talvolta con rassegnazione tutte le mie carezze; ti amo perche' mi osservi con i tuoi grandi occhi buoni, mentre consumo il pasto frugale della sera, tacendo se vedi un'ombra di tristezza nei miei.

Non mi chiedi perche' sono triste e perche' sono lieto, hai sempre per me uno sguardo di gratitudine come per un grande regalo che io ti faccia, e che invece e' niente: il tenerti con me.

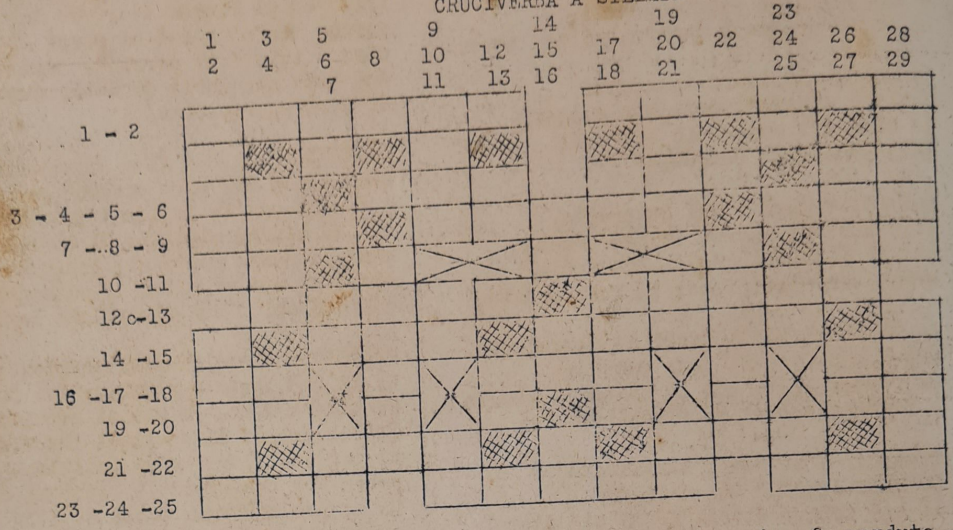
Non mi rimproveri perche' ho lasciato la tenda sudicia o la branda disfatta, perche' mi alzo tardi e mangio in tenda. E la notte ti addormenti nelle mie braccia tranquillamente.

Si, tranquillamente, perche' tu sei un cane, Mimi'.

E. Perondi

PASSATEMPO

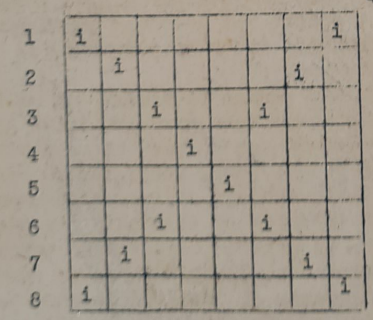
CRUCIVERBA A SILLABE



ORIZZONTALI - 1) Irreale -Fantastico - 2) Riprende cio' che prima fu perduto - 3) Fiore - 4) Il tuo dentifricio - 5) Vi sono quelle disciplinari e quelle economiche - 6) Capo della Repubblica Veneta - 7) Vi e' il teatro S.Carlo - 8) Insurrezione - 9) Guarda soddisfatto - 10) Antica moneta - 11) Inizia la vita - 12) Sta fra la mappa e la carta geografica - 13) Minerale dal quale si ricava lo stagno - 14) Bacile - 15) Nemici delle zanzare - 16)Autore de "Il Milione" - 17) Il canto dell'elefante - 18) A capo delle filiali - 19) Uno dei quattro del quadrato - 20) S'incontra poche volte - 21) Ricordo del fuoco - 22 Il primo piatto - 23)Frutto - 24) Di buoni costumi - 25 Sul deschetto del calzolaio -

VERTICALI - 1) Esagerazione o rodomontata - 2) Abitanti - 3) Gustoso - 4) Fiore egiziano - 5) Inquietudine - 6) Non abbonda - 7) Nasconde - 8) Misconoscenza di un bene fatto- 9) Riflessi - 10) Oro puro - 11) In mano al gondoliere - 12) Tana - 13)Parte integrante del pescatore - 14) Cane siberiano - 15) Lo detto' Pilato - 16) Fiume dell'inferno dantesco - 17) Amo' la Fornarina - 18) Un tempo lo si dava alle spose con la dote - 19) Accordo - 20 Luoghi - 21) Divinita' - Meta irraggiungibile - 22) Puo' essere di nascita o di morte - 23) Condizione - 24) Quando sei allegro - 25) Freccia - 26) Comandate con fermezza - 27) Dopo il tramonto - 28) Raffreddato - 29) Lo sono gli Stati Uniti.

QUADRATO MAGICO



1) Cosi' ci considerano i Mussulmani - -

2) Forma medioevale di governo -

3) Lo si fa col calice pieno di vino -

4) Oggetto o parte del discorso -

5) Capitale del Cile -

6) Figlio del re -

7) Celebri quelle di Beethoven -

8) Non conoscono la gioia -

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

Gioco a chiave risultante - 1) Vanadio - 2) Albione - 3) Somente - 4) Asinaio - 5) Escobar - 6) Salubre - 7) Ansioso - 8) Idrante - 9) Armadio - 10)Cortina - 11) Implora - 12) Sandalo - 13) Indegno - 14) Azionar - 15) Cortese - 16) Incasso - 17) Cingere - Rebus - Chiodo scaccia chiodo.

Problema(risposta) - Essendo cm.16 la lunghezza del raggio terrestre circa $\frac{1}{6}$ (esatt. $\frac{1}{27}$ di quella della circonferenza),la diminuzione di 1.m. nella circonferenza da' la diminuzione di $\frac{1}{6}$ di metro($\frac{1}{2\pi}$ m. circa 16) nel raggio.

Direttore responsabile: C. Leporati
Collaboratori: G. Carini - O.Bucchi - R. Locatelli - O. Cappellato - Padre P. Lucchetti - G. Ponticelli - F. Perondi - Dattilografo: U. Aloisio -

SUPPLEM

TABELL

UNITA' DI MISURA	SIMBOLO
L U N G H E Z Z A	
Pollice -inch -	in."
Piede -foot -	ft.'
Yard	yd.
Miglio ter. Statute mile	m.
Miglio inglese	___
S U P E R F I C I E	
Pollice quad square inch	sq.in.
Piede quad. square foot	sq.ft.
acres	acres
miglio quad sq.miles	sq.m.
V O L U M E	
Pollice cub cub.in.	cu.in.
Piede cubo cub feet	cu.ft.
Pint	pint
Quart U.S.	qt.
Quart G.B.	qt.
Galloni U.S.	gal.
Galloni G.B.	gal.
Galloni U.S.	gal.
P E S O	
grani grains	g.
oncia (ounce)	oz.
libbra (pound)	lb.
Tonnellata short ton	U.S.
Tonnellata long. ton	t.
V E L O C I T A'	
Miglia per ora	M.P.
TEMPERATURA	
Gr.Fahreneit	Fht.

SUPPLEMENTO al N° 11 de "LA TENDA"

TABELLA DI RAGGUAGLIO UNITA' DI MISURA

A cura di O. Cappellato

UNITA' DI MISURA	SIMBOLO	EQUIVALENTE	CONVERSIONE PER IL CALCOLO RAPIDO
LUNGHEZZA			
Pollice -inch-	in."	cm. 2,54	M x 2,54 R = cm.
Piede -foot-	ft.'	in. 12 cm. 30,5	M x 3,281 R = metri
Yard	yd.	ft. = 3 cm. = 91,5	M x 0,91 R = metri
Miglio ter. Statute mile	m.	yds. 1760 metri 1609	M x 1,609 R = Kilom.
Miglio inglese	——	m. 1524	M x 1,52 R = Km.
SUPERFICIE			
Pollice quad square inch	sq.in.	cm. 6,452	M x 6,45 R = cm^2
Piede quad. square foot	sq.ft.	sq.in = 144 m^2 = 0,093	M x 0,0929 R = m^2
acres	acres	sq.ft=43.56 m^2 = 4,04	M x 4,04 R = m^2.
miglio quad sq.miles	sq.m.	Km 2.59	M x 2.59 R = Km.
VOLUME			
Pollice cub cub.in.	cu.in.	cm^3 16,39	M x 16,39 R = cm^3.
Piede cubo cub feet	cu.ft.	m^3 0,0283 cu.in.1728	M x 0,0283 R = m^3.
Pint	pint	1 (0,47-U.S (0,57-G.B	M x 0,47 R = litri
Quart U.S.	qt.	pint= 2 litri=0,95	M x 0,95 R = litri
Quart G.B.	qt.	litri 1,14	M x 1,14 R = litri
Galloni U.S.	gal.	quart= 4 litri 3,785	M x 3,785 R = litri
Galloni G.B.	gal.	litri 4,54	M x 4,54 R = litri
Galloni U.S.	gal.	cub.ft=0,133	M x 0,133 R = cu.ft
PESO			
grani grains	g.	gr. 0,064	M x 0,064 R = grammi
oncia (ounce)	oz.	gr. 28,35	M x 28,35 R = grammi
libbra (pound)	lb.	oz. = 16 Kg. =0,4536	M x 0,454 R = Kg.
Tonnellata short ton	U.S.t	lbs.= 2000 Kg.= 907	M x 0,9 R = ton
Tonnellata long. ton	t.	lbs 2240 Kg 1016	M x 1,02 R = ton
VELOCITA'			
Miglia per ora	M.P.H.	26 metri al minuto	
TEMPERATURA			
Gr.Fahrenheit	Fht.	32 Fht.= 0° 212Fht.=100°	532 M x = D:9 ; R=C°

UNITA' DI MISURA	SIMBOLO	EQUIVALENTE	CONVERSIONE PER IL CALCOLO RAPIDO
LUNGHEZZA			
centimetro	cm.	inch 0,39	M x 0,393 R = inches
metro	m.	cm. 100 = 3' $3\frac{1}{2}$"	M x 0,304 R = ft.
Kilometro	Km.	m.1000 metri yd 1093	M x 0,621 R = miles
Miglio marino nautical mile	——	m. 1852	misura internazionale
SUPERFICIE			
centim.quad.	cm^2.	0,155sq.in	M x 0,155 R = sq.in.
metro quad.	m^2.	sq.ft=10,76	M x 10,76 R = sq.ft
Ettaro	ha.	m^2 10.000 acres 2,47	M x 2,47 R = acres
Kil.quad.	Km^2	sq.m. 0.386	M x 0,3861 R = sq.m.
VOLUME			
centim.cubo	cm^3.	cu.in 0,061	M x 0.061 R = cu.in
metro cubo	m^3.	hl. 10=1000 l cub.ft=35,32	M x 35,32 R = cu.ft
litro	l.	dm^3= 1 U.S.Pint=2,1	M x 0,264 R = U.S.Gal
litro	l.	G.B.Pint=1,75	M x 0,222 R = G.B.Gal
litro	l.	cu.ft 0,0353	M x 0,035 R = cu.ft
ettolitro	hl.	U.S.gal 26,5	M x 26,5 R = U.S.Gal
ettolitro	hl.	G.B.gal 22	M x 22,2 R = G.B.Gal
Galloni U.S.	gal.	0,833 G.B.Gal	M x 0,833 R = G.B.Gal
PESO			
grammo	gr.	g. 15 oz 0,039	M x 0,04 R = oz
kilogrammo	Kg.	lbs. 2,205	M x 2,205 R = lbs
quintale	Q.	lbs. 220,46	
Tonnellata	ton.	Q.li 10— lbs 2204,60	M x 1,10 R = U.S.t
carato	K.	200 mmg.	misura int. per prez.
VELOCITA'			
metro/sec.		Km.ora=3,600 M.P.H.=2,237	
TEMPERATURA			
Centigradi	C.°	0°=32 Fht. 100°= 212°	M x 9; D:5 A 32 ; R=Fht.

Unita' di misura	Simboli	Equivalenti	Conversione per il calcolo rapido
PRESSIONE			
lbs. m. sq. su	lbs.	0,068 atm.	lbs 0,068 R= atm.
MONETE			
DOLLARO	$	100 cents	

Unita' di misura	Simboli	Equivalenti	Conversione per il calcolo rapido
PRESSIONE			
Atmosfera	Kg. cm.	lbs 14,70 sq. in	Mx14,70 R=lbs. sq. in
MONETE			
STERLINA	£	20 scellini 240 pence	

ABBREVIAZIONI: D:= dividere per..... S= sottrarre..... R= risultato in.....
Mx= moltiplicare per.. A= aggiungere.. G.B.=Gran Bretagna U.S.= Stati Uniti

CONVERSIONE DI PIEDI IN METRI

1 Piede = 0,3048006 metri

1	0,304	6	1,828	11	3,352	16	4,876
2	0,609	7	2,133	12	3,657	17	5,181
3	0,914	8	2,438	13	3,962	18	5,486
4	1,219	9	2,743	14	4,267	19	5,791
5	1,524	10	3,048	15	4,572	20	6,096

CONVERSIONE DI METRI IN PIEDI

1 Metro = 3,280833 piedi

1	3,280	6	19,685	11	36,089	16	52,49
2	6,561	7	22,965	12	39,370	17	55,77
3	9,842	8	26,246	13	42,650	18	59,05
4	13,123	9	29,527	14	45,931	19	62,33
5	16,404	10	32,808	15	49,212	20	65,61

CONVERSIONE DI SEDICESIMI DI POLLICE IN DECIMI DI POLLICE E MILLIMETRI

16^{mi} di inch	1/16	1/8	3/16	1/4	5/16	3/8	7/16	1/2	9/16	5/8	11/16	3/4	13/16	7/8	15/16	16/16
10^{mi} di inch	0,63	125	188	250	313	375	438	500	563	625	688	750	813	875	938	1000
Millimetri	1,57	3,17	4,76	6,35	7,94	9,52	10,11	12,72	14,28	15,87	17,46	19,04	20,63	22,22	23,80	25,39

PRINCIPALI FORMULE PER IL CALCOLO DI AREE E VOLUMI

1) FIGURE PIANE

1 — $A = \frac{a \times b}{2}$

2 — $A = \frac{a^2\sqrt{3}}{4} = a^2 \times 0{,}433$

3 — $p = \frac{a+b+c}{2}$; $A = \frac{\text{base} \times \text{altezza}}{2}$; $A = \sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$

4 — $A = a \times b$

5 — $A = \frac{D1 \times D2}{2}$

6 — $A = \frac{a+b}{2} \times h$

7 — $r = d/2$; $C = d \times 3{,}14$; $A = 3{,}14 \times r^2 = \frac{3{,}14 \times d \times Cr}{4} = \frac{Cd}{4}$

8 — $A = 3{,}14 \times a \times b$

2) SOLIDI

9 — $V = B \times h$; $Al = P \times h$

10 — $V = 3{,}14 \times r^2 \times h$; $Al = 3{,}14 \times 2r \times h$

11 — $V = \frac{B \times h}{3}$; $Al = \frac{1}{2} s \times P$

12 — $V = \frac{3{,}14 \times r^2 \times h}{3}$; $S = \sqrt{r^2+h^2}$; $Al = 3{,}14 \times r \times s$

13 — $V = \frac{4}{3} \times 3{,}14 \times r^3$; $A = 4 \times 3{,}14 \times r^2$

14 — $V = \frac{4}{3} \times 3{,}14 \times a \times b \times c$

ABBREVIAZIONI: A=Area ; Al=Area laterale
P=Perimetro ; p=semiperimetro ; h=altezza ; D=Diagonale ; r=raggio ; d=diametro ; V=Volume ; C=Circonferenza .

1) Triang. rett.	8) Elisse
2) Triang. equi.	9) Prisma
3) Triangolo	10) Cilindro
4) Rettangolo	11) Piramide
5) Rombo	12) Cono
6) Trapezio	13) Sfera
7) Cerchio	14) Elissoide

* Per il calcolo di aree di figure piane irregolari, si dividono queste in figure geometriche regolari - preferibilmente triangoli o trapezi - e si sommano le aree elementari.

LA

N. 12

Sai

Molto tempo e' trascor
vieri povieri" vivevano
spinoso steccato Chanzy
ce ricordo; molta acqua
tutti i ponti del nostr
re trascinando e travol
stri miseri pensieri; d
sono mutate; il tenore
zioni materiali, la situ
tutto questo cambiament
te c'e' stato, fa risalt
me possano esserci anco
sano con lo stesso modo
ni. Essi tengono la stess
linea di condotta di al
che vivono per la notiz
nel campo, giunta con il
sa o con quello dell'im
li che vivono per la do
utilizzarla come sano s
ma per visitare altri c
larsi in steccati, in ca
de carpire all'amico, al
riore, piccole, ma sempre
notizie, fatti, e altre c
fanno ritornare con il
la parlantina piu' scio

Lui vaglia, taglia, agg
to quel po' di "materia
stendere quel mosaico
minare al massimo una
si erigera' come su di
lui stesso edificato.
basta un nulla, un'inez
so sul giornale e pata
monumento si sfascia c
carte. Ma lui e' felic
to un giorno, un'ora, un
rosea delle illusioni;
eterno fanciullo e' st
mai, salvo dopo trovars
piu' dura realta'.

Basta ormai, non vi s
re d'indovinare o di c
significanti tutto qu
tempo! Perche' anc
timo sospeso, con qua

RICORD

DEI MANOSCRITTI AL C
PREMIO: UNA STEC

LA TENDA

APPROVATO DAL G-2 MBS

N. 12 — PERIODICO DEL CAMPO 147 — 9 SETTEMBRE 1944

Sai, si dice....

Molto tempo e' trascorso da quando "povieri povieri" vivevamo dentro quello spinoso steccato Chanzyniano di non felice ricordo; molta acqua e' passata sotto tutti i ponti del nostro lungo peregrinare trascinando e travolgendo tutti i nostri miseri pensieri; diverse cose ormai sono mutate; il tenore di vita, le condizioni materiali, la situazione politica; tutto questo cambiamento che indubbiamente c'e' stato, fa risaltare ancor piu' come possano esserci ancora alcuni che pensano con lo stesso modo di quei tristi giorni. Essi tengono la stessa sconclusionata linea di condotta di allora, sono quelli che vivono per la notiziola serpeggiante nel campo, giunta con il carico della spesa o con quello dell'immondizia, sono quelli che vivono per la domenica non per utilizzarla come sano svago settimanale, ma per visitare altri campi, per intrufolarsi in steccati, in campi lavoratori onde carpire all'amico, al collega, al superiore, piccole, ma sempre per lui preziose notizie, fatti, e altre cosuccie che lo fanno ritornare con il petto gonfio e con la parlantina piu' sciolta che mai.

Lui vaglia, taglia, aggiunge, livella tutto quel po' di "materiale" e comincia a stendere quel mosaico su cui dovra' camminare al massimo una settimana e su cui si erigera' come su di un piedistallo da lui stesso edificato. Il tutto dura poco, basta un nulla, un'inezia, un piccolo inciso sul giornale e patatrac: il granitico monumento si sfascia come un castello di carte. Ma lui e' felice, perche' ha vissuto un giorno, un'ora, un minuto nella piu' rosea delle illusioni; il suo animo di eterno fanciullo e' stato lieto come non mai, salvo dopo trovarsi a faccia con la piu' dura realta'.

Basta ormai, non vi sembra! Basta cercare d'indovinare o di dedurre da fatti insignificanti tutto quello che aspettiamo da tempo! Perche' ancora vivere con quel nodo sospeso, con quel batticuore continuo? Vivere di tutte quelle panzane piu' o meno grandi che annullano la nostra personalita' e ne fanno facile preda del ridicolo?

Bisogna mettere un fermo a tutto quésto dilagare continuo di nocive illusioni, e' necessario arginare questa marea di voci che avvelenano sempre piu' il nostro intimo.

Cerchiamo di essere piu' uomini.

Cerchiamo di riprendere noi stessi, incanaliamo la nostra vita e i nostri pensieri verso un ordine piu' serio, consono sopratutto al momento presente; non siamo facile preda di entusiasmi che poi molte volte si tramutano in duri abbattimenti.

I nostri giorni dovrebbero passare lisci, piani, calmi nell'attesa: il lavoro dovrebbe occuparci sempre e con l'animo libero da ogni perturbazione esterna, far si che tutto il nostro intimo fosse rivolto a cercare nel domani nuova forza di vita; nuovi puri ideali dovrebbero sorgere in noi per spezzare quel cerchio che cerca con ogni mezzo di soffocare ogni nostro sentimento piu' bello.

Edifichiamo non un mosaico da cui trarre fuori la notizia sensazionale che incanta i piu' gonzi, edifichiamo in noi un nuovo spirito, una nuova coscienza che in un domani speriamo prossimo - possa essere la fonte da cui trarre nuove energie che ci possano far riprendere con maggior lena la via che ci e' segnata.

O. Bucchi

PAUSA

Striscia di stelle in cielo: scintillio
di tante luci. Qui, sperduta, triste,
piccola terra. Guardo l'infinito
e sento la vertigine del vuoto.
Il vento lambe carezzevolmente
la stanca fronte mia; e tu, costante,
inutile pensiero, posi un poco
come in un dolce amplesso dell'oblio.
Incantesimo breve che finisce
col brivido di un soffio un po' piu' forte.
E riprendo il cammino a testa china.

E. Perondi

RICORDATE!! IL TERMINE IMPROROGABILE PER LA PRESENTAZIONE DEI MANOSCRITTI AL CONCORSO PER UNA NOVELLA O UN RACCONTO E' IL 20 SETT. * I* PREMIO: UNA STECCA DI SIGARETTE * II* PREMIO: 3 PACCHETTI DI SIGARETTE * III* PREMIO: 2 PACCHETTI DI SIGARETTE

--------oooOooo-------

Squilli di Campane

XV* DOMENICA DOPO PENTECOSTE.

E il giorno seguente egli s'incammino' verso una citta' chiamata Naim;e i suoi discepoli e una gran folla di popolo andavano con Lui. Quando fu vicino alle porte della citta' ecco si portava alla sepoltura un figlio unico di sua madre: e questa era vedova,e un gran numero di persone della citta' l'accompagnava. Vistala,il Signore se ne mosse a pieta' e le disse: " Non piangere."

E avvicinandosi,poiche' i portatori si fermarono,tocco' la bara e disse: ' Giovanotto ti dico,levati."

Ed il morto si levo' a sedere e comincio' a parlare. Ed Egli lo rese a sua madre, Allora entro' lo spavento in tutti e glorificarono Dio,dicendo:" Un gran profeta e' sorto tra noi: e Dio ha visitato il Suo popolo."

(S. Luca VII 11 - 16)

Il fatto come e' narrato sembrerebbe avvenuto a caso;invece fu voluto da Cristo,e precisamente in quel luogo ove accadde sulle porte della citta'.Secondo un costume orientale,ordinariamente si raccoglieva molta gente che andava e veniva. Gli Ebrei,poi,non solo tenevano sulle porte i loro mercati,ma vi innalzavano anche il tribunale e vi trattavano le cause. Cio' che per i romani erano i fori,erano per gli ebrei le porte. Dunque Cristo dispose che in quel luogo, formicolante di gente avvenisse l'incontro.

S'avanzava un corteo funebre,mestissimo in oriente per l'accompagnamento dei flautisti e per le grida strazianti di donne scarmigliate. Usciva dalla citta' Naim. Sul cataletto scoperto giaceva un giovane. Dietro la bara,una madre che non aveva altri figli seguiva in pianto ed andava a seppellire l'unico suo conforto e con lui il suo cuore spezzato dalla irreparabile sventura. Usciva il corteo della morte e incontrava Cristo autore della vita.

La scena e' delle piu' commoventi. Una suprema sventura: la morte. Una suprema potenza:le lagrime. Un supremo conforto: l'onnipotenza di Cristo che sta per strappare alla morte improvvisamente la sua preda.

Forse,in quell'istante Cristo penso' alla Madre sua;forse in una visione,la vide martoriata dal dolore ai piedi di Lui morente e non volle lasciare senza un conforto quella che aveva lasciato sulla via di Naim. Alle lagrime di tante madri Cristo accordera' la resurrezione spirituale dei loro figli. In quella reale morte corporea vedono gli esempi la morte spirituale dell'uomo.

Quanti Cristo ne risuscita,quando pure essi,inconsci della propria morte e muti per essa,non volsero a Lui nessun accento implorante misericordia.

Chissa' che tra noi non ci sia alcuno che si vide risorto nella vita della Grazia per vie misteriose in cui lo trasse la Provvidenza Divina. Chissa' anche quanti di quei fratelli nostri che sui campi insanguinati trovarono la morte, non ebbero prima da Cristo quella vita, che con la colpa avevano perduta e che non avrebbero ritrovata nella quieta occupazione di pace.

Ma vi sono madri che piangono.Piange la Chiesa sui suoi membri che si distaccano e Cristo ha pieta' di queste lagrime ed opera continuamente le meravigliose Resurrezioni,ripetendo: " Tibi dico: surge!"

Giovani,domandiamo alla nostra coscienza,se nella sventura spirituale che forse c'inconlse sapemmo almeno apprezzare quelle lacrime. - Quel morto non poteva in nulla contribuire alla propria resurrezione,ma noi si,lo possiamo col grido potente del nostro cuore generoso.Lo possiamo con la fortezza della volonta'. Lo possiamo con la preghiera,se abbiamo ancora la forza di dirla;la preghiera che,un giorno ormai lontano,da una madre trepidante ed in lagrime ci fu insegnata.

Don Renato Castelli

S P I G O L A T U R E

Non si puo' impedire agli uccelli del dolore di volare sulla nostra testa:pero' si puo' loro impedire di costruirvi il nido.

Proverbio cinese

******

La sola cosa che ci consola delle nostre miserie e' il divertimento,e tuttavia questo e' la piu' grande delle nostre miserie.

****

La prepotenza e' il volere con un mezzo cio' che non si puo' avere con un altro.

Pascal

******

Gran cosa e' non compiacersi delle lodi degli uomini....Se e' facile farne senza quando ci vengono negate,e' difficile non compiacersi quando ci vengono tributate.... Eppure....codesto ricanto ogni giorno a me stesso.

Dalle "Confessioni di S.Agostino"

no,durante l'interval
dai a sedermi al suo
tempo che non la vede
non mi avesse detto i
che non l'avrei ricon
Essa mi disse con ton
Molti anni sono passa
no incontro. Come vol
date la prima volta c

Se ricordavo?

Accadde vent'anni fa
Parigi. Avevo un ami
tiere latino,che guar
tero,e guadagnavo de
te per tenere insieme
aveva letto un mio li
to. Avevo risposto ri
covetti un'altra sua
mi diceva che era di
che le sarebbe piaciu
chere con me,ma il su
to ed avrebbe avuto u
lo il giovedi success
so la mattinata al Lu
volevo offrirle una p
ot.....

Foyot era un ristor
senatori francesi ed
ed oltre le mie possi
vo mai pensato di an
gato,e,data la mia g
ancora imparato a di
na (Pochi uomini,po
rano a dire un "no"
po vecchi per farsel
donna.)

Avevo ottanta fra
che mi dovevano bast
se ed un modesto pran
stare piu' di quindi
ciavo al caffe' per
cessivo potevo cavar

Risposi per posta
trati da Foyot il gi
mozza.

Non era giovane
avova un'aspetto imp
traente. Infatti ero
anni (un'eta' delic
suscitare un'improv
sione a prima vista)
sione di avere un m
larghi ed uguali,ma
sario per qualsiasi
piuttosto ciarliera
sembrava incline a
preparato ad ascol

La CeNa

- NOVELLA DI SOMERSET MAUGHAM -

Trad. di C. Leporati

La vidi a teatro e, rispondendo ai suoi invitanti cenni della mano, durante l'intervallo mi diressi ed andai a sedermi al suo fianco. Era molto tempo che non la vedevo e se qualcuno non mi avesse detto il suo nome, credo che non l'avrei riconosciuta facilmente. Essa mi disse con tono vivace: " Bene?' Molti anni sono passati dal nostro primo incontro. Come vola il tempo! Ricordate la prima volta che vi vidi?"

Se ricordavo?

Accadde vent'anni fa quando abitavo a Parigi. Avevo un appartamentino nel quartiere latino, che guardava su di un cimitero, e guadagnavo denaro appena sufficiente per tenere insieme anima e corpo. Essa aveva letto un mio libro e mi aveva scritto. Avevo risposto ringraziandola; poi ricevetti un'altra sua lettera nella quale mi diceva che era di passaggio a Parigi e che le sarebbe piaciuto fare quattro chiacchere con me, ma il suo tempo era limitato ed avrebbe avuto un momento libero solo il giovedì successivo. Avrebbe trascorso la mattinata al Lussemburgo, e se poi volevo offrirle una piccola cena da Foyot.....

Foyot era un ristorante frequentato da senatori francesi ed era così lontano ed oltre le mie possibilità che non avevo mai pensato di andarvi. Ma ero lusingato, e, data la mia giovinezza, non avevo ancora imparato a dire di no ad una donna (Pochi uomini, posso aggiungere, imparano a dire un "no" prima di essere troppo vecchi per farselo perdonare da una donna.)

Avevo ottanta franchi (franchi oro) che mi dovevano bastare per tutto il mese ed un modesto pranzetto non poteva costare più di quindici franchi. Se rinunziavo al caffè per le due settimane successive potevo cavarmela abbastanza bene.

Risposi per posta che ci saremmo incontrati da Foyot il giovedì alle dodici e mezza.

Non era giovane come mi aspettavo ed aveva un'aspetto imponente più che attraente. Infatti era una donna di quaranta anni (un'età deliziosa, ma non tarda da suscitare un'improvvisa o tormentosa passione a prima vista) e mi diede l'impressione di avere un numero di denti bianchi, larghi ed uguali, maggiore di quello necessario per qualsiasi scopo pratico. Era piuttosto ciarliera, ma dal momento che sembrava incline a parlare di me, mi ero preparato ad ascoltarla attentamente.

Rimasi un po' male, quando fu portata la lista delle vivande, poichè i prezzi erano di gran lunga più alti di quello che avevo previsto. Ma la sua frase mi rassicurò:

" Non mangio mai nulla a cena ";disse.

" Oh, non dite così! ";risposi generosamente.

" Non mangio mai più di una portata. Credo che si mangi troppo al giorno d'oggi. Un po' di pesce forse. Chissà se hanno del salmone?"

Non era ancora la stagione del salmone e non era sulla lista, ma chiesi al cameriere se ne avevano. Sì, un bel salmone era stato portato proprio allora ed era il primo dell'annata. Lo ordinai per la mia ospite. Il cameriere le chiese se desiderasse qualcosa d'altro, nell'attesa che il pesce fosse cotto. "No - rispose- non mangio mai più di una pietanza, a meno che non abbiate un po' di caviale. Non ci penso mai, al caviale! "

Il mio cuore diede un piccolo balzo. Sapevo che non potevo permettermi il lusso del caviale, ma non trovavo il modo di dirglielo. Ad ogni modo dissi al cameriere di portare il caviale.

Per me scelsi una cotoletta di montone, il piatto che costava di meno.

" Credo che non sia saggio per voi mangiare carne - disse - non so come possiate pensare di lavorare dopo aver mangiato della roba pesante come le cotolette. A me non piace sovraccaricare lo stomaco.

Poi venne la questione del bere.

" Non bevo mai a cena" disse.

" Nemmeno io" risposi prontamente.

" Tranne che vino bianco - essa proseguì senza che avessi parlato - Questi vini bianchi francesi sono così leggeri. Sono meravigliosi per la digestione."

" Che cosa preferite?" Chiesi sempre gentilmente, ma senza effusione.

Essa sorrise amichevolmente mostrando mi i suoi denti lucenti.

" Il dottore mi permette di bere solo Champagne".

Credo di essere diventato un po' pallido. Ordinai mezza bottiglia. Incidentalmente dissi che il dottore mi aveva assolutamente proibito di bere Champagne.

" Che cosa bevete allora?"

" Acqua".

Essa mangiò il caviale e mangiò il salmone. Parlò gaiamente di arte, di letteratura e di musica, ma io pensavo a che cifra sarebbe giunto il conto.

Quando arrivò la mia cotoletta di mon

tone mi disse con fare molto serio:
" Vedo che siete abituato a fare una cena molto pesante. Di certo vi farà male. Perchè non seguite il mio esempio e non mangiate che un piatto solo? Sono sicura che vi farebbe meglio."
" Senz'altro mangierò un piatto solo" dissi mentre il cameriere tornava con la lista dei prezzi. Essa lo allontanò con un ampio gesto:
"No,no,non mangio mai a cena. Solo un boccone,non mi sento mai di mangiare più di quello,e mangio più come una scusa per conversare che per altro. Non posso mangiare nient'altro,a meno che non abbiano alcuni di quegli asparagi giganti; mi dispiacerebbe lasciare Parigi senza averli assaggiati."
Il mio cuore sobbalzò. Li avevo visti nelle botteghe e sapevo che erano terribilmente costosi. Spesso mi era venuta l'acquolina in bocca al vederli.
" La signora desidera sapere se avete degli asparagi giganti" - domandai al cameriere. Cercai con tutti i mezzi di fargli dire di no. Un ampio sorriso si sparse sulla sua larga faccia da canonico e mi assicurò che ne avevano di così grossi,di così splendidi e teneri che era una meraviglia.
" Non ho più fame - sospirò la mia ospite - ma se voi insistete non faccio obiezioni a prendere alcuni asparagi."
Ordinai gli asparagi.
" Ne prendete anche voi?"
" No,non mangio mai asparagi."
" So che c'è della gente a cui non piacciono. Il fatto è che voi rovinate il vostro palato con tutta la carne che mangiate".
Aspettammo che si cuocessero gli asparagi. Il panico mi piglió. Ora non era più questione di quanto denaro mi sarebbe rimasto per il resto del mese,ma se avevo denaro sufficiente per pagare il conto. Sarebbe stato mortificante se non avessi potuto arrivare a pagare il conto per dieci franchi e se avessi dovuto farmeli prestare dalla mia ospite. Non potevo mettermi in condizioni di fare questo. Sapevo esattamente quanto denaro avevo con me e se il conto lo superava, avevo deciso che avrei messo la mano in tasca e che mi sarei alzato con un grido drammatico dicendo che ero stato derubato. Naturalmente sarebbe stato terribile se pure lei non avesse avuto denaro sufficiente per pagare il conto.
Allora l'unica cosa da farsi sarebbe stata quella di lasciare il mio orologio e dire che sarei ritornato a pagare.
Vennero gli asparagi. Erano enormi,succulenti ed appetitosi. Il profumo del burro sciolto stuzzicò le mie narici come i vitelli arrostiti offerti dai virtuosi Semiti avevano stuzzicato le narici di Jehova. Guardai la donna che,in stato d'abbandono divorava voluttuosamente gli asparagi a grossi bocconi,mentre io in maniera gentile cercavo di intavolare la conversazione sulla condizione del dramma nei Balcani. Finalmente finì.
"Caffè?" - dissi.
" Sì,solo un gelato e poi il caffè ".
Ora non ci badavo più ed ordinai il caffè per me ed un gelato e caffè per lei.
" Sapete,vi è una sola cosa in cui credo completamente - disse mentre prendeva il gelato - ci si dovrebbe alzare sempre da tavola col desiderio di mangiare ancora qualcosa."
" Avete ancora fame?" chiesi languidamente.
" Oh,no,non ho fame;vedete non mangio a cena. Prendo una tazza di caffè al mattino,poi a pranzo,ma non mangio più di un piatto a cena. Sto parlando di voi."
" Oh,capisco."
Poi un terribile fatto accadde. Mentre stavamo aspettando il caffè,il capo cameriere,con sorriso invitante sulla sua faccia falsa,si avvicinò al nostro tavolo con un grosso paniere pieno di bellissime pesche. Avevano il rossore di una ragazza innocente e davano l'impressione di un bel paesaggio Italiano. Ma sicuramente le pesche non erano di stagione. Dio solo sapeva quanto costavano. Lo seppi anch'io,un po' più tardi,poichè la mia ospite,continuando a conversare,soprapensiero ne prese una.
" Vedete,avete riempito il vostro stomaco con un mucchio di carne - la mia piccola,misera costoletta - ed ora non siete in grado di mangiare altro,invece io ho mangiato solo un boccone ed ora gusterò una pesca".
Il conto venne e quando pagai,mi accorsi che mi era rimaso tanto da poter elargire una misera ed inadeguata mancia. Gli occhi della donna si fermarono per un istante sui tre franchi che avevo lasciato per il cameriere e capii che mi stimava tirchio.
Quando uscii dal ritorante avevo davanti a me un intero mese e nemmeno un soldo in tasca.
" Seguite il mio esempio - essa disse quando ci stringemmo la mano - e non mangiate più di una portata a cena."
" Farò di meglio - risposi un po' seccato - stasera a cena non mangerò affatto."
" Umorista - mi disse con un fare civettuolo salendo sulla carrozza - siete niente altro che un umorista."
Non credo di essere un uomo vendicativo,ma quando gli dei immortali s'interessano della cosa,non è un peccato osservarne il risultato con compiacenza.
Oggi essa pesa 165 kilogrammi.

SENSAZIONALE! Si è costituito nel campo un Ufficio Invenzioni e ricerche. Per ora tutto è segreto,ma un nostro reporter ha promesso che al prossimo Numero potrà fornirci il disegno di qualche macchina diabolica.

I n

(IIª PUNTATA)

Vennero armate tre ca
per tale spedizione,se
più grande di esse,la
messa a confronto con u
bastimento di vigilanza
rebbe brutta figura. Co
parti' e l'oceano fu cl
Ci vollero lunghe setti
zione e coraggio da par
glio perchè l'America
Bisogna però dire che
poneva l'esistenza del
ricano tanto da essere
do il piede a terra,sul
Salvador,di aver raggiu
te le Indie. Intanto o
egli aveva dato grande
della rotondita' della
della squadra Colombo
onesto e di sani princi
erano brutti ceffi e de
peggior risma. Durante
andata quando la terra
cio' a farsi desiderare
mo di questi uomini tra
l'idea di gettare a mar
e tornarsene indietro.
no ma,una volta a terra,
di tutte le paure e umi
traversata ai danni dei
ni (nacque poi in Europ
brica degli specchiett
vetro),degli indii i qu
di fronte ai tuonanti s
buti e pidocchiosi armi
Molte fanciulle indiane
carezze callose degli c
penso trasmisero a ques
malattia venerea che i
guito,chiamarono " mal
i francesi " mal napoli
liani la genere " mal

A Ferdinando e Isabe

LA VIGNETTA FO
- Tu che,te ne intendi:
re la sordità della pro

- ?!?!?

I navigatori

(II° PUNTATA) di G. PONTICELLI

Vennero armate tre caravelle meschine, per tale spedizione, se si pensa che la piu' grande di esse, la " Santa Maria", messa a confronto con un nostro vecchio bastimento di vigilanza costiera, ci farebbe brutta figura. Comunque Colombo partì e l'oceano fu clemente con lui. Ci vollero lunghe settimane di ostinazione e coraggio da parte dell'Ammiraglio perchè l'America fosse scoperta. Bisogna però dire che Colombo non supponeva l'esistenza del continente americano tanto da essere convinto, mettendo il piede a terra, sull'isola di S. Salvador, di aver raggiunto da occidente le Indie. Intanto o Indie o America egli aveva dato grande dimostrazione della rotondita' della Terra. A bordo della squadra Colombo era l'unico uomo onesto e di sani principii, gli altri erano brutti ceffi e delinquenti della peggior risma. Durante il viaggio di andata quando la terra di prua cominciò a farsi desiderare troppo, nell'animo di questi uomini tranquilli nacque l'idea di gettare a mare l'Ammiraglio e tornarsene indietro. Non ci riuscirono ma, una volta a terra, si ripagarono di tutte le paure e umiliazioni della traversata ai danni dei poveri indigeni (nacque poi in Europa la grande fabbrica degli specchietti e collanine di vetro), degli indii i quali erano inermi di fronte ai tuonanti schioppi dei barbuti e pidocchiosi armigeri di Colombo. Molte fanciulle indiane conobbero le carezze callose degli europei, ma in compenso trasmisero a questi una curiosa malattia venerea che i genovesi, in seguito, chiamarono " mal delle bubbole", i francesi " mal napolitain" e gli italiani in genere " mal francese".

A Ferdinando e Isabella toccò un dominio sempre piu' capace di ingrandirsi, con dei nuovi sudditi che davano tutto senza pretendere niente per la semplice ragione che non sapevano di possedere qualcosa. Dalla Spagna Cristoforo Colombo ebbe grandi onori e ringraziamenti e, quando fu morto, un meraviglioso monumento dominante il porto di Barcellona. L'impero spagnolo s'ingrandì smisuratamente ed ebbe la flotta piu' possente del mondo però dopo quasi un secolo doveva soccombere miseramente sotto i colpi di maglio della potenza marinara inglese. La " invincibile Armata" composta di centinaia di vascelli potentemente armati fece una fine quasi ridicola nel tentativo di distruggere la flotta britannica di gran lunga inferiore per numero di navi, bocche da fuoco e armati. Per salvare un po' la faccia degli spagnoli bisogna però dire che due volte la tempesta scompaginò il loro schieramento gettando la sfiducia nell'animo superstizioso dei marinai. Il povero Filippo II* di Spagna fu messo in ginocchio da una donna di ferro: Elisabetta, Regina d'Inghilterra, che doveva essere cento volte un uomo perchè andò sempre diritta alla meta, calpestando oltre che tutto a tutti anche il proprio cuore di donna. Amò qualcuno la vergine regina? Nessuno ne sa niente ne' ci si puo' spiegare come mai Elisabetta, figlia di un re crapulone e di una graziosa donna, sia stata così chiusa all'amore. Bisognerebbe fare un torto ad Enrico VIII* e dubitare della fedelta' di Anna Bolena... - Di Elisabetta conosciamo solo la grande simpatia che nutrì per un uomo rude e poco complimentoso: Francis Drake, che per i suoi successi arrivò ad essere confidente segreto della Regina.

(Cont. al prossimo numero)

LA VIGNETTA FOLLE

- Tu che, te ne intendi: e' permesso sposare la sorella della propria vedova?

- ?!?!?

SE FOSSI CECCO.....

Cosa farei se fossi una mambrucca?
tutto il sapone me lo venderei
e con un occhio solo della zucca
dov'e' che metto i piedi guarderei.
Se mambrucco? Perbacco, allor le braccia
ed il torso d'osta' mi coprirei;
che ndocho pèluccasser la boccaccia
mia, quando dormo, molto gradirei.
Vorrei masticar gomma tutto il giorno
se fossi una ragazza qua d'Orano;
....
....
Se fossi, ecco sono, un prigioniero
mi giocherei tutti i miei soldi a carte
e poi, fingendo di sapere il vero,
parlerei di politica con arte.

Carondimonio

GIACOMINO

Io di sólito, quando vado a dormire, mi spoglio, mi distendo sotto le coperte, lo accomodo ben bene, spengo la luce e poi qualcuno dice che e' suonata la visita medica e che si meraviglia come ci sia ancora gente che dorme. Quella volta dovevo essere in compagnia prima della sveglia, perciò avevo pregato il mio amico Giacomino di svegliarmi prima. Prima di coricarsi di fatti, Giacomino mi domanda " A che ora vuoi essere svegliato domattina?" " Alle sei meno un quarto" " Va bene, tanto mi devo alzare io pure perche' sono di giornata". Mi sentii allora perfettamente tranquillo e mi coricai.

Ad un certo punto sento rumore, mi sveglio guardo l'orologio: sette meno cinque! Angeli e ministri delle grazie aiutatemi; ed io che dovevo essere per la sveglia in compagnia! Mentre eseguo febbrilmente le operazioni inerenti alla vestizione mi da' nell'occhio una massa informe sotto delle coperte. Allora mi sovvenni di tutto. Eccolo lì l'uomo che mi doveva svegliare alle sei meno un quarto! eccolo consumare in un sonno da bruto attimi ineguagliabili che non torneranno mai piu'. La vista di uno che dorme mi desta una irritazione grandissima e non posso fare a meno di pensare come questi uomini gettino via preziosissimi istanti di quel preziosissimo dono che e' la vita. Il pensiero poi che quest'uomo si era assunto l'obbligo di svegliarmi; il ricordo che era stato lui a domandarmi impudentemente a che ora desideravo essere svegliato, mi dava tremendamente sui nervi. Mi venne la tentazione di lasciarlo lì a dormire sino alla fine del mondo.

Ma ebbi compassione e, terminato di vestirmi, mi adoprai con una scopa a svegliarlo. " Be' che c'è" furono le sue prime parole seguite dalla rituale domanda "E' suonata la visita medica?" Credo sia grandissimo desiderio di Giacomino, anzi una sua piu' che giusta aspirazione, di sentire magari una sola volta nella vita, le note lugubremente carezzevoli del ritornello della visita medica. Sino ad ora non ci e' riuscito mai. In fondo le sue aspirazioni sono modestissime; si limitano alla visita medica. Per quanto riguarda il caffe' o peggio la sveglia, gia' le ha giudicate troppo superiori alle sue forze. Credo che in cuor suo le giudichi come avvenimenti che capitano in chissa' quali remote profondita' della notte.

Mentre suonavano le allegre note della adunata, note che conosco anche troppo bene, si mise la bustina e uscì imprecando contro il disservizio della distribuzione dell'acqua e su certi stranissimi orari che non gli permettevano mai la mattina di lavarsi la faccia.

Si avviò verso la compagnia facendo amari commenti sulla poltroneria di alcuni colleghi che ancora tornavano correndo dalla doccia.

PINO

UN PO' DI SCIENZA: MATERIALI DA COSTRUZIONE
IV* APPLICAZIONI PRATICHE DEL CEMENTO

a) il Calcestruzzo

Il calcestruzzo e' un conglomerato ottenuto dall'impasto di cemento, sabbia e ghiaia o pietrisco, in determinate proporzioni. La sola parte attiva nella massa e' data dal cemento che reagendo con l'acqua fa presa incorporando la sabbia e ghiaia per costituire un tutto compatto e resistente.

Normalmente il cemento che si adopera e' quello tipo Portland a lenta presa. Per certi lavori, come sara' detto piu' avanti, si usa anche il cemento alluminoso o ad alta resistenza, il quale oltre che a possedere le caratteristiche del tipo normale, ha il vantaggio di sopportare maggiori carichi e far presa in un tempo piu' breve. L'esperienza ha dimostrato che dopo tre giorni dal getto, il calcestruzzo ottenuto con questo tipo di cemento acquista una resistenza pari a circa 3/4 di quella che da' il comune Portland a lenta presa dopo 28 giorni.

La conservazione del cemento e' un fattore importantissimo da tenersi presente per la buona riuscita del calcestruzzo. Evitare il deposito di cemento in locali umidi o esposti alle intemperie. Il Regolamento Italiano prescrive che il cemento deve essere contenuto in sacchetti sigillati di carta o juta - da preferirsi i primi - con l'indicazione delle caratteristiche dell'agglomerante e, nella maniera piu' assoluta, vieta la vendita di cemento sfuso.

La sabbia che si impiega nella confezione del calcestruzzo deve essere assolutamente pulita, esente cioe' da detriti terrosi e organici (pezzi di terra, legno, ossa ecc.) da sali e altre impurezze. Immersa nell'acqua non deve intorbidarla; inumidita e stretta in pugno, non deve lasciare la mano sporca. Si preferisca quindi la sabbia di fiume a quella di cava; la sabbia di mare non si puo' usare senza rischio di compromettere il risultato del lavoro se non si sono avuti speciali accorgimenti. Del resto il Regol. Ital. la tollera solo per lavori di importanza minima e previo lavaggio con acqua dolce.

La ghiaia, o pietrisco, deve essere di convenienti dimensioni, pulita, non deve contenere pezzi di vetro, conchiglie, roccie scistose o friabili, terra ecc. Fossili e residui di carbone sono tollerati in quantita' minima (inferiore al 0,5% circa.)

L'acqua che si usa nell'impasto deve essere pura, non imputridita, esente da vegetali (alghe, muschi ecc.) sali, acidi, alcali e materiali in decomposizione.

Le acque minerali (solfuree, ammoniacali ecc.) o l'acqua di mare non si devono mai adoperare.

La composizione quantitativa del calcestruzzo e' in relazione all'impiego e alle condizioni fisiche esterne. La resistenza del calcestruzzo, che con terminologia francese si puo' chiamare anche beton, aumenta con la quantita' di cemento nell'unita' di volume. (cont. al pros. N.)

O. Cappellato

Piccola

Il conducente Compian
stro Campo, senza alcu
ha investito con l'au
oranese, causandone la
gni dell'autista, e pr
Cap. Magg. Antonio Gi
Sold. Giacomo Brambil
contro alla famiglia
spagnoli veramente in
mosso l'iniziativa di
i prigionieri del cam
que Compagnia del Bat
la 7195 Comp. Autieri
ta la somma di 21.012
stata versata nelle m
dal nostro Cappellano
alla presenza del Cap
Comandante del Campo,
del parroco della par
domma ha abbracciato
tista, riconoscendone
offerta ha destato l'
vicinato. Il parroco
di adoprarsi a fare p
del fatto sul giornal

* * *

Con il 21 agosto hann
lezioni di matematica
i militari del Campo,
te dal S.Ten.E.Perond
e giovedi alle ore 20
della Compagnia Coman
Sono soddisfacenti il
quentatori e la loro

* * *

Martedi 22 agosto ha
2a Comp. del 7086 Bn.
taro per i soldati de
Lodiamo l'iniziativa
nelli e dei suoi uffi
buona volonta' e la c
strata dai soldati ch
so. Ci auguriamo pres
re qui' qualche altro
genere, dato che ci pa
ne sia veramente impe

* * *

Un giovane ed inosper
le motorista, salito s
carro, credendo di inn
marcia, come egli ha p
teva invece la marcia
do la baracca del Mot
ceva ferito lacero co
e' stato seguito poco
tono del Comando di
analogo effetto sul
morire.

E' vero che abbiamo
tempo il metodo Cárin
ne delle baracche, ma
se applicato intempo

Piccola Cronaca

Il conducente Compiani Fulvio, del nostro Campo, senza alcuna propria colpa ha investito con l'autocarro una bimba oranese, causandone la morte. I compagni dell'autista, e principalmente il Cap. Magg. Antonio Giacometti ed il Sold. Giacomo Brambilla, per venire in contro alla famiglia della piccola, di spagnoli veramente indigenti, hanno promosso l'iniziativa di una colletta fra i prigionieri del campo. Fra le cinque Compagnie del Battaglione 7086 e la 7195 Comp. Autieri e' stata raccolta la somma di 21.012 franchi che e' stata versata nelle mani della madre dal nostro Cappellano Don. R. Castelli, alla presenza del Capitano Americano Comandante del Campo, dell'autista e del parroco della parocchia. La povera donna ha abbracciato in lacrime l'autista, riconoscendone l'innocenza. La offerta ha destato l'ammirazione del vicinato. Il parroco si e' impegnato di adoprarsi a fare pubblicare notizia del fatto sul giornale "L'Echo d'Oran".

* * *

Con il 21 agosto hanno avuto inzio le lezioni di matematica elementare per i militari del Campo, che vengono tenute dal S. Ten. E. Perondi tutti i lunedi e giovedi alle ore 20 nella fureria della Compagnia Comando del 7086 Bn. Sono soddisfacenti il numero dei frequentatori e la loro assiduita'.

* * *

Martodi 22 agosto ha avuto inizio alla 2a Comp. del 7086 Bn. la scuola elementare per i soldati della Compagnia. Lodiamo l'iniziativa del Cap.no Carinelli e dei suoi ufficiali, nonche' la buona volonta' e la comprensione dimostrata dai soldati che seguono il corso. Ci auguriamo presto di dover citare qui' qualche altra iniziativa del genere, dato che ci pare che il bisogno ne sia veramente impellente.

* * *

Un giovane ed inesperto nostro ufficiale motorista, salito a bordo di un autocarro, credendo di innestare la seconda marcia, come egli ha poi confessato, metteva invece la marcia indietro, investendo la baracca del Motor-pool cui produceva ferite lacere contuse. L'esempio e' stato seguito poco dopo da un piantone del Comando di Btg. Arcabasso con analogo effetto sul locale dell'infermeria.

E' vero che abbiamo approvato a suo tempo il metodo Carinelli di distruzione delle baracche, ma non vorremmo fosse applicato intempestivamente.

GRANDE POSTA

SOLILOQUIO e' il titolo di un articolo non firmato che abbiamo trovato nella cassetta postale. Esso e' sotto forma di lettera ed attacca il nostro giornale dalla prima pagina all'ultima, dimenticando completamente gli scopi e le possibilita' di esso; pieno di insolenze, che non ci toccano, e di affermazioni avventate. In esso si dice fra l'altro che " ne' l'originalita' ne' la purezza linguistica....sembrano essere necessarie per poter pubblicare qualcosa sul giornale". I nostri lettori sanno che non abbiamo mai scoppiazzato nulla, a meno che l'anonimo non alluda ai proverbi e alle massime che abbiamo riportate da illustri autori, citando sempre il loro nome. Quanto alla purezza della lingua, non ci sembra di aver fatto gran di sbagli, per il passato, ed anche su questo argomento il pubblico e' giudice. Se il nostro anonimo se ne sente la forza faccia della critica costruttiva e si esibisca con qualche articolo interessante, che saremo sempre ben contenti di pubblicare, sempre che meriti il 6. E, sopra tutto, cerchi di essere un po' piu' modesto.

SERG. M. N. - Ma certo, che prevenzioni dobbiamo avere! Scrivi pure il tuo racconto, e, se tu lo credi opportuno, penseremo noi a correggerlo. Per la rubrica "se fossi Cecco", scrivi pure in poesia, od in prosa, se preferisci.

SOLD. 81 - I - ...- Ci hai suggerito una buona idea: scriveremo sull'argomento che tu desideri che venga trattato.

OROSCOPO

2 - 11 settembre

Essendo sensibili all'arte ed alla bellezza e sempre avidi di nuove conoscenze ed informazioni, le vostre ambizioni per strani contrattempi vi possono condurre in situazioni piene di gravi controversie. Non siete mai contenti di tutto tranne che della perfezione ed un po' piu' di larghezza di veduté accoppiata con un atteggiamento meno impersonale renderebbero le cose piu' facili sia a voi che a coloro coi quali voi avete a che fare. Comunque siete per natura gentili di cuore e di animo, e di solito vi prestate volentieri per aiutare gli altri. Tutto quello che concerne arte, divertimento, e letteratura dovrebbe appellarsi a voi, specialmente nella loro applicazione pratica.

XX

PASSATEMPO

RAGNATELA

DEFINIZIONI * 1) Tram senza rotaie - 2) Bilancia del fruttivendolo - 3) Metallo prezioso - 4) Smarrire - 5) Sospetto - 6) Moneta Olandese - 7) Maniaco - 8) Ripete la stessa cosa con pedanteria - 9) Dire bugie - 10) Geniere che fa opere campali - 11) Si distrae - 12) Pieno di piaghe -

---

Le parole vanno scritte partendo dal centro verso l'esterno. Per ogni spazio una lettera. A soluzione esatta, leggendo di seguito le seconde lettere comprese tra le linee in grassetto, daranno una frase bifronte, mentre l'insieme delle quinte lettere dara' il nome di due tipiche citta' italiane. -

----------oo0oo----------

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

CRUCIVERBA A SILLABE - Orizzontali - 1) Fantasmagorico - 2) Riconquistatore - 3) Rosa - 4) Pebeco - 5) Sanzioni - 6) Doge - 7) Napoli - 8) Rivoluzione - 9) Ammira - 10) Tari - 11 Nato - 12) Topografica - 13) Cassiterite - 14) Catino - 15 Insetticidi 16) Polo - 17) Barrito - 18) Sede - 19) Lato - 20) Rara - 21) Celere - 22) Minestra 23) Nespola - 24) Morigerato - 25 Lesine - Verticali - 1) Fanfaronata - 2) Popolazione - 3) Saporito - 4) Loto - 5) Smania - 6) Poca - 7) Cela - 8) Ingratitudine - 9) Riverberi - 10) Fino - 11) Remo - 12) Covo - 13) Barca - 14) Lupo - 15) Inri - 16) Stigo - 17) Sanzio - 18) Cassettone - 19) Convenzione - 20) Siti - 21) Mito - 22) Partecipazione - 23) Stato - 24) Ridi - 25) Strale - 26) Dominate - 27) Serafico - 28) Refrigerato - 29) Federazione -

QUADRATO MAGICO - 1) Infedeli - 2) Signoria - 3) Brindisi - 4) Articolo - 5) Santiago - 6) Principe - 7) Sinfonie - 8) Infelici -

---

Errata corrige al N. 11: Pagina 8 rigo sest'ultimo - problema (risposta) invece di: Essendo cm.16 la lunghezza del raggio terrestre circa...." leggi: " cm. 16. Essendo la lunghezza del raggio circa...."
Tabella 1ª pagina - rigo penultimo invece di: 532 M x s leggi S 32;M x 5
" 2ª pagina - in fondo a destra invece di:"8) Elisse" e " 14) Elissoido" leggi "8) Ellisse" e "11) Ellissoide" -

---

Direttore responsabile: C. Leporati -
Collaboratori: G. Carini - E. Perondi - O. Bucchi - R. Locatelli - O. Cappellato - Don. R. Castelli - G. Ponticelli - Dattilografo: U. Aloisio -

LA

N.13 PERIODICO

Ho sognato molto in vi
gnato grandi cose ad occh
domi tanti dorati castell
ni fa piacere soffermarci
Quand'ero ragazzo vivevo
passavo i giorni fra i g
coccole mi piacevano tan
ramarri che saettavano f
cespuglio e che io tenta
con una fionda, arma che
ora ogni cosa. Uscivo di
dopo pranzo e girovagavo
che mi attiravano sempre
libellule lungo i torre
mavo a guardare qualche
sciugava al sole. Il li
quel fiumiciattolo risv
echi di immense cascate
e le siepi di spini s'i
to i miei occhi e diven
dagli alberi giganti e
sciuti.

E qui Salgari raffio
fremere. Tutta la vita
fatta altro che di cocc
lunghe bocche spalancat
ganti nel cui interno s
zare una festa da ballo
nomi stranissimi ora, ma
stuzzicavano frenetica
pertutto "Toro Seduto, O
molti altri e li vedev
a terra con l'orecchio
lo, prevedere con matem
i "visi pallidi" marciav
del "pino solitario." E
sari? Del Rosso al Ver
me li sognavo! Tutti l
guire nelle loro lonta
famosi mari delle Anti
do li sentivo gridare
ro navi incitando i pr
come tigrotti, si getta
Cosi' sognavo a lungo
nie passeggiate pomeri
vo la vita e immagina
se attenersi a queste
formavano un codice d
di fare l'ufficiale d
de nave a tre fumaio
to nella bella divisa
al mio fianco il dora
di immaginarmi in lon
genti strane e sconos

LA TENDA

N.13 PERIODICO DEL CAMPO 147 - APPROVATO DAL G-2 M.B.S. - 16 SET. 1944

~ Sogni ~

Ho sognato molto in vita mia, ho sognato grandi cose ad occhi aperti, creandomi tanti dorati castelli che ancora mi fa piacere soffermarci il pensiero. Quand'ero ragazzo vivevo in campagna; passavo i giorni fra i ginepri le cui coccole mi piacevano tanto, cercando i camarri che saettavano fra cespuglio e cespuglio e che io tentavo di uccidere con una fionda, arma che prediligevo sopra ogni cosa. Uscivo di casa subito dopo pranzo e girovagavo fra i boschi che mi attiravano sempre; inseguivo le libellule lungo i torrenti e mi soffermavo a guardare qualche rana che si asciugava al sole. Il lieve rumore di quel fiumiciattolo risvegliava in me echi di immense cascate, i pochi arbusti e le siepi di spini s'ingigantivano sotto i miei occhi e diventavano foreste dagli alberi giganti e dai nomi sconosciuti.

E qui Salgari raffiorava e mi faceva fremere. Tutta la vita non mi sembrava fatta altro che di coccodrilli con le lunghe bocche spalancate; di bao-bab giganti nel cui interno si poteva organizzare una festa da ballo; di indiani dai nomi stranissimi ora, ma che allora mi stuzzicavano freneticamente. Vedevo dappertutto "Toro Seduto, Occhio di Lince" e molti altri e li vedevo sempre buttati a terra con l'orecchio appiattito al suolo, prevedere con matematica certezza che i "visi pallidi" marciavano sul sentiero del "pino solitario." E cosa dire dei Corsari? Del Rosso al Verde al Nero tutti me li sognavo! Tutti li avrei voluti seguire nelle loro lontane missioni nei famosi mari delle Antille e giovio quando li sentivo gridare dall'alto delle loro navi incitando i propri uomini che, come tigrotti, si gettavano all'arrembaggio. Così sognavo a lungo nelle mie solitarie passeggiate pomeridiane; così vedevo la vita e immaginavo che tutto dovesse attenersi a queste regole che per me formavano un codice di verita'. Sognavo di fare l'ufficiale di marina in una grande nave a tre fumaioli; mi vedevo impettito nella bella divisa e vedevo penzolare al mio fianco il dorato spadino. Cercavo di immaginarmi in lontano contrade fra genti strane e sconosciute dai mille linguaggi e dai mille costumi; vedevo le belle Hawaiane correrme incontro con quella svolazzante sottanina fatta di fili e con al collo corone di fiori bianchi che il movimento faceva oscillare mostrando cose che non era bello pensare. Poi il periodo "salgariano" passo'; la scuola voleva ben altro e, malvolente, acconsentii a seguirla. Fu il periodo di Omero; gli eroi passavano a frotte; c'erano di tutti i tipi, c'era l'eroe buono, quello cattivo e quello cosi' e cosi', tutti insomma; tutta una schiera di uomini fuori del comune, strani, inconcepibili, ma che pure c'erano stati perche', e' inutile negarlo, lo diceva Omero. Tutti combattevano, si sbudellavano, si spezzettavano, perche' cosa? Ma!? Chi diceva per una donna, chi per una mela, chi per un cavallo, chi per Troia, ma veramente non riuscii ad avere delle idee molto chiare al riguardo e per quell'anno mi dissero che era meglio che avessi sofermato la mia attenzione durante l'estate su quello che diceva Omero e che forse a ottobre qualcosa ci avrei ricavato. Anche quel periodo passo' e con quello anche i sogni cominciarono á svanire; pian piano gli eroi di Salgari, dell'Iliade e Odissea si persero nel dimenticatoio e rimasero come sbiadito ricordo di tempi giovanili indimenticabili. Tutto comincio' a stagliarsi nitido all'orizzonte, tutto apparve nella sua realta' piena e incontrastata. La vita vera mi era dinnanzi e mi attirava nel suo vortice inesorabile.

Perche' non lasciarmi fra quegli eroi che tutti quei libri mi avevano reso familiari? Perche' non lasciarmi nell'illusione di quel periodo che riaffiora sempre nel mio pensiero? Quanti sogni schiantati cosi' duramente dalla vera vita! Quante visioni create in quei giorni sono pian piano cambiate in tragiche verita' che non lasciano speranze!

Povera giovinezza! Poveri libri di un tempo gettati in quella vecchia cassa, lassu' in soffitta, voi portate ancora dentro le vostre pagine tutti i miei sogni piu' cari, tutti i miei ardenti desideri di quella eta', mentre su tutto e' sceso da tempo uno spesso strato di polvere.

O. Bucchi

Squilli di Campane

BREVE STORIA DELLE RELIGIONI

Prospetto storico. Fornari Vito, un pensatore italiano troppo sconosciuto, che talvolta congiunge insieme le altezze di Vico e le profondita' di Pascal, istituisce un'ardito parallelismo, tra i sei tempi della creazione cosmica narrata dalla Genesi e i sei tempi percorsi dallo spirito umano dopo il diluvio per la conquista della civilta'. Sono dunque come stazioni di un cammino millenario, che lo uomo "divino straniero" percorre per salire faticosamente "sull'erta fatale". Noi ammettiamo questa nomenclatura per raggruppare intorno ad uno schema logico e cronologico i nostri pochi cenni sulle religioni storiche. La prima stazione dell'umanita' nello spazio, e il primo passo della civilta' nella storia, fu a Babilonia. L'altra si ebbe in Egitto, sul Nilo, poco prima che si iniziasse anche in Cina sulle sponde del Fiume Giallo. La terza e quarta stazione furono effettuate da genti discese dall'Iran e stanziate dall'Indo al Gange. L'onore della quinta giornata l'ebbero i Greci, della sesta gli Italici con Roma.

Sei giornate di una creazione non meno grandiosa della cosmica: sei tappe culminanti dello spirito umano sostenuto dalla religione e dalla civilta', verso il suo destino supremo, che e' il conoscimento di Dio e l'unione con Lui. Ma l'infallibile conoscimento non fu conquistato se non quando piacque a Dio di rivelarlo: e l'unione con Dio si effettuo' se non quando "il Verbo di Dio si fece carne e venne ad abitare in mezzo a noi" (Giov. 1,14).

Qui' abbiamo lo schema della religione universale: dapprima i sei gruppi delle religioni storiche, religioni assiro-babilonesi, egiziane, persiane, bramine e buddiste, greco-romane. (Fuori di questo, il sinthoismo della razza gialla, e l'islamismo piu' tardivamente pullulato sul tronco giudaico-cristiano). E finalmente, depositarie perenni di supremi veri, le due sole autentiche alleanze degli uomini con Dio, le due religioni rivelate e veramente divine della storia: quella d'Israele e quella di Cristo, o meglio, il Testamento antico compiuto e perfezionato col nuovo Testamento per tutti i secoli.

(continuaz. al prossimo numero)

Don Renato Castelli

ENTRO IL GIORNO 20 SETTEMBRE DEVONO PER VENIRE A QUESTA REDAZIONE GLI SCRITTI PARTECIPANTI AL CONCORSO PER UNA NOVELLA O RACCONTO. TUTTI POSSONO PARTECIPARE. E' BUONO QUALUNQUE ARGOMENTO CHE NON SIA POLITICO O TROPPO TRISTE.

U N P O' D I S C I E N Z A

IV* APPLICAZIONI PRATICHE DEL CEMENTO

a) Il Calcestruzzo

(continuazione)

La resistenza del beton aumenta ancora con la densita' del conglomerato stesso e con le dimensioni e quantita' della sabbia, mentre diminuisce per un eccesso di sabbia oltre quella fissata dalle proporzioni e per le dimensioni della ghiaia o del pietrisco. Per la sabbia, l'esperienza ha dimostrato che la quantita' non dovrebbe essere mai superiore ai 3/5 della ghiaia e che quest'ultima non dovrebbe avere dimensioni maggiori di 4 cm.

La quantita' d'acqua per confezionare il calcestruzzo non puo' essere variata a piacimento. Molti operai preferiscono mettere in opera calcestruzzo piuttosto umido per ridurre al minimo la battitura, ma cio' deve essere assolutamente evitato perche' il beton impastato con una maggiore quantita' di acqua di quella stabilita dalla quantita' del cemento (sul sacco c'e' sempre l'indicazione espressa in %) da' un calcestruzzo piu' debole di quello che si puo' ottenere dalla stessa quantita' di cemento impastando con meno acqua.

Circa la resistenza del calcestruzzo agli agenti esterni, sara' bene ricordare che il gelo oltre a ritardare considerevolmente la presa, provoca un indebolimento della resistenza perche' l'acqua nello impasto non ha potuto reagire completamente e non poche volte il risultato di molti lavori viene compromesso. Si eviti quindi di gettare il calcestruzzo quando la temperatura e' bassa e ci si uniformi alle prescrizioni del regolamento italiano, specie poi quando si tratta di cemento armato. Ritenere che il predetto regolamento sia cavilloso su questo punto e che sia possibile gettare del calcestruzzo anche con temperature vicine allo zero, e' un errore.

E' stato dimostrato che l'indebolimento della resistenza del beton per effetto del gelo, e quindi del ritardo della presa, raggiunge valori fino al 20%.

Per ottenere un buon calcestruzzo si avra' cura di scegliere i materiali e di attenersi allo giusto proporzioni, di mischiare bene gli ingredienti in modo che la massa risulti omogenea e il cemento sia uniformemente distribuito. La confezionatura del calcestruzzo va fatta a mano o a macchina. Se e' superfluo fare la descrizione del modo con cui si procede, non sara' fuori luogo ricordare per il lavoro fatto a mano che la piattaforma dove si lavora deve essere pulita; si dovranno altresi' asportare gli eventuali rimasugli di beton del giorno precedente che non possono essere immessi nella nuova composizione.

(continua al prossimo numero)

O. Cappellato

La signora Anna camm
suoi pensieri sull'asfa
gia del viale degli ont
valle una coltre di nuv
sopra i primi casolari
I colori dell'autunno c
ti e gli alberi, e sul v
gialle stavano qua e la
gia. La stagione degrad
con le pioggie notturne
le mattinate fredde per
Ogni tanto per l'aria, s
odore di caldarroste ch
prossima apertura delle
meabili, i caloriferi.

Tornava verso casa,
letta appena fuori del
viale incontro' gente
salutava gentilmente, a
il passo per raggiunge
il caminetto acceso do
dono la loro intimita'
la risaldatura necessa
damenti estivi.

Vedova da cinque an
aveva vissuto sempre s
vivere della sua spiri
sua cultura. Alta, con
ancora avvenente, porta
bo le sue trentacinque
tanto qualche cuore ro
cora sognato per lei; m
to capire con molta fr
to cio' dovesse propri
gno dei sogni. Nel pae
mente corse molte chia
tegolezzi su questa be
povera, che viveva sola
va sapeva pure che tut
un po' di invidia di c
bella e piu' ricercata
sue maniere, il suo sor
ti sempre a dissipare
disarmare qualunque pe

- Va bene, Signora, che
comoda tutto, ma in que
non c'e' nulla da fare

AUTUNNO

NOVELLA

La signora Anna camminava sola, con i suoi pensieri sull'asfalto lucido di pioggia del viale degli ontani. Pesava sulla valle una coltre di nuvole basse, appena sopra i primi casolari e i primi boschi. I colori dell'autunno chiazzavano i prati e gli alberi, e sul viale molte foglie gialle stavano qua e la' madide di pioggia. La stagione degradava, rapida ora, con le pioggie notturne, le prime nebbie, le mattinate fredde per i venti del nord. Ogni tanto per l'aria, si diffondeva un odore di caldarroste che ricordava la prossima apertura delle scuole, gli impermeabili, i caloriferi.

Tornava verso casa, una graziosa villetta appena fuori del paese. Lungo il viale incontro' gente freddolosa, che la salutava gentilmente, affrettando pero' il passo per raggiungere la casa calda, il caminetto acceso dove le famiglie godono la loro intimita', dove si compie la risaldatura necessaria dopo gli sbandamenti estivi.

Vedova da cinque anni, senza figli, aveva vissuto sempre sola. Aveva saputo vivere della sua spiritualita' e della sua cultura. Alta, con i capelli castani, ancora avvenente, portava con molto garbo le sue trentacinque primavere. Ogni tanto qualche cuore romantico, aveva ancora sognato per lei; ma sempre aveva fatto capire con molta franchezza come tutto cio' dovesse proprio restare nel regno dei sogni. Nel paese erano naturalmente corse molte chiacchiere, molti pettegolezzi su questa bella signora, non povera, che viveva sola. Ma chi la stimava sapeva pure che tutto era dovuto ad un po' di invidia di chi la vedeva piu' bella e piu' ricercata. I suoi modi, le sue maniere, il suo sorriso erano riusciti sempre a dissipare ogni malinteso a disarmare qualunque pettegolo.

Dopo la morte del marito, dopo i primi tempi di lutto, pieni di ricordi di lui, la sua vita aveva preso questo corso, un po' di rinuncia ai fasti del mondo sino allora pieno di tante serene gioie dello spirito che la sua educazione, i suoi libri sapevano darle.

Alla fine di questa estate pero', qualche cosa di diverso era sorto in lei, qualche cosa che minacciava di rompere quell'equilibrio che le aveva permesso di vivere serena sino allora. Sentiva un po' di vuoto in se, sentiva che i suoi libri, le sue occupazioni non bastavano piu' a riempirle la vita. Era forse qualche sentimento sopito di donna che si faceva sentire malgrado cercasse coprirlo con una spiritualita' troppo astratta? Era la mancanza di qualche cosa che scaldasse il suo cuore, di qualcuno su cui potesse scendere il suo affetto di madre mancata? Non lo sapeva; ma si sentiva un po' scossa, un po' depressa.

Arrivo' a casa e la trovo' vuota, piu' vuota di quanto fosse mai stata e si sentì sola, sempre piu' sola. Benche' fosse calda, confortevole, la casa era vuota, irrimediabilmente vuota.

Ma una cosa piu' concreta la preoccupava, una cosa di cui quel giorno stesso aveva potuto constatare tutta la gravita'. Un ragazzo, poco piu' di un adolescente, di diciotto o forse dicia nove anni. Era rimasto con la madre tra gli ultimi villeggianti e sarebbe partito a giorni. Intelligente, colto, si era intrattenuto spesso con lei, sui loro libri, sulle loro idee su tante cose che la interessavano. Per lui forse aveva sentito un po' di quello affetto che una donna quasi matura sa dare a chi si affaccia alla vita, a chi si affaccia al mondo che, ingannevole, si presenta come bello e desiderabile.

Quel giorno lo aveva visto, avevano parlato un poco, ma nei suoi occhi, in alcune sue parole, aveva intraveduto come nel ragazzo qualcosa di non giusto fosse sato, qualcosa di non rivelabile che minacciava di sconfinare verso una passione morbosa. Come doveva comportarsi verso di lui? Cosa doveva fare? Doveva fingere di nulla, dimostrarsi divertita per fargli capire in tempo il suo errore? Ma poteva farlo? Poteva ridere? Perche' doveva con terrore confessarsi che non aveva tanta paura del ragazzo. Aveva paura di se stessa. Presto sarebbe partito, e questo era un bene. Ma il dubbio lo sorgeva, un dubbio grave, che qualcosa di lui sarebbe rimasto o forse l'avrebbe fatta soffrire.

Passarono dei giorni cosi', alternando a momenti in cui credeva di avere vinto altri in cui il suo animo si perdeva in un mare di pensieri dolci e tormentosi.

Si trovo' spesso ad uscire di casa senza nessuna necessita' reale, si sorprese ad osservare dalle finestre non solo per vedere le rare schiarite o gli alberi del giardino bagnati di pioggia.

Lo aveva incontrato parecchie volte, non sempre involontariamente; aveva amaramente constatato spesso nel proprio contegno la mancanza di quella fermezza che si era ripromessa piu' volte.

Era terribile quello che le stava succedendo: era terribile il profondo turbamento che tutto questo le procurava. Il raffiorare degli istinti sopiti da anni, la solitudine glaciale che sentiva intorno minacciavano il crollo di tutto il sistema che aveva edificato per la sua esistenza. Ebbe pure un momento di terrore per quanto avrebbe potuto dire la madre del ragazzo e le persone che la stimavano, e per quanto forse gia' dicevano coloro che non erano nuovi a spargere pettegolezzi sul suo conto.

Una sera, una delle solite sere di pioggia, stava nella sua casa, vicino al fuoco come era solita, ma si sentiva molto stanca, moralmente molto depressa. Nello specchio aveva visto altri fili d'argento nei suoi capelli, altre rughe sul suo volto. Si sentiva vecchia; si, vecchia; proprio allora che cominciava a vedere il fallimento della sua vita, ora che capiva come fosse tardi per costruirsi una vecchiaia serena.

Il campanello della porta di ingresso [illegible] suono' ed il suo cuore dette un tonfo. Un tumulto di sentimenti ondeggio' dentro di lei ed una contraddizione di timore e di speranze la tenne inchiodata un momento sulla poltrona. Poi si mosse verso l'anticamera per aprire.

Vicino la porta resistette un momento, smarrita. Giro' il capo e rivide la sua immagine riflessa dalla specchiera. Era pallida. Involontariamente con una mano si accomodo' meglio i capelli. Poi apri'. Si, era lui, come aveva temuto e sperato " Buona sera signora Anna, domani partiamo e sono venuto per riportare i vostri libri e per ringraziarvi." A quelle parole convenzionali Anna si sentì rianimare e, con sua sorpresa, riprese il controllo su se stessa " Oh, grazie, ma non era il caso che veniste, con questo tempo. Sono pero' lieta di potervi salutare."

" Mamma e' un po' stanca, vi prega di scusarla e mi incarica di salutarvi per lei."

" Grazie, ma entrate, avanti. Mettetevi vicino al fuoco. Avrete certamente freddo e chissa' quali maledizioni mi manderebbe mamma se dovesse prendere un raffreddore." Lui sorrise debolmente e la seguì nella saletta del camino.

Sedettero, l'uno di fronte all'altra, ma lui non parlava piu'. " Che avete? Non parlate piu' ora? Su, vi portero' qualche cosa di forte che vi ridara' la parola" e tento' di ridere. " No, grazie. Non vi scomodate. Basta mi scaldi un po' a questo fuoco." disse lentamente.

" Potevate tenerli quei libri. Me li avreste mandati dopo, con comodo. Oppure li avrei presi io, in una mia scappata in citta'. Ne volete altri?"

" No, grazie, ma era il mio dovere portarli" e dopo un attimo di silenzio "Ma non sono venuto per i libri; sono venuto per voi, Anna." Anna si sentì gelare il sangue ed in un istante capi' di avere irrimediabilmente persa tutta la sua bella sicurezza. Si sentì perduta mentre non sapeva che fare, mentre un calore le saliva al volto che la fece arrossire come una ragazzina. Ebbe ancora la forza di dire:

" Ma, perche' fate cosi'? Perche' non volete ascoltarmi? Gia' vi ho detto che per voi sono solo un'amica di vostra madre."

" E' vero, Anna, ma il pensiero di voi mi fa tremendamente soffrire; il vedervi irraggiungibile e' una cosa che mi fa disperare di me stesso." Abbasso' il capo umile e triste. Poi alzo' lentamente gli occhi " Vi amo, Anna!" Vi amo l'aveva detto lui, semplicemente cosi'. Questa era la sintesi di tutti i sentimenti diversi di tutte le paure, di tutto il languore! Ma il sentirlo dire cosi', di colpo, sentire definire con una parola tutto questo le provoco' un collasso che cambio' il colore affocato del suo volto in un pallore che le fece quasi perdere le forze.

" Siete stata per me sempre come un idea le, Anna; vi ho ammirata dappertutto, come qualche cosa di perfetto, di irraggiungibile. Siete tanto diversa dalle altre donne che ho conosciuto. Non posso amare nessun'altra dopo di voi."

" No, no, sbagliate, ve lo ripeto! Non sono io la donna che cercate. Non ci pensate piu' Giorgio, per carita', e sarete piu' felice. Siete tanto giovane, e avrete tante donne nella vostra vita. Lasciatemi stare. Non e' nemmeno bello che mi diciate cose che mi possono lusingare, che possono turbare la mia vita che non deve avere piu' attrattive ne' speranza. Lasciatemi nella mia solitudine, e saro' lieta se potro' fare un po' di bene agli altri."

Ma Giorgio non la sentiva, e mentre parlava le si era avvicinato, si era seduto sul bracciolo della poltrona, e lei, Anna, la donna che aveva creduto di aver vinto mirabilmente la battaglia della sua vita ebbe quell'attimo di debolezza che poteva costarle tutto.

" Che fate?" Essa disse con un filo di voce, girandosi appena.

" Nulla" Ma Giorgio le prese il capo tra le mani e la bacio', selvaggiamente, vincendo la sua debole resistenza; stringendola sempre di piu', tremante e disarmata.

Ma nel momento in cui il cerchio di

(continuazione a pagina 6)

I Navigatori

(III° PUNTATA)

di G. PONTICELLI

Ma per quello che avveniva in seguito agli incontri di quei due si puo' supporre realmente che i colloqui venivano solo tenuti per affari di stato e tranelli da preparare agli spagnoli. Francis Drake fu il vero re dei corsari. Nelle sue missioni agiva da privato in quanto alla responsabilita' pero' i benefizi dell'opera svolta, quasi sempre malvagia, andarono alla Madre Patria. Ai suoi ordini aveva poche buone navi armate a proprie spese e le ciurme erano degne di lui, fedeli e indiavolate. Per i suoi uomini Drake avrebbe rinunziato a qualunque bottino. La Spagna cominciava a dar fastidio per il gran numero di rotte da lei controllate e per le terre possedute che erano le migliori. Bisognava por fine a questo stato di cose e Drake se ne assunse l'incarico. Fra i due paesi non c'era guerra, Elisabetta e Filippo si scrivevano lettere melate, con tutto cio' molte navi spagnole sistematicamente venivano affondate dai corsari inglesi i quali, apparentemente, erano messi al bando dal governo britannico. Cosa fece una volta Drake? Con dieci navi si presento' davanti ad un porto spagnolo alle cui spalle dormiva pacifica una bella cittadina: senza avvertimenti apri' il fuoco di tutti i suoi cannoni contro le navi ancorate, i moli ed il palazzo del Governatore. Ci furono immediatamente molti morti e disastri e non ci volle tanto che la costernata guarnigione alzasse bandiera bianca arrendendosi all'ignoto nemico. Gli uomini di Drake scesero a terra e compirono l'opera di distruzione: tutte le navi che erano in porto vennero bruciate, cosi' pure tutte le opere marittime e l'arsenale. Finito questo i corsari si dettero a predare le cose preziose e belle. A quei tempi non era proibito portare donne a bordo, anzi in molti posti c'era gente che viveva procurando donne ai marinai che per ragioni di servizio non potevano abbandonare la nave oppure temevano di essere catturati dalle "ronde marittime" che giravano per conto delle aziende di navigazione o del governo al solo scopo di procurare giovanotti robusti e adatti alla vita del mare. Questo pericolo, i marinai di Drake non lo correvano e si puo' immaginare che le donne trascinate a bordo dovevano essere di gentile aspetto e anche di buona nascita. Quei marinai erano rudi pero' si comportarono cavallerescamente e molte di quelle donne divennero buone e fedeli mogli....- Cosi' fu Drake che porto' la Spagna, pian piano, alla sconfitta finale. I movimenti della flotta spagnola furono sempre conosciuti mentre quelli degli inglesi restavano avvolti nel mistero. Quando l'Armada si lancio' all'attacco credendo di sorprendere fu invece sorpresa e sconfitta. I marinai inglesi non erano ben vestiti come quelli spagnoli pero' erano marinai provetti e di dura tempra. Francis Drake aveva solamente e sempre navigato e combattuto. Altra grande missione da lui compiuta a favore della Patria fu la circumnavigazione del globo. Prima di lui il portoghese Magellano aveva quasi compiuto un viaggio simile.

QUANDO LA NAUFRAGA E' BUONA: -
Salite a bordo, vi portiamo a S. Francisco -
- La io dovrei andare a Nuova York -
- Beh! Vuol dire che scendero' io. -

Comandante di una piccola squadra, messa a sua disposizione da Carlo V di Spagna aveva attraversato l'Oceano Atlantico e costeggiato l'America del Sud alla ricerca di un passaggio o canale che evitasse la rotta del Capo delle Tempeste (Capo Horn) dove con gran facilita' si naufragava; molti bastimenti se ne stavano all'agguato per settimane attendendo il momento propizio in cui il vento furioso che si scatenava violentamente dal lo altro versante del capo avesse un angolo tale con la velatura da permettere il passaggio senza "scarrocciamento" troppo al sud o venire addirittura respinti o disalberati. Alcuni avevano tentato di doppiare il Capo stringendosi molto a terra, ma il piu' delle volte s'erano chiusi la strada del ritorno cioe' della salvezza ed erano finiti miseramente sulle rocce aguzze come denti di pescecani.

Cosi' Magellano con grande pazienza e lottando contro la solita diffidenza, invidia e rancore degli altri capitani, rilevo' tutta la costa sud, e finalmente all'altezza della Terra del Fuoco scopri' un passaggio tortuoso e difficile che lo condusse al "Pacifico". Era molto vicino all'estremita' sud del continente pero' non c'erano risucchi d'aria e marosi da combattere. Oggi, lo stretto di Magellano e' usato per il traffico di cabotaggio locale e il Capo Horn non e' piu' terribile perche' le navi sono costruite a dovere e non hanno piu' bisogno del vento per avanzare. Prima invece si poteva passare solo quando c'era vento e il vento era sempre tempesta. Attraversato il Pacifico il povero Magellano giunse alle isole Filippine e vi resto' per sempre perche' gli indigeni, evidentemente indignati per qualche grosso sopruso, uccisero lui e parecchi della ciurma. Altro navigatore Portoghese fu Vasco de Gama passato alla storia per aver raggiunto le Indie doppiando il Capo di Buona Speranza (chiamato cosi' perche' il passarlo non c'era che la sola buona speranza). I Veneziani Caboto invece, si occuparono di rilevare la costa del nord America dalla terra del Labrador fino alla Florida (Giovanni) e risalare il corso di enormi fiumi misteriosi come il Rio della Plata ed altri (Sebastiano). Per finire con i "Navigatori" del "400-500", dei quali ho detto tutto quello che so, posso nominare il Gran Francesco Pizarro il quale ai principi del '500 raggiunse il Peru' e distrusse l'impero fiorente degli Aztechi sostituendo alla splendida civilta' di Atahualpa (che Pizarro fece assassinare) un dominio Spagnolo fondato sull'uccisione e sulla rapina. Forse il Pizarro e' il piu' grande criminale della storia del mondo. (Ben inteso storia del mondo al secolo 500).

G. Ponticelli

SE FOSSI CECCO....

Per cominciare coi piu' strani detti
cosi' ho pensato nel vedere un tale:
Se "Bel Giovane" fossi e coi baffetti
dalla guardia farei il sottufficiale.

Se fossi il "Commissario" io vorrei
braccar manbrucche quando amor mi ispira,
Se vedessi Xibilia griderei
"Quaranta elettricisti mezza lira".

Se fossi Muccio mi divertirei
a far scherzi infernali al vicinato,
e un diabolico ordigno inventerei
che urli giorno e notte a tutto fiato.

E se io fossi il capo Ponticelli
porterei calzoncini un po' procaci
e vi descriverei i trascorsi belli
di qualche donzelletta e i folli baci.

Se di una capra la barbetta avessi
di tutti i giob vorrei essere il Re,
demolirei baracche, e campi, e cessi
e sarei capitano ed esse tre.

Se prigioniero tu fossi come sei?
Possibil che non senta altra canzone?
solo una cosa grande io ambirei
tornare a casa senza esitazione.

CARONDIMONIO

AUTUNNO

(cont. da pag. 4)

acciaio stava per chiudersi intorno a loro, sull'orlo dell'abisso, una forza nuova sorse in lei, una energia insperata, che la fece alzare di scatto, che le fece vedere tutto l'assurdo di cio' che faceva. Dopo quell'attimo folle si era riavuta ed aveva ritrovato se stessa. "Ora basta" disse "non mi avete voluto ascoltare, ma ora andate, andate via. No, non vi avvicinate; salutate vostra madre e, se siete un gentiluomo, non dite nulla, vi prego. "Ma tornero', verro' a trovarvi, anche solo come amico, come conoscente." "No, sarebbe inutile, non mi serbate rancore. Ma ora di nuovo vi prego, andate."

"Lui le bacio' la mano, pallido emozionato, sconfitto. Torno' fuori, sotto la fredda pioggerella di settembre e si avvio' lento per il viale, senza guardarsi indietro. Lasciava si' qualcosa che credeva una parte vitale di se stesso, ma era qualcosa che presto sarebbe svanito nella luce della vita che cominciava.

Ma lei si appoggio' ad una finestra e guardo' la sua ombra allontanarsi e scomparire nell'oscurita'.

Nel quadrato giallo, sulla ghiaia del giardino, altre foglie gialle si posarono, morbido, lento. Pioveva. Su quelle foglie gialle alcune lagrime caddero.

G. Carini

Piccola

DIMISSIONI.

Il redattore de
si e' dimesso. De
caro collega tutt
lutto. Il pubblic
senz'altro l'amara
per mesi si e' sfo
compreso lavorato
un sano, istruttiv
per piangere il c
mente scomparso, m
egli ci ha insegn
diamo spiritualmo
e a sibilanti fis
cia il colto e nu

PRECISAZIONE.

Solo pochi gior
ferma della caduta
non crediato che
to politico e mil
te di tutto quest

Il Ten. Parigi
losamente dalla p
recarsi al vicino
l'ultimo bolletti
va, causa l'oscur
vole, tavolinetti,
proprio davanti l
grifava elegantem
ria graziose e st
mettevano in luce
di ginnasta.

Il dottore chia
trava al Teñ. Pa
plo al masó, che
prominente, aveva
ma rassegnazione
po. Dodici giorn
" La Tenda" augu
ne.

La macchina

Piccola Cronaca

DIMISSIONI.

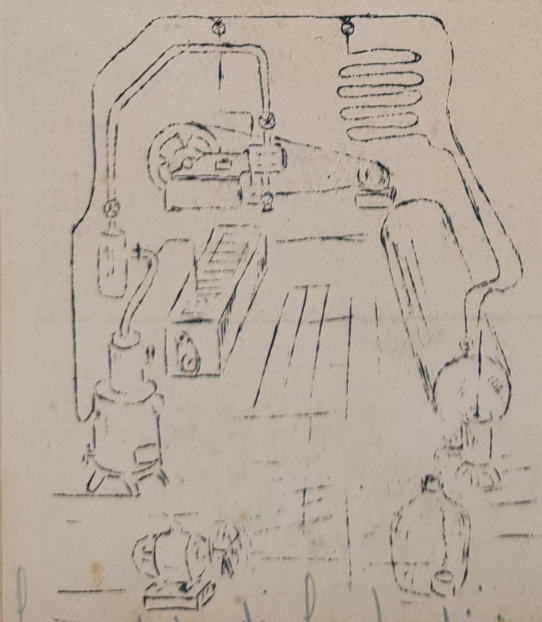
Il redattore della pagina dei giochi si e' dimesso. Desolati della perdita del caro collega tutta la redazione e' in lutto. Il pubblico dei lettori sentira' senz'altro l'amara dipartita di Colui che per mesi si e' sforzato, umile, tenace, incompreso lavoratore, a creare per tutti un sano, istruttivo svago. Non siamo qui per piangere il collega cosi' prematuramente scomparso, ma da uomini rudi, quali egli ci ha insegnato ad essere, lo prendiamo spiritualmente a sonore pernacchie e a sibilanti fischi e a questo si associa il colto e numeroso pubblico.

PRECISAZIONE.

Solo pochi giorni fa abbiamo avuto conferma della caduta di Parigi. Al tempo, non crediate che si sia scivolati nel lato politico e militare. Per carita'! Niente di tutto questo.

Il Ten. Parigi Fernando, uscendo frettolosamente dalla propria abitazione, per recarsi al vicino caffe' per ascoltare l'ultimo bollettino di guerra, non vedeva, causa l'oscurita', un complesso di tavoli, tavolinetti, poltrone che sostavano proprio davanti la porta e cosi'..... grifava elegantemente compiendo nell'aria graziose e stilizzate pirouette che mettevano in luce le sue ottime qualita' di ginnasta.

Il dottore chiamato d'urgenza riscontrava al Ten. Parigi escoriazioni multiple al naso, che data la sua posizione preminente, aveva sopportato con cristiana rassegnazione il peso di tutto il corpo. Dodici giorni s.c. Al Ten. Parigi " La Tenda" augura una pronta guarigione.



La macchina di Lombardini

GRANDE POSTA

CICLONE NERO: Le tue domande non sono punto chiare; ad ogni modo cerco di risponderti. Nel nostro articolo sul materialismo e l'Idealismo, non si intendeva parlare di correnti filosofiche, cioe', diciamo, usare tali parole nel senso tecnico, ma ci si riferiva solo al significato piu' comune, al concetto che tutti piu' o meno ci siamo formati, e che era quello che ci importava. Non ci interessa la Filosofia contemporanea ufficiale, ma solo la mentalita' dei nostri lettori, che cerchiamo di curare, per quel poco che ci e' possibile.

E' questo che chiedevi, o no?

FISICO: No. La coppia biella manovella e' un meccanismo per trasformare il moto rettilineo in moto rotatorio o viceversa. Le macchine semplici sono 5, e precisamente: leva, cuneo, carrucola, vite e piano inclinato. Fondamentalmente possono ridursi a tre: leva, vite e carrucola.

L'AMICO CHE CONSIGLIA.- Ti ringraziamo del consiglio. Ma non ti accontentiamo. La tua lettera ci sembra piu' un attacco personale che non il desiderio della correzione di qualche inevitabile inesattezza storica. Se ti senti in grado di giudicare tutte queste " panzanate " ti invitiamo a precisare.

Quanto al nostro direttore, poveretto, si e' rassegnato ad essere rovinato, nella tua opinione.

OROSCOPO

12 - 22 settembre

I nati in questo periodo mirano ad alte mete ed hanno, desiderio di intraprendere qualche cosa di veramente grande sia nella professione sia in affari che richiedono grande versatilita'. Sicche' scegliete la vostra via tenendo presenti questi fatti.

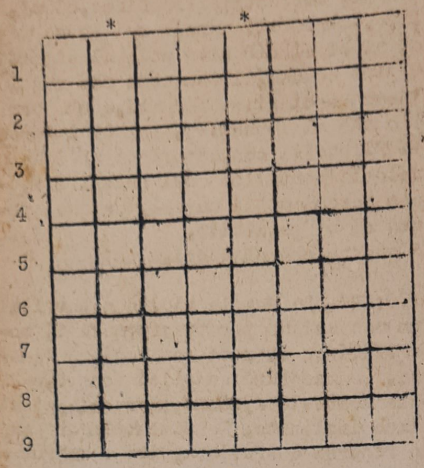
Siccome siete per natura abili ed operosi, puo' darsi che voi appaghiate eventualmente i vostri desideri, usando le vostre facolta' intellettuali. Forse a volte potete avere piu' fiducia nelle vostre idee che in voi stessi, nel qual caso sarebbe bene che voi cercaste lo aiuto di coloro che sono in migliori condizioni finanziarie.

X.Z.

PER LA VOSTRA TENDA!!!!!
ACQUA GHIACCIA AD OGNI ORA.....
SEMPLICITA' * ECONOMIA * DURATA *
CHIEDETE INFORMAZIONI!!!!!!
.....IMPIANTI G E N I U S.....

PASSATEMPO

GIOCO A CHIAVE RISULTANTE



1) Legame d'affetto.
2) Della famosa torre biblica.
3) Senza ritmo.
4) Aiuta la vista.
5) Del popolo.
6) Antico farmacista.
7) Aiuto.
8) Malato di mente.
9) Proprieta'.

Disporre nelle caselle le parole corrispondenti alle definizioni. Se la soluzione e' esatta, nelle due colonne piu' marcate si potra' leggere il nome ed il cognome di un nostro illustre viaggiatore ed il titolo del suo libro.

-----oOo-----

A N A G R A M M A

PARENTI ?
SERPENTI!

Le lettere che formano la parola corrispondente al primo rigo, formano anche, disposte in ordine differente, le parole che corrispondono al secondo rigo.
Esempio: ROMA - RAMO

* * * * * * *

IL PROBLEMA DEI CAPPELLI -

Tre uomini sono condannati a morte. Il giudice offre loro una possibilita' di salvezza. Fa portare alla loro presenza 5 cappelli: 2 neri e 3 bianchi.
Benda i condannati, mette sulla testa di ognuno un cappello, e toglie dalla stanza i 2 restanti. Sara' graziato quello che indovinera' il colore del proprio cappello.
Il giudice toglie la benda al primo condannato: questi puo' vedere i cappelli degli altri due, ma non il proprio. Non sa rispondere con sicurezza e la condanna viene confermata. Anche il secondo, sbendato, resta perplesso. Il terzo allora, pri incertezza degli altri due, indovina il colore del proprio cappello e si salva. Che colore aveva il cappello del terzo condannato e come questi ha potuto scoprir lo?

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

RACHATELA - 1) Filovia - 2) Stadera - 3) Argento - 4) Perdere - 5) Indizio - 6) Fiorino - 7) Fissato - 8) Insisto - 9) Mentire - 10) Artiere - 11) Attento - 12) Piagato

Frase bifronte risultante : I troni inerti -
Citta' Italiane : Siena - Venezia -

Direttore responsabile: C. Leporati.
Collaboratori: O. Bucchi - Don. R. Castelli - O. Cappellato - G. Carini - G. Ponticelli - E. Perondi -
Dattilografo: U. Aloisio -

Oggi vogliamo parla troppo noto e troppo che sta alla base di cioe' sui principi fo ni ai quali deve ispi umana, sia essa una tr una grande nazione. D richieste ai cittadin ribadendo i compiti d altri nella atmosfera cessaria per tirar fu di buono per tutti.

Ognuno deve essere pria responsabilita' Deve sapere e pensare suo atto pubblico dip te e quella degli alt cola od in grande par zione sociale e la pe no, ma in nessun caso torizzato a trascurar propri atti.

Per ottenere che il una cellula vivente d certo che egli sia gu ma questo non vuol di lire la disciplina, ch una nazione.

Quando il cittadino considerare la propri una fiammella del gra vita della nazione, s unione degli spiriti tutto il grande lavo senta.

Per ottenere quest necessario essere di fede politica: baste di quei sani princip no puramente teorici norme effetto sulla

Questa guerra e' s fredda che ha fatto dalla testa. Chi ha lezione, ha visto che concepita secondo nu

La vita non ha il mento delle gioie de soddisfazioni date d scienza della propri nale o dal divertime forme. C'e', oltre a sto, la coscienza di uno scopo nobile, per curezza di compiere vere di fronte a se gli uomini e perci fronte alta e meri

Rammento, quando er

LA TENDA

N. 14 PERIODICO DEL CAMPO [illegible] AUTORIZZATO DAL [illegible]-2 MBS 30 SETTEMB. 1944

Per Domani

Oggi vogliamo parlare di un argomento troppo noto e troppo spesso dimenticato, che sta alla base di ogni ricostruzione: cioe' sui principi fondamentali ed eterni ai quali deve ispirarsi ogni societa' umana, sia essa una tribu', una citta', od una grande nazione. Diremo delle virtu' richieste ai cittadini ed ai dirigenti, ribadendo i compiti degli uni e degli altri nella atmosfera dell'armonia necessaria per tirar fuori qualche cosa di buono per tutti.

Ognuno deve essere conscio della propria responsabilita' davanti allo Stato. Deve sapere e pensare bene che da ogni suo atto pubblico dipende la propria sorte e quella degli altri cittadini, in piccola od in grande parte secondo la posizione sociale e la personalita' di ognuno, ma in nessun caso il cittadino e' autorizzato a trascurare l'importanza dei propri atti.

Per ottenere che il cittadino si senta una cellula vivente dello Stato occorre certo che egli sia guidato ed ascoltato, ma questo non vuol dire che si debba abolire la disciplina, che e' il cemento di una nazione.

Quando il cittadino sara' portato a considerare la propria attivita' come una fiammella del grande fuoco che e' la vita della nazione, sara' facilitata la unione degli spiriti e delle braccia per tutto il grande lavoro che questa rappresenta.

Per ottenere questa unione non sara' necessario essere di una o di un'altra fede politica: bastera' avere il culto di quei sani principi che mentre sembrano puramente teorici, hanno invece un enorme effetto sulla pratica.

Questa guerra e' stata come una doccia fredda che ha fatto passare molti grilli dalla testa. Chi ha voluto imparare la lezione, ha visto che la vita deve essere concepita secondo nuovi principi.

La vita non ha il solo scopo del godimento delle gioie della famiglia, delle soddisfazioni date dal sapere o dalla coscienza della propria bravura professionale o dal divertimento in tutte le sue forme. C'e', oltre a questo e prima di questo, la coscienza di spendere la vita per uno scopo nobile, per una giustizia, la sicurezza di compiere sempre il proprio dovere di fronte a se stessi e di fronte agli uomini e percio' di poter camminare a fronte alta e meritare ogni rispetto.

Rammento, quando ero ragazzo, l'ammirazione che mi destavano certi capoccia patriarcali, certi vecchi operai dalla onesta' rigida e costante, fieri del proprio valore, che non si sentivano inferiori a nessuno perche' sapevano di avere spesa tutta la loro vita per il bene. Forse mi parevano un po' ingenui allora, questi uomini che nella loro vita non avevano visto altro che il lavoro e che erano fieri dei loro numerosi figli costruiti sul loro stampo, educati con l'inflessibilita' del vero amore, dal carattere leale, aperto, rude. Ora capisco che loro soli avevano ragione. Quanto erano simpatiche le loro case modeste, le loro piccole "reggie", e quanto era sana la loro mensa frugale contornata da gioventu' contenta. Ricordo di aver sentito i nostri vecchi vantare, con una specie di ammirazione rispettosa, la scrupolosa correttezza di impiegati e pubblici funzionari. Intendiamoci: queste doti non erano un privilegio esclusivo dei tempi andati, perche' in tutte le epoche ci sono individui esemplari e persone indegne, ma prima pare che ne esistesse il culto, come se l'onesta' fosse il miglior premio dell' [illegible] stessa.

Queste idee anticchissimo e nuove portano l'obbedienza alle leggi, e non per paura di una possibile punizione: l'obbedienza deve essere una cosa naturale: si sa che le leggi son fatte per il bene dei cittadini, che sono ponderate e deliberate da organi competenti; basta: non se ne discute piu'.

L'onesta' e il senso della responsabilita' devono esserci in misura tanto piu' grande quanto piu' elevata e' la posizione del cittadino. Ognuno risponde di fronte agli altri dell'uso fatto nella propria posizione sociale.

Come il cittadino e' in certo senso un funzionario dello Stato, cosi' sul funzionario incombono, e piu' gravi, i doveri del cittadino. Egli ha una carica che non e' per niente un regalo, un premio o un privilegio che gli si concede, subito con tutte le forze e sfruttato a scopo d'interesse personale. La carica e' una grave responsabilita', e' un compito che si deve affrontare con piena coscienza di tutti i doveri che gli sono attinenti, deve essere considerata come un sacro e solenne impegno di fronte alla Nazione di fare tutto quello che e' in propri[illegible] potere per l'utilita' pubblica.

(continua in 6a pagina)

Squilli di Campane

BREVE STORIA DELLE RELIGIONI

Gli Assiro - Babilonesi

Questo gruppo etnico e' il piu' importante fra le stirpi semitiche; la sua storia risale a piu' di tremila anni a. C. e vanta una civilta' molto diffusa in Oriente. Essa ci e' conosciuta attraverso i copiosi testi della sua grande letteratura. Ventimila tavolette di terracotta - gia' appartenenti alla biblioteca di Assurbanipal - numerosissimi papiri, rituali poemi, lettere ecc. scritti in caratteri cuneiformi, sono stati decifrati dagli assiriologi. Secondo questi documenti, sembra che originariamente si dovesse professare il monoteismo come si deduce dal nome originale di Dio: El (piu' anticamente forse: Il) nome divino comune ai Caldei (Ilu), ai fenici (Elin), agli Ebrei (Eloah) e piu' tardi agli arabi (Allah, contrazione di Eloah) e cio' attesta una unita' di stirpi e di lingue. Ma poi gli Dei si moltiplicarono a dismisura, a gruppi, specialmente a Triadi (cosmiche, astrali, fluviali ecc.) con culti locali disseminati per tutti i paesi della Caldea, fin quando il grande Hamunabi, re di Babilonia e fondatore della supremazia babilonese (2123 -2081 a.C.) diede alla religione, come anche alla giurisprudenza e alla letteratura, unita' d'indirizzo e impronta definitiva. Allora le divinita' Caldee furono raggruppate intorno al Dio della capitale, Marduka inalzato al posto d'onore e considerato come Signore del cielo e della terra, Maestro degli Dei e degli uomini. Tra le numerose Dee del Panthaon babilonese, solo Istar occupa un posto importante ed altre Dee originarie finiscono con l'identificarsi in lei che viene considerata come la Dea della vita o della vegetazione (presso gli Assiri invece, della guerra). Il culto di questa Dea era caratterizzato da pratiche oscene e pare che nel suo tempio fosse organizzata una specie di "prostituzione sacra". Istar e' quindi degna di essere identificata con Venere, come il suo amante Tamur fu identificato con l'Adone dei Fenici e dei Greci. Autori vari pretendono che con la riforma di Hamurabi si sia voluto stabilire un certo monoteismo, ma i documenti non consentono codesta interpretazione. Il Pantheon babilonese si confonde in un "politeismo monarchico" presentando un Dio principale alla testa di una falange sterminata di Dei. E' noto agli orientalisti, come la cosmogonia Assiro-Babilonese, la cui caratteristica mitologia ci e' conosciuta attraverso l'epopea di Gilgames, offra delle analogie - sia pure a base politeistica - con la cosmogonia mosaica e con la narrazione biblica del diluvio, ma dato le primitive tradizioni comuni a tutte le stirpi semitiche, cio' non desta nessuna meraviglia. Le sepolture erano per inumazione (e non per incenerimento come falsamente fu scritto); ci fa la coscienza della vita futura, della retribuzione delle opere dell'inferno, concepito come " la casa delle tenebre" da cui non si fa ritorno. La morale e' tutta improntata a siffatte credenze: e' un dovere la giustizia, la sincerita', il rispetto alla famiglia, alla donna e alla roba altrui. Molto dettagliata e' la natura e varieta' del peccato - si scoperto un testo che costituisce una vera e propria traccia per esame di coscienza - ma il peccato e' detestato piu' che non come offesa a una legge morale, perche' ritenuto causa di danni e castighi temporali; la remissione del peccato significa liberazione da una malattia; nella morale infine e' assente l'amore del prossimo. Il culto consta di preghiere, offerte, sacrifici, processioni, feste religiose determinate dalle fasi lunari; vi hanno una gran parte la magia, gl'incantesimi, gli oracoli, la divinazione per mezzo dell'astrologia o delle viscere animali. Gli inni manifestano in stile pomposo, vivi sentimenti di pieta', ma finiscono costantemente con una richiesta di grazie. Esistono, accanto ai collegi sacerdotali, delle sacerdotesse facenti in comune vita di clausura. I Fenici conservarono coi riti babilonesi, i loro riti indigeni, orgiastici e feroci e, al loro Dio ammonitico Moloch, immolavano anche vittime umane. In conclusione - a parte le degenerazioni fenicie - questi popoli semitici avevano una idea elevata delle loro divinita', che finirono per identificare con altrettanti idoli. I confronti con la religione d'Israele non reggono: non e' questione di grado piu' o meno elevato, e' questione di un ordine differente. E neppure si puo' parlare, come fanno gli evoluzionisti di una trasformazione naturale o graduale verso il monoteismo. Se ci fosse stata questa tendenza, in tremila anni avrebbe potuto realizzarsi . La verita' e' che, lungi da evolversi verso il monoteismo, essi lo avevano perduto di vista nel corso della preistoria. (continua)

Don Renato Castelli

Una novella buona di lontano paese e' come acqua fresca alla persona stanca e assetata.

(Proverbi XXV, 25)

UNA M

Diciasette an
zione per la vit
studio e...le ra
pagni di scuola
mo quel giorno p
libri per una pa
ritorno, due eleg
la nostra attenzi
riuscivamo a dis
viso, tuttavia sv
vra di pedinament
il nostro tempo.
cede sempre cosi'
larono una porta
la da fare.

L'indomani, co
sumavamo la suol
per la strada e..
stra si apri' e
Ma quale sfortuna
po diversi; bella
l'altra era fin t
da fare. Feci se
in ritirata, ma l
ammirare il bel
prego' e supplic
masi. Poco dopo,
tirarono e ci av
grande gioia. All
scussione che mi
nostra vecchia am
tendeva che conti
mentre io chiedev
liquidazione del
ta'. Ma non riusc
do. Si decise all
tinuato a far la
io ne avrei cerca

Enzo lo vedevo
dalle sue confide
che il poveretto
dersi una "cotta"
nalmente un giorn
mi confido' che q
contrata ad una f
casione per poter
il cuore, e con la
e della musica, av
scita. Era sabato
pensai a lui imma
mattina seguente,
le gioie della va
comparire Enzo....
rale mi meravigli
ragione; ma poi ob
e mi narro' la su

Tutto impomatat
re gonfio di bell
al ballo deciso a
cupazione offusca
preoccupazione di
Il borsellino quel
tire il tintinnio
che' fosse vuoto, q
la moneta da venti

UNA MONETA DA VENTI LIRE

NOVELLA

Diciasette anni: nessuna preoccupazione per la vita, unicho occupazioni lo studio e...le ragazze. Enzo ed io compagni di scuola e vecchi amici, chiudemmo quel giorno piu' presto del solito i libri per una passeggiata. Sulla via del ritorno, due eleganti figurine attrassero la nostra attenzione....Imbruniva; non riuscivamo a distinguere bene il loro viso, tuttavia svolgemmo la solita manovra di pedinamento decisi a non perdere il nostro tempo. Ma sul piu' bello, succede sempre cosi', le due signorine infilarono una porta e, per quella sera, nulla da fare.

L'indomani, come due carabinieri, consumavamo la suola delle scarpe su e giu' per la strada e....finalmente una finestra si apri' e comparvero le due "belle". Ma quale sfortuna; i loro visi erano troppo diversi; bella lo era solo una perche' l'altra era fin troppo "racchia". Nulla da fare. Feci segno ad Enzo di battere in ritirata, ma lui era tutto preso ad ammirare il bel viso della fanciulla. Mi prego' e supplico' di rimanere, ed io rimasi. Poco dopo, le due fanciulle si ritirarono e ci avviammo anche noi con mia grande gioia. Allora ebbe inizio una discussione che minaccio' di incrinare la nostra vecchia amicizia. Infatti lui pretendeva che continuassi ad accompagnarlo mentre io chiedevo l'immediata e totale liquidazione della cosa, per...solidarieta'. Ma non riuscimmo a metterci d'accordo. Si decise allora che lui avrebbe continuato a far la corte alla ragazza ed io ne avrei cercata un'altra.

Enzo lo vedevo ogni giorno a scuola e dalle sue confidenze ebbi la certezza che il poveretto era sulla via di prendersi una "cotta" di quelle potenti. Finalmente un giorno, raggiante di gioia, mi confido' che quella sera l'avrebbe incontrata ad una festa da ballo, ottima occasione per poterle finalmente aprirle il cuore, e con la complicita' del ballo e della musica, avere probabilita' di riuscita. Era sabato quel giorno e la sera pensai a lui immaginandolo felice. La mattina seguente, mentre godevo a letto le gioie della vacanza domenicale, vedo comparire Enzo....la sua faccia da funerale mi meravigliò. Gliene chiesi la ragione; ma poi ebbe bisogno di sfogarsi e mi narro' la sua tragicomica avventura.

Tutto impomatato ed elegante, col cuore gonfio di belle speranze era andato al ballo deciso a tutto. Una sola preoccupazione offuscava la sua serenita': una preoccupazione di carattere economico. Il borsellino quella sera non faceva sentire il tintinnio dell'argento, non perche' fosse vuoto, qualcosa c'era: una sola moneta da venti lire; quello grosso "pattacco" che circolavano una volta. Dopo avere abbondantemente rifornito il portasigarette gli era rimasta quella sola moneta; non era poco, ma neanche troppo, tuttavia per le piccole spese della festa poteva e doveva bastare. Quando la fanciulla entro' nella sala, lui la salutò' invitandola a ballare. Tutto procedeva bene e la fortuna sembrava si fosse messa dalla sua parte. Dopo il terzo ballo, per il successivo aveva stabilito di dichiararle il suo amore. La coppia si avvio' al banco per sorbire un rinfresco; la musica inizio' un tango ed Enzo si affrettò' a pagare la consumazione, non voleva perdere piu' un solo minuto. Il cameriere prese la moneta che il mio amico, con fare indifferente, aveva posato sul banco e, poco preoccupandosi dell'impazienza di chi attendeva il resto, fece tintinnare....una, due, tre volte la moneta per sentire il suo suono che al garzone non sembro' argentino, infatti la restitui' al proprietario: "Mi dispiace signore, questa moneta e' falsa". Enzo allibi'. Tuttavia sorrise o meglio, tento' di sorridere, assicurando il barista che il suono era veramente argentino e che quindi la moneta non poteva essere falsa. Le insistenze e le buone ragioni del mio amico non riuscirono a convincere quella testa dura. Normalmente, il consumatore, non insistendo nella discussione, ritirata la moneta infirmata avrebbe pagato con dell'altra; ma cosa poteva fare il poverino? Fu quindi costretto a continuare la discussione dercando, con ogni sorta di argomenti di vincere la capafbieta' di quell'altro. Intanto mentre la discussione cresceva piu' di tono, alcune persone si erano avvicinate al banco e non ci volle molte perche' capissero quale era la vera situazione del mio amico. Qualcuno sorrise, qualche altro fece delle considerazioni ironiche e quando Enzo ebbe la sensazione del pasticcio che stava combinando, si accorse purtroppo che la dama non era piu' al suo fianco. Spaventata o forse anche disgustata, aveva piantato il suo cavaliere alle prese col garzone in una discussione non certo fine. Disperato, Enzo pianto' il garzone e cerco' un conoscente. Ebbe la fortuna di trovarlo, gli chiese della moneta e con questa torno' al banco e pago', accolto da un fin troppo ironico sorriso. Aggiustata a mala pena questa faccenda, si mise in opera, col cuore in tumulto, per tentare di accomodare la seconda. Cerco' la fanciulla, le si avvicino' e l'invito' a ballare, ma un secco: "Non posso, sono impegnata" ed uno sguardo duro od ironico gli fece ben capire che la sua avventura era stata irrimediabilmente compromessa. Furibondo, ritiro' dal guardaroba il pastrano od uscì all'aria aperta mentre i nervi e fior di

polle gli facevano maledire le venti lire ed il garzone. La vista di una rivendita' gli ricordo' che quella sera,per il suo nervosismo,avrebbe avuto bisogno di molto sigarette. Entro' e ne chiese un pacchetto e,per il gusto di vedersi ancora una volta respingere la moneta, volle pagare con le famose venti lire; questa volta non avrebbe fatto alcuna discussione perche' l'amico lo aveva rifornito a sufficenza. Il rivenditore soppesa' la moneta e ripeto' lo stesso gesto; quella tintinno' sulla tavola una,due volte e... fu posta nel cassetto. Enzo sbarro' gli occhi; il rivenditore noto' qualcosa e: ...."Mi scuserete signore,ma non e' difficile trovare in giro di queste monete false,la V/, pero' e' piu' che buona". Incredulo,meravigliato,Enzo fece notare che un quarto d'ora prima la stessa moneta era stata rifiutata,perche'falsa;ma,dopo altre prove,ebbe l'assicurazione e la certezza che la moneta non era falsa-" Se in quel momento avessi avuto tra le mani quel garzone,sicuramente lo avrei mal conciato" - Cosi' Enzo concluse il suo racconto.

Lo confortai e gli feci notare che se lui avesse candidamente confessato alla fanciulla quando il garzone rifiuto' la moneta,di possedere quella sola,sicuramente con una risata e con qualche parola spiritosa,la barca sarebbe rimasta a galla. Nella sua caparbieta',che genero' la troppo vivace discussione,non si accorse che metteva se stesso e la fanciulla in una situazione delicata,un po' buffa,tanto da spegnare la simpatia - non era sicuramente di piu' - della ragazza per lui. Cosi' si decise di non separarci mai piu' nelle future avventure sentimentali.

Ci penso' la vita a separarci,ma solo materialmente e la stessa vita ci ha poi diuniti in questa terra d'Africa dove cosi' spesso si ricordano i bei tempi della nostra giovinezza.

M. Di Mitri

Una delle migliori istantanee prese da " La Forbice " alla sedia elettrica del Motor-pool.

UN PO' DI SCIENZA

IV* APPLICAZIONI PRATICHE DEL CEMENTO

a) Il Calcestruzzo

(continuazione)

L'aggiunta dell'acqua va fatta a piccole quantita' in modo da non separare tra di loro gli elementi. Si facciano impasti per lo stretto fabbisogno del momento;in certe condizioni - e in particolare per i cementi alluminosi - dopo meno di due ore l'acqua ha gia' iniziato l'idratazione degli ossidi metallici che compongono il cemente il quale ha cosi' iniziata la presa. Il calcestruzzo va curato poi anche nella sua messa in opera. Deve essere evitato di gettarlo con pale o badili a lunga distanza o ad altezza considerevole (es. nelle fondazioni) per non separare gli elementi tra di loro. Se non e' possibile per qualche ragione il trasporto con carriole o barelle o montacarichi,si faccia scendere lentamente il beton per mezzo di un canale costituito da due palancole chiodate a squadra. Se il calcestruzzo va gettato in casseri,o forme,curare che questi siano lavati con acqua e puliti. Si dovrebbero anzi ungere con olio per far staccar bene le tavole dopo la presa, ma il piu' delle volte questa operazione si trascura. Quando pero' le forme sono in ferro allora l'importanza di questa operazione e' assoluta poiche' l'adesione del cemento al ferro e' tanto forte che difficilmtente la forma potrebbe poi essere tolta.

Il calcestruzzo va posto in opera a piccoli strati e battuto con pestelli o la cazzuola fin tanto che non affiori un velo d'acqua alla superficie. Se esposto al sole,e' necessario proteggerlo con sacchi bagnati,tavole,stuoie ecc. e qualora l'evaporazione sia piuttosto forte si potra' coprirlo addirittura con due dita di sabbia avendo cura di bagnarlo continuamente per almeno i primi tre giorni. Il getto si dovra' coprire nella stagione invernale specialmente per la notte o in caso che la temperatura scenda improvvisamante. Il calcestruzzo resiste bene agli acidi organici,ma e' fortemente intaccato dagli acidi inorganici (nitrico, muriatico,solforico ecc.) anche diluiti. L'acqua del mare intacca il cemento e disgrega il beton chechhe' ne dicano taluni i quali sostengono il contrario. In provincia di Venezia lo scrivente ha proceduto alla demolizione di strutture di cemento armato che per essere state immerse per 20 anni circa nell'acqua del mare si erano quasi completamente disgregate tanto che fu necessario sostituirlo con altre adoperando pero' del cemento alluminoso che resiste egregiamente tanto all'azione della acqua marina quanto a quella di altri acidi diluiti.Per questo genere di lavori la quantita' di cemento nel beton e' alquanto superiore e il conglomerato ottenuto deve essere protetto, per almeno i primi giorni,dal contatto dell'acqua salata.Ad uno dei prossimi numeri saranno dati alcuni cenni sul cemento armato.

O. Cappellato.

Malin

Dal balcone che s'apr
guardavamo la sera,al
accendevan qua' e la'
nella serenita' della

E disse poi:" Non sem
Non sembra di staccar
Crede sara' cosi',qua
sara' per noi?" Rispo

Finiva allora ogni lu
e lieve mi dicea: "O
Rimanga ancora un poc

tenermi ancora un po
Rimasi,ma non dissi
Rimase pur con noi n

Alfredi,Alfredi,sdol
avreste gia' scoccia
Guarda un po' che ir
ha questo scipito so
dirne male,sono port
ma! E fosse soltanto
zo o scopiazzatore.
lascia convincere da
to a stare a testa i
cone.

Cosi' stando,esci
re testa la pianura,
re il cielo,tanto e'
serena,ed in essa ve
tillare. Anzi,non s
be troppo semplice;
le? Accendon le fia
zio! - E disse poi:
re?" - Questo e' co
dal poeta (vero) Go
sembrava di sognare
gnaccia. Dopo esser
gli occhi di sotto
tro doppio,ci siamo
proprio svegli e,vi
l'ambiente malato
puro dovere abbiam
proseguito nella le
tura.

Qui si capisce
cor meglio la stra
posizione dei due.
fatti la donna,evi
dentemente,e' appe
per i piedi: - "..
Non sembra di stac
ci dalla vita?" -
credo anch'io: a s
re in quella posiz
ne,le si staccava
la vita -"Crede sa
cosi' quando finit
sara' per noi?" -
chi e',Dante Aligh
ri,per sapere come

Malinconia

Dal balcone che s'apre sulle mura
guardavamo la sera,alcune stelle
accendevan qua' e la'le lor fiammelle
nella serenita' della pianura.

E disse poi:" Non sembra di sognare?
Non sembra di staccarci dalla vita?
Crede sara' cosi',quando finita
sara' per noi?" Risposi: "Debbo andare".

Finiva allora ogni luce del sole
e lieve mi dicea: "Oh,va gia' via?"
Rimanga ancora un poco;allor non vuole

tenermi ancora un poco compagnia?"
Rimasi,ma non dissi altre parole.
Rimase pur con noi malinconia.

Alfredo -

Alfredi,Alfredi,sdolcinati amanti,ci avreste gia' scocciato tutti quanti. Guarda un po' che influenza malefica che ha questo scipito scrittore! Perfino per dirne male,sono portato a parlarne in rima! E fosse soltanto scipito....ma e'pazzo e scopiazzatore. Pazzo,si':perche' si lascia convincere dall'eroina del sonetto a stare a testa in giu' su di un balcone.

Cosi' stando,essi vedono sopra la loro testa la pianura,che si figurano essere il cielo,tanto e' vero che la dicono serena,ed in essa vedono le stelle scintillare. Anzi,non scintillare,che sarebbe troppo semplice;che cosa fan le stelle? Accendon le fiammelle. Uh,che strazio! - E disse poi:" Non sembra di sognare?" - Questo e' copiato tale e quale dal poeta (vero) Gozzano -. Anche a noi sembrava di sognare a leggere questa fregnaccia. Dopo essersi fregati ben bene gli occhi di sotto gli occhiali dal vetro doppio,ci siamo persuasi di essere proprio svegli e,vincendo la nausea per l'ambiente malato che vien descritto,per puro dovere abbiamo proseguito nella lettura.

Qui si capisce ancor meglio la strana posizione dei due.Infatti la donna,evidentemente,e' appesa per i piedi: - "....Non sembra di staccarci dalla vita?" - Lo credo anch'io: a stare in quella posizione,le si staccava sì, la vita -"Crede sara' cosi' quando finita sara' per noi?" - Oh chi e',Dante Alighieri,per sapere come sara' quando sara' finito per noi? E' proprio scema questa ragazza!

Ma Alfredo sta sulle spine,guarda l'orologio e vuole andar via senza nemmeno salutare: comincia ad aver paura della ragazza. Forse essa e' la sola pazza,e Alfredo e' soltanto un fifone. Vuole scappare e non sa come fare.

E' quasi notte fonda: con un brivido di terrore egli sente la donna che, con la voce resa fioca dal delirio della pazzia e della posizione piuttosto scomoda,(E' lieve mi dicea") lo invita a restare.

Ormai Alfredo ci fa una profonda compassione. Ha il sangue agghiacciato: rimane,ma non dice altre parole. Povero Alfredo! Mi pare di vederlo con la testa penzoloni,come un cappone sotto Natale,il collo e la faccia rossi di sangue.

"Rimase pur con noi malinconia."- L'autore ha perso la cognizione della tragica situazione in cui si trova,e l'ultima impressione ch'egli ha prima di perdere i sensi e' solo quella di una sconfinata malinconia.

Poi.....

Non sappiamo come sia stato liberato in seguito e,forse non lo sa ancora nemmeno lui.

E. Perondi

COLPO DI VENTO

- Giacomino -

Una delle piu' gravi preoccupazioni del mio amico Giacomino e' la faccenda della lettera settimanale da scrivere a casa. Il fatto di scrivere a casa viene da lui considerato come un dovere sacro e per nessun motivo, ha piu' volte dichiarato, vorra' perdere una sola delle occasioni che gli verranno date. Generalmente pero' la cosa si svolge in un modo un poco differente da quelli che sono i suoi piu' sinceri propositi. La scrittura viene sempre rimandata alla domenica mattina perche' durante la settimana non gli e' possibile trovare nemmeno un breve dettaglio di tempo tra le sue preziosissime ore. Tutti sanno benissimo che le lettere debbono essere consegnate non dopo le dieci antimeridiane, quindi la cosa viene moltissime volte risolta automaticamente in questo modo: Giacomino si sveglia e domanda ad uno qualunque della tenda" Che ora e'?" Sono sempre ore che oscillano tra le undici e le undici e trenta. "Allora non posso piu' scrivere la lettera!" "Gia'!" " Begli amici, ed io che credevo d'aver trovato della gente che si pigliasse cura delle mie cose!" Si gira con uno scrollone e si risveglia a mala pena per l'ora del rancio.

Ma alcune volte, per non si sa bene quale strano fenomeno atmosferico gli succede di svegliarsi in un'ora antecedente le dieci antimeridiane. Allora possono avvenire due casi: il primo e' che non ricordi affatto la faccenda della lettera e, chiesta l'ora si giri e si rimetta a dormire borbottando qualche cosa di appena comprensibile su amici che non lo lasciano neppure dormire la domenica e che e' una indecenza che uno che ha un solo giorno di riposo alla settimana, ecc, il secondo caso e' che venga da detti amici tirato a viva forza dal letto e messo davanti a carta idrosensibile, penna e calamaio.

Generalmente scrive prima l'indirizzo, Poi domanda com'e' l'indirizzo del mittente e impiega un quarto d'ora per scrivere quello perche' non si ricorda la matricola. Poi si diverte a piegare nel modo stabilito il foglio. Finalmente scrive:"Cara mamma". Poi pensa. Poi si gira e chiede " cosa hai scritto questa settimana?" Alla risposta che non sono affari che lo riguardano direttamente e che potrebbe spicciarsi perche' le dieci stanno per venire, lui dà un'occhiataccia e si mette a guardare le donnine sulla rivista che sta sotto il foglio. Quando mancano pochissimi secondi alle dieci scrive con righe larghissime: " Cara mamma, finalmente e' venuto il momento da me sempre tanto atteso in cui posso prendere la penna e scrivere. Tu non puoi immaginare la mia gioia di questi attimi di intensa comunione spirituale con te. Poco lo spazio sia tiranno e mi costringa a mandarti subito i miei baci e ad assicurarti che sto bene e sono sempre il tuo affezionatissimo Giacomino!"

PINO.

SE FOSSI CIECO....

Fossi Fuardo, orologiaio noto
cercherei realizzar perpetuo moto
o, forse disgustato dei cristiani,
allevorei camaleonti e cani.

E se in petto lá musa di Saviozzi,
il bello, avessi, con canzoni e ritmi
vi allietorei, ma strapperei singhiozzi
se facessi di Annoscia i gargarismi.

Del gran furier della Comando il senno
avessi, farei avvisi ogni momento
e obbligherei Trombetta ad un mio canno
a lucidar con l'olio il pavimento.

Se invece fossi Mori, il Brindellone,
gia' trombettiere e gia' rilegatore,
vorrei apprender l'uso del piccone
e a filar dritto metterei piu' ardore.

E tu, che mai ti passa per la mente,
Carondimonio dagli occhi di bragia?
Come mastino vuoi morder la gente,
Batti col remo qualunque s'adagia!

CARONDIMONIO

PER DOMANI

(cont. da pag.1)

Questo concetto e' certamente opposto a quello di arrivismo, che considera la posizione come una meta dorata, da conquistarsi con tutti i mezzi, compresi i piu' illeciti. Il premio massimo di chi ricopre la carica degnamente deve essere la soddisfazione del dovere compiuto ed anche perche' no, il riconoscimento degli altri. Ma deve essere un compito oneroso che solo persone di speciali doti di carattere possono sobbarcarsi. E' tutta la vita pubblica del funzionario deve essere esemplare: solo cosi' i cittadini che ricevono ordini avvalorati anche dalla stima che riscuote chi li emana, li troveranno giusti e li eseguiranno.

Inoltre, nel caso particolare che ci interessa, della Nazione Italiana, non ci sono davvero dei margini da sprecare in speculazioni disoneste.

Non sara' fuori luogo richiamare che il nostro popolo ha, oltre a difetti che troppo volte hanno prevalso, anche delle virtu' preclare di sobrieta', tenacia, bonta', docilita' che, in una nazione dal suolo o sottosuolo cosi' povero come la nostra, aiutano moltissimo per la ricostruzione. E queste forze dovranno essere completamente mobilitate.

E. Perondi

SPOR

PARTITA AMICHEVOLE "147"-

Dopo diverso tempo d'ino
stro campo sportivo e' st
terreno di battaglia calc
squadra presentatasi vest
ha incontrato i"viola" da
bianco-nero hanno portat
stro "undici" che dopo u
ziale si e' ripreso e ha
nica e buona volonta'- i
ne.

Siamo lieti di questa
mia i nostri bravi ragaz
ai futuri incontri su tu

Sotto al lavoro con tu
decisione di vittoria!

----ooOoo--

23 sett.

Se la vostra data di na
questo periodo, le vostr
zioni sono soggette di
cambiamenti.

Le circostanze posson
re sulla formulazione d
ri. L'amore per il lus
comodita' sono a base del
e siccome siete inclini
ghi e consigliabile che
narvi.

Pero', potete essere
do dei fatalisti ed es
da quello che credete
destino. E' probabile
di donne lasci un segn
riera.

FRA CANI:
- Guarda che import
perche' e' il cane

SPORT

PARTITA AMICHEVOLE "147"-"181" : 3 - 2

Dopo diverso tempo d'inoperosita',il nostro campo sportivo e' stato di nuovo terreno di battaglia calcistica.La nostra squadra presentatasi vestita di nuovo, ha incontrato i"viola" del 181. I colori bianco-nero hanno portato fortuna al nostro "undici" che dopo un malinteso iniziale si e' ripreso e ha piegato-con tecnica e buona volonta'- il forte squadrone.

Siamo lieti di questa vittoria che premia i nostri bravi ragazzi e li prepara ai futuri incontri su tutti i campi.

Sotto al lavoro con tutta la migliore decisione di vittoria!

-----ooOoo-----

OROSCOPO

23 sett. - 2 ott.

Se la vostra data di nascita cade in questo periodo,le vostre mete ed ambizioni sono soggette di tanto in tanto a cambiamenti.

Le circostanze possono inoltre influire sulla formulazione dei vostri desideri. L'amore per il lusso,i piaceri e le comodita'sono a base della vostra natura, e siccome siete inclini ad essere prodighi e consigliabile che cerchiate di frenarvi.

Pero',potete essere in certo qual modo dei fatalisti ed essere trasportati da quello che credete essere il vostro destino. E' probabile che l'influenza di donne lasci un segno nella vostra carriera.

XX.

FRA CANI:
- Guarda che importanza si da' Salamino perche' e' il cane del Sig. Maggiore.-

GRANDE POSTA

CURIOSO - Mi domandi come e' nata la superstizione secondo la quale,accendendo con uno stesso fiammifero tre sigarette, il piu' giovane dei tre fumatori poi muore o poco meno. Cercherò di spiegartela.

Si racconta che durante la guerra contro i Boeri,nell'Africa del Sud,le pattuglie inglesi che perlustravano la zona di notte fossero formate da tre uomini. Nell'adempimento del loro servizio, i tre soldati ogni tanto si fermavano per riposarsi,e passavano il tempo raccontando,magari,qualche storiella allegra,nell'attesa che venisse il giorno. Cosi' era solito che caricassero la pipa,e che il piu' giovane,dopo aver acceso un fiammifero,per cortesia facesse accendere per primo al piu' anziano,poi al meno anziano e infine accendesse la propria pipa. I Boeri che di solito attendevano queste pattuglie,scorgendo la luce del fiammifero imbracciavano il loro fucile,ma la luce si spostava da un punto all'altro impedendo la mira giusta. Quando poi il fiammifero si fermava,e l'ultimo accendeva,il tiratore aveva avuto tutto il tempo di aggiustare il tiro e sparava. Cosi' di solito era il piu' giovane che ci lasciava la pelle.

Percio',morale della favola: ragazzi, non risparmiate i fiammiferi!

CICLONE NERO - Bravo! Mi piace la tua persistente tenacia. Il concetto filosofico che si perde nella sconfinata grandezza del tuo "Io",sfugge alla ipersensibilita' del nostro essere,in quanto materialistico concetto funzionatorio,che agisce sulla metempsicosi nel caso patologico che lo rivela nell'esercizio delle sue funzioni.

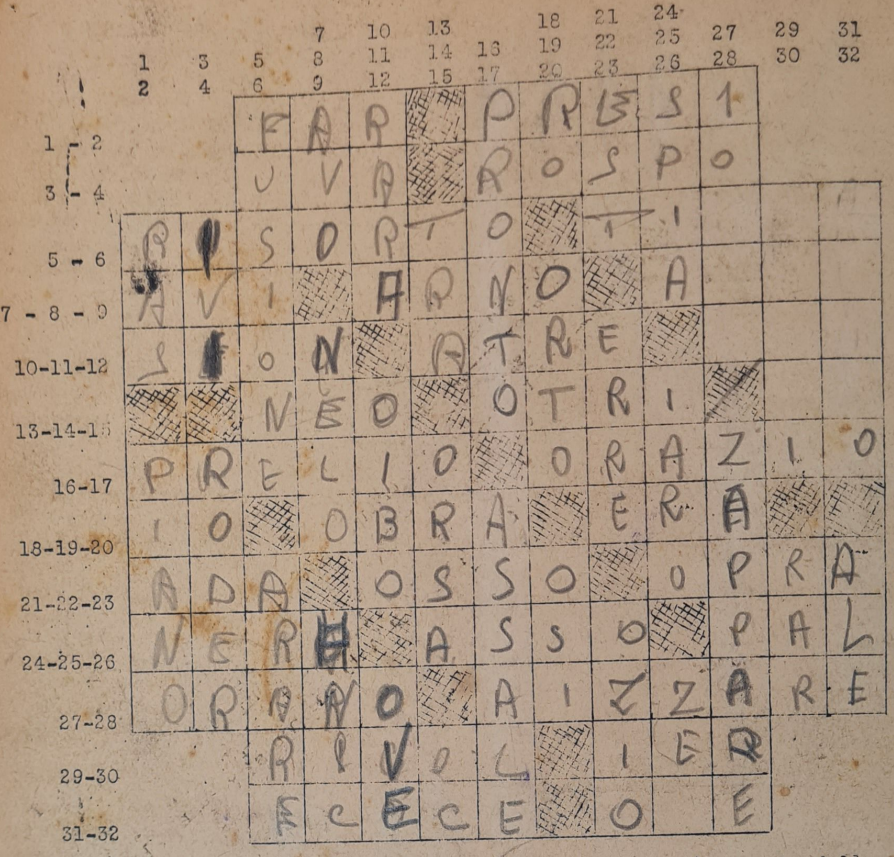
Insisti,persevera e sarai la consolazione dei tuoi vecchi genitori.

PICCHIO - Sembra giunto il momento di mantenere la promessa e di contribuire con la tua effettiva collaborazione alla realizzazione del progetto da te lanciato, a proposito della diffusione della cultura. Percio'....fatti vivo.

" LA TENDA" SI RENDE INTERPRETE DEI SENTIMENTI DEGLI UFFICIALI,SOTTUFFICIALI E SOLDATI DEL CAMPO NEL DARE IL BENVENUTO AL MAGGIORE ALIQUO' MAZZEI SIG. EDOARDO,CHE VIENE A FAR PARTE DEL BT. 7086.

Direttore resp. : C. Leporati.
Collaboratori : Orazio Bucchi - Giuseppe Carini - Emilio Perondi - Don Renato Castelli - Mario Di Mitri.- Ottone Cappellato.-
Dattilografo: Ubaldo Alcisio.-

PASSATEMPO



ORIZZONTALI - 1) Agir - 2) Tenuti - 3) Madre del vino - 4) Parente della rana - 5) Vive nuovamente - 6) Colorante - 7) Padri dei padri - 8) Fiume tormentato - 9) Abbrivio - 10) Gerusalemme - 11) Scure - 12) Inviluppa la terra - 13) Imperfezione della pelle - 14) Recipienti - 15) Di cio' - 16) Antecedente - 17) Poeta lirico latino - 18) Son qua - 19) Donna che ha bevuto troppo - 20) Il mondo ne ha passate tre - 21) Nome di donna - 22) Fra la carne - 23) Lavoro - 24) Tutt'altro che bianca - 25) Desiderato a briscola - 26) Il palo era troppo lungo - 27) Citta' proibita - 28) Incitare - 29)Piccolo ruscello (tronco) - 30) Giorno passato(tronco) - 31) Divoratore - 32) Non hanno piu' voglia di passare -

VERTICALI - 1) Capo etiope - 2) Lentamente,suona - 3) La' - 4) Verbo del topo e del formaggio (tronco) - 5) Procedimento metallurgico - 6) Lavorare la terra - 7) Uno dei N. 7 orizzontale - 8) Acqua soffice - 9) Non proprio senz'acqua - 10) Difficile a trovarsi - 11) Esclamazione un po' antica - 12) Le fa la gallina del poeta - 13) In mezzo - 14) Ne fa parte la stella polare - 15) Lingua morta - 16) Al telefono - 17) Il nemico viene contro - 18) Erre greca - 19) Fra il campo e il giardino - 20) Hai l'ardire - 21) Punto cardinale - 22) La sedicesima - 23) Padre dei vizi - 24) Delatore - 25) Apertura di bocca - 26) Meno che zero - 27) Citta' siculo - 28) Rimuover la terra - 29) Mezzi di trasporto - 30) Non del tutto rara - 31) Sta in aria - 32) Per volare -

-----ooOoo-----

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

GIOCO A CHIAVE RISULTANTE: 1) Amicizia - 2) Babelico - 3) Aritmico - 4) Occhiale - 5) Popolare - 6) Speziale - 7) Soccorso - 8) Alienato - 9) Possesso -

Chiave risultante: Marco Polo - Il Milione -

ANAGRAMMA: Nipoti - Pitoni -

PROBLEMA DEI CAPPELLI: Richiamiamo l'enunciato: esistono 5 cappelli: 2 neri e 3 bianchi. Tre di questi 5 sono sulla testa di tre condannati bendati. Ne' il primo ne il secondo,dopo sbendati,sanno indovinare il colore del proprio cappello. Il terzo invece lo indovina prima ancora di essere sbendato. SOLUZIONE: Il 1* con. poteva salvarsi solo nel caso che avesse visto cappelli neri in testa al 2* ed al 3*, caso che viene perciò escluso. Cosi' neppure il 2* ha visto 2 cappelli neri e compagni. Inoltre,se egli avesse visto che il cappello del 3* era nero,avrebbe potuto dire senz'altro che il proprio era bianco,perche' in caso contrario il primo bnd. si sarebbe salvato. Ecco perciò che il terzo puo' dire con sicurezza di aver in

LA

N. 15 P

PEN.

In ogni uomo c'e' gliorare le propri sarebbe possibile esistesse questo d nella scala social gni crescenti con sibilita' di soddi male deve esserci lelo dei mezzi e d gi cercare d'imped pravanzino i mezzi chi ha poco,mentre di avere di piu',c lare la propria vi quello che ha gli dire ogni orgasmo dia verso quello c vincendosi della c in cui si trova.

Quello che abbia dividui vale anche Avremo un popolo r valore delle perso no in tasca o da q giorno. Egli sara' nuove sensazioni c chiamano,disprezze ie che sono propri ce del popolo pove popoli di mentalit quello che ha ragi appare insolita la semplici sensazion molto,cosi' e' ass la smania impotent no. Cosi' ogni pop mentalita' adatta lita';fa male inve tratto dal miraggi tro della quale eg vedere al lato mig la dicendo che i t nuove idee.

Certamente la me si col tempo,ma de nia con il trasfor ni ambientali di e ricchezza ecc.,e r nesto brusco di me zione sul ceppo de ma si deve adattar che c'e di buono r

Mentre il deside rare a' un bene c mento effettivo,in sordinato porta sc disastrose fra le classi sociali,abu

Non parliamo del

LA TENDA

N. 15 PERIODICO DEL CAMPO 147 APPROVATO DAL G-2 MBS 14 OTTOBRE 1944

PENSIAMO AL RITORNO

In ogni uomo c'e' il desiderio di migliorare le proprie condizioni, e non sarebbe possibile il progresso se non esistesse questo desiderio. L'ascesa nella scala sociale produce nuovi bisogni crescenti con l'aumentare delle possibilita' di soddisfarli, e nel caso normale deve esserci un avanzamento parallelo dei mezzi e dei bisogni. E' da saggi cercare d'impedire che i bisogni sopravanzino i mezzi; ecco perche' che chi ha poco, mentre da una parte cerca di avere di piu', dall'altra deve regolare la propria vita in maniera che quello che ha gli sia sufficiente, e bandire ogni orgasmo ed ogni sterile invidia verso quello che piu' possiede, convincendosi della differente condizione in cui si trova.

Quello che abbiamo detto per gli individui vale anche per le nazioni. Avremo un popolo ricco che valuta il valore delle persone da quello che hanno in tasca o da quanto guadagnano al giorno. Egli sara' sempre in caccia di nuove sensazioni che i suoi bisogni richiamano, disprezzera' quelle pure gioie che sono proprie della vita semplice del popolo povero. Fra questi due popoli di mentalita' opposta qual'e' quello che ha ragione? Entrambi: come appare insolita la ricerca delle piu' semplici sensazioni da parte di chi ha molto, cosi' e' assolutamente assurda la smania impotente di quello che ha meno. Cosi' ogni popolo deve formarsi una mentalita' adatta alle proprie possibilita'; fa male invece quel popolo che attratto dal miraggio della vita di un altro della quale egli e' piu' portato a vedere il lato migliore, cerca di copiarla dicendo che i tempi nuovi portano nuove idee.

Certamente la mentalita' deve evolversi col tempo, ma deve progredire in armonia con il trasformarsi delle condizioni ambientali di educazione, progresso, ricchezza ecc., e non si puo' fare un innesto brusco di mentalita' di importazione sul ceppo delle vecchie abitudini, ma si deve adattare, assimilare quello che c'e di buono nelle nuove idee.

Mentre il desiderio ordinato di migliorare h' un bene e produce un miglioramento effettivo, invece quando esso e' disordinato porta solo a disordini: guerre disastrose fra le nazioni, lotte fra le classi sociali, abusi fra gli individui.

Non parliamo della guerra, perche' la prossima la si spera lontana. Non insistiamo sugli abusi individuali, perche' la coscienza individuale e' bene sviluppata in ognuno ed ognuno conosce il proprio dovere di fronte al prossimo; quando pero' si passa alla coscienza degli uomini raggruppati in classi, partiti o nazioni, ecco che vengono perse le caratteristiche che si trovavano in ciascuno, perche' ognuno si sente scagionato quando opera con gli altri, e perde la propria personalita' nel volto del gruppo di cui fa parte. Per fare un esempio banale, la folla si abbandona spesso ad atti di brutalita' ai quali nessuno dei componenti, preso singolarmente, si lascerebbe andare.

Dopo questo necessario preambolo poniamoci la domanda: Come pensano al ritorno i nostri prigionieri? Mille sono i caratteri e mille sono le idee. C'e' chi pensa di ritrovare tutto come prima e di riprendere immediatamente le vecchie abitudini, senza scosse, come uno che si sveglia la mattina e con uno sbadiglio riprende l'attivita' del giorno precedente, e chi progetta di ritirarsi su un monte con la propria famiglia in modo di limitare al massimo il contatto con l'umanita' che si e' sentita troppo accosto per troppo tempo.

Il nostro augurio e' che ognuno possa disporre della propria attivita' secondo i propri desideri, ma e' certo che molti saranno invece trascinati per un certo tempo in una esistenza di preoccupazioni e di disagi. Ci sara' chi dovra' cominciare una vita differente da quella condotta prima della guerra, e moltissimi, i piu' giovani, si troveranno per la prima volta a contatto con la pratica.

Ai problemi che si presentano al ritorno in Patria ognuno ha preparato una soluzione larvata. Pochissimi, ma pericolosi casi patologoci, pensano di farsi la propria strada per mezzo di prevaricazioni pescando nel torbido o sfruttando la disgrazia nazionale per emergere alle spalle degli ingenui: a questi e' inutile parlare.

C'e' gente che ha in mente chissa' quali progetti di vendetta collettiva, come se questa potesse distruggere il passato: essi sono pochi, ma il loro numero e' suscettibile di cambiamenti. Gli errori e le colpe del passato debbono essere ricordati per trarre degli ammaestramenti per l'avvenire "La colpa mori' fanciulla", si suol dire, e si trovera' sempre chi vuo

(continua a pag. 6)

Squilli di Campane

BREVE STORIA DELLE RELIGIONI
III - Egiziani

Difficile lo studio delle religioni Egiziane, sia per la loro antichita' (gli egittologhi fanno risalire la I dinastia a 3500 anni, altri invece a 5000 anni a.C.) sia per l'eterogeneita' delle razze e delle civilta' sovrappostesi nel corso dei millenni sulle rive del Nilo. Ciascuna tribu', citta', razza, aveva le proprie divinita' e quando il potente Menes riusci' a stabilire una fusione nazionale tra il Nord e il Sud egiziano, ne risulto' un popolarissimo Pantheon.

Con una vasta sitemazione teologica e dottrinale operata in quell'epoca dai collegi sacerdotali di Menfi, presto il "gran Dio" s'identifica col sole che prima era detto solo suo occhio, ed il suo emblema, il disco solare collegato con l'obelisco. Tutto in Egitto, dall'astro maggiore della natura all'umile scarabeo, e' collegato misteriosamente col divino. Studi recenti sembrano confermare che le stesse piramidi erano costruite con un orientamento non meno scientifico che religioso e liturgico. Cio' che ci stupisce, e' il vedere un popolo cosi' pio ed intelligente dare alle sue divinita', maggiori taste di leoni, sciacalli, vacche, coccodrilli, falchi, gatti, sparvieri, e cio' fin dai primi tempi, in attesa poi di adorarli vivi o scolpiti sugli altari. E chi non conosce la colossale fortuna avuta dal bue Apis? Perfino gli Ebrei dell'Eta' mosaica daddero nel tranello, lasciando il vero Dio per adorare il vitello d'oro. Una soluzione soddisfacente di questo enigma non fu trovata ancora e, meno soddisfacente fra le tante e' quella che ricorre al totemismo, perche' gli Egiziani nell'eta' d'oro adoravano degli dei e non degli animali. Forse la spiegazione piu' vicina al vero e' questa: il bisogno di rendere sensibile e popolare l'idea del dio o dei suoi attributi, con analogia di parole e vocaboli, di cui non conosciamo il segreto, ma che offrivano parallelismi con gli animali piu' famigliari agli egizi. L'immagine animale poi serviva al popolo anche per differenziare molti dei (quanti Cristiani di oggi riconoscono S. Rocco unicamente dal suo cane o S. Antonio abate dal suo suino?). Grande importanza ebbe la religione dei morti conosciuta attraverso il famoso "libro dei morti" alle necropoli scoperto in Egitto e alle innumerevoli iscrizioni geroglifiche delle piramidi: le cerimonie funebri erano regolate da una complicata e minuziosa liturgia. Questo culto testimoniato da monumenti gigantoschi che rappresentano una cosa unica al mondo, era una conseguenza della fede professata in una seconda vita.

La dottrina dell'immortalita' dell'anima, del giudizio, della retribuzione delle opere del paradiso (di paradisi anzi ce n'erano ben tre) ci e' precisata da copiosi monumenti. La morale profondamente impregnata di religiosita' uguale per tutti, compresi i re; la morale di un popolo buono, serio, pio, molto aperto alla confidenza nei suoi dei, concepiti come misericordiosi e soccorrevoli agli umani. Nelle loro preghiere si riconoscono slanci dell'anima sconosciuti alle religioni di Grecia e di Roma. Ed essenzialmente in preghiere, canti, processioni, offerte alimentari consisteva il culto egiziano (poche traccie si hanno di sacrifici, olocausti, nessuna di sacrifici umani).

Erodoto non ha errato a scrivere che gli Egiziani erano i piu' religiosi degli uomini: infatti tutti i monumenti che ci restano di loro sono templi per il culto degli dei e sepolcri per il culto dei morti. Ma la loro complessa mitologia, che nel suo fondo originario tendeva a raggrupparsi intorno al sole come al simbolo dell'Essere Supremo, non resse ai tentativi di fusione piu' volte intrapresi dai teologhi e fini' per polverizzarsi nel piu' stravagante politeismo. Verso la fine del nuovo impero la grandezza dell'Egitto comincia a declinare. Valorosi Faraoni cercano di chiamare in vita le glorie antiche, ma il livello spirituale si abbassa. Sotto i Faraoni della 26ª dinastia (Sec. VII* a.C.) la decadenza precipita e gli animali gia' considerati come servi degli uomini e degli dei, salgono sugli altari, cacciando gli antichi numi e ricevendo onori divini. E' la zoolatria rimasta cosi' famosa nelle storie e anche troppo confermata dai monumenti e dagli scavi. Se poi sia vero che anche le piante e i vegetali ricevessero culto, chiediamolo a quel romano che esclamava: "Popolo fortunato, nei cui orti crescono gli dei!" Anche se non piace agli evoluzionisti, la storia religiosa dell'Egitto e' la storia di uno spaventoso regresso. Vero e' che sotto i Tolomei le classi colte incominciarono ad assimilare la cultura ellenica e grecizzare i loro dei.

Giove prese posto nei templi fra Ammone ed Osiride, poi Osiride stessa dovette sloggiare dimanzi al grande Serapide rimasto favorito degli alessandrini fino alla dominazione romana. Ma il popolo non si rialzo' piu'. Questa religione che durata 40 secoli non aveva avuto la forza di rigenerarsi. Occorreva una nuova creazione. Nel III secolo la grande maggioranza degli egiziani era cristiana: pochi come loro avevano bisogno della verita' liberatrice. (cont. al prossimo numero)

Don Renato Castelli

Visione

Pubblichiamo il brano seguente che e' stato giudicato vincitore del concorso per una novella o racconto. Pur non avendo,lo scritto,lo spirito della prima ne' la quadratura dell'altro c'e' qualche cosa di soprannaturale che avvince il lettore facendo rivivere certi momenti tanto cari al nostro passato, tanto presenti al nostro dolore.....

Bravo e congratulazioni.

Ti rivedo ancora,sotto la pensilina di una stazione che non esiste piu'. Io partivo ed il mio viaggio non si e' ancora concluso. Il treno che mi portava via era una tradotta militare,carica di soldati,piena di ansia gioiosa e di amarezza;ma,soprattutto,di speranza. Quel treno,che 15 giorni prima mi aveva portato felice,ora mi riprendeva per portarmi ancora lontano verso l'ignoto. Tu eri la',dritta e pallida,stringendoti ai fianchi i nostri bambini. Non piangevi, ma le tue labbra contratte e il tuo viso pallido tradivano l'angoscia del cuore. Non volevi col tuo pianto turbare l'innocente visino dei bambini;non volevi col tuo pianto rendermi piu' penoso il distacco. Io,pero',quando il treno si mosse,non potei trattenere una lagrima. Ti rivedo,e quella visione e' scolpita nel mio cuore: Quel tuo atteggiamento triste,ma fiero era una promessa: e voleva dire:" Va sereno verso il Destino che ti e' riserbato;ai bambini pensa io,abbi fede". Ed io,come sempre,ti ho creduta e quella fede non mi e' mai venuta meno. Serravi i bambini ai fianchi come a difenderli da un pericolo.Ed il pericolo venne. Vennero i bombardamenti che ti obbligarono ad abbandonare la citta',la nostra casa per rifugiarti in un paesino dove avevi creduto mettere in salvo i nostri tesori. Ma gli avvenimenti precipitarono,anche il luogo da te scelto e' stato sconvolto dalla guerra. Ora e' passata,cosa ne e' di voi? Qualche volta il dubbio mi assale,dando mi pene d'inferno;ma la visione ritorna e con essa ritrovo la calma. Vi era nel tuo atteggiamento tanta materna fierezza da darmi la certezza che nulla puo' aver potuto contro la tua volonta' difenditrice. Ho conosciuto tante espressioni del tuo volto,ho visto la gioiosa fierezza pur nel dolore fisico della tua maternita',ho visto il tuo volto irradiarsi di felicita' al primo sorriso delle nostre creature,ma l'espressione di quel momento - sotto la pensilina - le ha superate tutte. Era la sposa che mutamente giurava fedelta' al suo uomo che partiva,era la madre che si preparava a difendere i suoi figli. Con quella visione nel cuore,anche la prigionia mi e' meno dura. Con quella visione nel cuore penso all'avvenire. Forse la guerra e' alla fine,forse il giorno del ritorno non e' lontano. Con quanta dedizione,con quanto amore,vorro' ripagarti di questa tua immensa fatica! Certo,al mio ritorno la vita non sara' facile;ma io lavorero' tanto per dare,ancora,a te ed ai bambini quel piccolo Eden,che la bufera ha distrutto. La visione tua di allora mi sara' sempre di sprone;mi dara' forza anche quando la fatica sara' piu' dura.

E' stata la tua una promessa! Per me e' una certezza.

C. Suali

Sorrento

Anche il brano seguente,giudicato secondo nel concorso,e' degno di elogio. Il tema simpatico,anche se troppo comune,e' stato trattato con buon gusto e finezza.

Congratulazioni.

Il sole,dietro Ischia lentamente si tuffava in mare mandando l'ultimo suo saluto alla terra,mentre il Golfo nella calma solenne del giorno morente,offriva allo sguardo attonito del forestiero un fantasmagorico spettacolo di incomparabile bellezza. Nel cielo timida qualche stella cominciava a spuntare per ubbidire alla notte avanzante;i sogni dei cuori innamorati. Dalla "Marinella",Gino era muto spettatore di questo meraviglioso quadro della natura che molti hanno tentato riportare sulle tele,molti hanno trascritto in splendidi versi. Un velo di tristezza era sceso nel suo animo e una grande sfiducia regnava nel suo cuore,rigettandolo ai tempi passati,quando una dolce e bella fanciulla riempiva il vuoto della sua vita errante,aspettandolo ogni sera al suo ritorno la',seduta su quella panchina. Era stato il suo primo ed unico amore,amore che pareva dovesse essere eterno,e invece si era infranto cosi' al primo assalto,cosi' come puo' infrangersi un fragile bicchiere di vetro ed ora era solo con la sua malinconia,solo con il suo dolore. I suoi venti anni gli pesavano piu' che mole sulle spalle e tutto perche' aveva per la prima volta dovuto bere al calice amaro della delusione,per la prima volta si era trovato di fronte ad una

ostinazione caparbia e non aveva voluto far felice il suo cuore innamorato.

Maria gli aveva giurato che mai l'avrebbe lasciato che si sarebbe opposta e avrebbe superato qualsiasi ostacolo pur di seguirlo nel suo cammino, pur di vincere. Ma il primo annuncio della bufera che si scatenava, al primo soffio di vento aveva ceduto, si era lasciata intimorire. E cosi' si erano lasciati senza dirsi una parola, senza dirsi perche'.

Anche Maria in quel medesimo istante sulla terrazza della sua casa dalla quale si poteva ammirare tutta la bellezza del Golfo di Napoli era assorta in malinconici pensieri. L'amava ancora Gino o si era di lei dimenticato e cercato di distruggere con un altro il suo amore? Quanto aveva sofferto per difendere questo amore; quante lotte non aveva dovuto sopportare contro l'ira implacabile di suo padre che si ostinava a non voler riconoscere il suo diritto alla vita, il suo diritto all'amore! Infine aveva ceduto per non venir meno alla promessa fatta alla sua cara, povera mammina, di essere sempre obbediente, di non contradire il suo papa'. Ma quale duro sacrificio non le era costata questa rinuncia, quanto male non aveva ricevuto il suo cuore innamorato! Ma lo aveva capito tutto questo Gino? Sapeva egli del suo intimo tormento? Sapeva che lo amava ancora, che non poteva piu' trovare pace, che essa era sempre la sua Mari'? No! Il loro amore non doveva morire esso doveva vivere, era lei che lo voleva! Una improvvisa decisione si impossesso' del suo animo. Ando' nella sua stanza, si vesti' rapidamente ed usci'.

La sera era discesa, ed il Golfo si andava illuminando di mille fiammelle. Erano le barche dei pescatori che prendevano il largo dalla "Marina Grande", da "Cassano", con le acetilene a poppa, andavano alla posta, andavano a gettare le reti, che l'indomani avrebbero ritirate piene di pesci. Gino invidiava questa gente felice, semplice, dedita al loro lavoro, gente che sapeva accoppiare il canto alle fatiche, che quasi sempre era un inno di grandezza per la loro cara Sorrento. Al suono di chitarre e mandolini essi si allontanavano, mentre lontano si spegneva il canto:

"Surriento, Surriento
Tu si fatto pe' incanta'"

una profonda commozione invase l'animo di Gino. Quel canto gli risvegliava nel cuore dolci ricordi. Si', era venuto la' per rivivere un po' le dolci ore trascorse accanto al suo amore, aveva voluto per un istante avere l'illusione di sentire il passo della sua Mari', correrle incontro e stringerla sul petto.

Bruscamente si volto'. Si, era Mari' quella che gli stava davanti! Era lei, che credeva persa per sempre. Le sue labbra non seppero articolar parola; una forza arcana li spinse uno contro l'altra ed in un bacio appassionato dimenticarono le passate amarezze suggellando il loro amore eterno.

Dal mare giungeva l'eco di una canzone: "tu si' a' sirena du mare." Era Sorrento, la terra dell'amore, il nido degli innamorati, l'oasi di pace e di felicita' che cantava la sua canzone.

Salvatore Amura

PROFUMO DI TACCHINO

"Ditemi, piccolo poviero, avete mai mangiato il tacchino?

- Si, signore, una volta.-

Io ero vestito di blu e l'inverno si accaniva contro di me. Camminavo lungo il viale dei salici piangenti ed il mio animo colava rugiada come quei rami. Poi il freddo si fece piu' intenso e la rugiada si tramuto' in falde di neve, che sbattevano con violenza sul mio povero viso. La strada divenne bianca e le mie orme di gomma la rovinavano. Sentii tanto ghiccio in cuore e sognai una stanzetta, un focolare ed un piccolo ceppo che facesse scoppiettare tante scintille che, come fulgide stelline, si perdessero lontano. Il cammino era aspro e la meta lontana. Uscii fuori citta'; il freddo non mi faceva paura; e cosi' camminai lungo l'argine di un fiumiciattolo dalle rive ghiacciate, che nascondevano povere piccole margheritine, scheletrite negli esili petali e nel gambo strimizzito. La neve non cadeva piu', solo qualche rara farfalla svolazzava ancora e non decideva a posarsi. Un suono lento di una campanina ovattato dal bianco candore sembrava che mi chiamasse: le note rimaste nell'aria dicevano: "E' Natale! Perche' non ti fermi? Non hai tu nessuno? Non sogni il tacchino che caldo ti balza dinnanzi fra tante patate color di rosa?" Intravidi, tra gli alberi, una piccola bianca casetta; il camino fumava assomigliando ad una cartolina che da piccolo inviavo sempre a mia nonna: solo mancavano gli Auguri. Mia nonna era felice, ma un anno ho' dimenticato di inviarla ed e' morta: allora ho creduto che lei vivesse solo per la mia cartolina. Ho voluto avvicinarmi e dalla finestra piu' bassa ho visto un bimbo che con le manine giunte pregava: il suo cinguettio chiedeva una grazia alla lucente Immagine apposta al muro: "Fa, o Madonnina, che il mio papa' ritorni al piu' presto". Sono entrato nella mia piccola casa, il bimbo gioiva e la mamma tremava C'e' stato un momento di gelida pausa, forse mi credevano l'impiegato della società elettrica. Ma non era vero; ero io che tornavo. Una bianca tovaglia nascose una tavola e dei bianchi piatti come la neve portarono ancora il profumo di una volta. Un tacchino rosco dalle bianche polpe comparve e spari'.- Ero felice che il tacchino fosse stato la vittima del mio ritorno. Solo allora, signore, ho rigustato il tacchino, solo allora.....

O. Bucchi

Lo zucchero, alimento di
tanto importante per le
sto di carbonio idroger
si trova in molte piant
nella barbabietola, nell
ro, nella frutta, nel sor
in natura molte specie di
sio, lattosio, maltosio, ec
importante e che di soli
nella preparazione delle
menti e' il saccarosio.
stria dello zucchero si e
ta specie nell'ultimo tre
poco meno di una trentin
ti sparsi un po' dapper
mente nella valle Padana
stabilimento di Pontelon
capitale belga, ma era co
zionale uno tra i piu' n
gli stabilimenti di Ponte
gruppo Eridania, il nuovi
di Littoria ecc. Da noi
zione dello zucchero e'
barbabietola la quale in
le varieta' e le annate
12 al 18% in peso di zuc
la lavorazione della can
piuttosto limitata e gli
ti sono attrezzati quasi
duzione di alcool (Stab.
gnola, Pontelagoscuro ecc

Per sommi capi vedian
lienti della estrazione
dello zucchero. La biet
deposito viene trasport
forte corrente d'acqua
lo stabilimento e sotto
mente ad una accurata l
ra dalle barbicelle e ri
fettine. Queste sono su
nella sala dei diffusori
recchi collegati in seri
mezzo dell'acqua calda
zuccherino viene estrat
la parte solida che vie
in parte all'essicatoio,
dei pannelli (polpe sec
alimentazione del bestia
(polpe fresche) consegnat
di bietole. In passato l
succo avveniva mediante
so idraulico, ma questo
sultati mediocri in qua
sfruttamento incompleto,
va molte sostanze estra
color grigio-verde, che
diffusore, contiene oltr
anche degli acidi, sali,
no riusciti a filtrare
sere subito purificato.
so in grandi caldaie si
latte di calce che tras
in saccarato di calcio
gli altri sali e acidi
li - precipitano con l'
ta col calore. Il sacca
no ridotto poi con una
do carbonica in zucche

Un po' di Scienza

LO ZUCCHERO

Lo zucchero, alimento di prima necessita', tanto importante per la vita, e' un composto di carbonio idrogeno e ossigeno che si trova in molte piante, ma specialmente nella barbabietola, nella canna da zucchero, nella frutta, nel sorgo ecc. Esistono in natura molte specie di zuccheri: glucosio, lattosio, maltosio, ecc., ma quello piu' importante e che di solito noi usiamo nella preparazione delle bevande o alimenti e' il saccarosio. In Italia l'industria dello zucchero si e' molto sviluppata specie nell'ultimo trentennio e conta poco meno di una trentina di stabilimenti sparsi un po' dappertutto, ma specialmente nella valle Padana, tra i quali lo stabilimento di Pontelongo, fondato con capitale belga, ma ora completamente nazionale uno tra i piu' moderni e' capaci, gli stabilimenti di Pontelagoscuro del gruppo Eridania, il nuovissimo impianto di Littoria ecc. Da noi la maggior produzione dello zucchero e' ottenuta dalla barbabietola la quale in media - secondo le varieta' e le annate - contiene dal 12 al 18% in peso di zucchero. In Italia la lavorazione della canna zuccherina e' piuttosto limitata e gli impianti esistenti sono attrezzati quasi tutti per la produzione di alcool (Stab. di Cavarzere, Cagnola, Pontelagoscuro ecc.).

Per sommi capi vediamo i punti piu' salienti della estrazione e raffinazione dello zucchero. La bietola dai silos di deposito viene trasportata mediante una forte corrente d'acqua nell'interno dello stabilimento e sottoposta meccanicamente ad una accurata lavatura e pulitura dalle barbicelle e ridotta in sottili fettine. Queste sono subito introdotte nella sala dei diffusori che sono apparecchi collegati in serie nei quali, per mezzo dell'acqua calda tutto il succo zuccherino viene estratto e separato dalla parte solida che viene subito inviata in parte all'essicatoio, dove si formano dei pannelli (polpe secche) ottimi per la alimentazione del bestiame, e in parte (polpe fresche) consegnata ai produttori di bietole. In passato l'estrazione del succo avveniva mediante potentissimo pressi idraulichi, ma questo sistema dava risultati mediocri in quanto, oltre a uno sfruttamento incompleto, il succo contenva molte sostanze estranee. Il succo, di color grigio-verde, che esce dall'ultimo diffusore, contiene oltre allo zucchero anche degli acidi, sali, gomme ecc., che sono riusciti a filtrare e perciò' deve essere subito purificato. A tale scopo mosso in grandi caldaie si mescola con del latte di calce che trasforma lo zucchero in saccarato di calcio solubile, mentre gli altri sali e acidi - tutti insolubili - precipitano con l'albumina coagulata col calore. Il saccarato di calcio viene ridotto poi con una corrente di anidride carbonica in zucchero e carbonato di calcio, insolubile che si elimina per filtrazione. Questa operazione viene ripetuta di solito due volte. Il succo che contiene ora solamente zucchero e acqua viene concentrato subito mediante ebollizione in una serie di caldaie a depressione nelle quali la temperatura e' mantenuta non troppo alta. Quando la concentrazione e' sufficiente, il succo, che si fa poi evaporare, viene sottoposto all'azione dell'anidride solforosa per essere decolorato, dopo di che si versa in grandi recipienti nei quali, viene agitato continuamente da un dispositivo meccanico a rotazione. Per centrifugazione i cristalli di zucchero, che gia' si sono formati, sono separati dalla parte liquida e questo costituisce lo zucchero di 1© o 1* getto che puo' essere gia' consumato senza subire altre lavorazioni. Il liquido rimasto invece, viene rimesso nuovamente in caldaia, concentrato e trattato come prima e dalle successive operazioni ripetute, si ottiene lo zucchero di II® o III* getto di colore giallastro che ha bisogno di essere decolorato e purificato.

Per far cio'- gia' siamo entrati nella raffineria - si scioglie lo zucchero in acqua calda e si tratta con nero animale e sangue di bue in polvere. Il nero animale decolora la soluzione mentre il sangue, congulandosi col calore, rimonta alla superficie trascinandovi tutte le impurezze.

Dopo la cottura il liquido gia' concentrato si versa in speciali tinozze e la cristallizzazione avviene come nella fabbrica. Quando lo zucchero e' quasi secco puo' essere lavorato, tagliato in cubetti o macinato e confezionato in sacchetti o scatole. Come sottoprodotto principale della lavorazione della bietola si ottiene il melasso liquido denso e vischioso dal quale si estrae poi per distillazione una buona quantita' di alcool; altri sottoprodotti sono le polpe secche, sali di potassio per l'agricoltura, ecc.

Lo zucchero fondo col calore diventando scuro: raffreddandolo rapidamente si ottiene una massa vetrosa conosciuta col nome di zucchero d'orzo. Bruciato da un residuo di carbone puro, che alcuni chimici adoperano per la fabbricazione del diamante artificiale. Non si confonda lo zucchero con la saccarina la quale non ha nulla da vedere con questo e nemmeno puo' considerarsi un lontano parente anche se il potere dolcificante e maggiore di 20 volte quello dello zucchero: questo e' un alimento, quella non lo e' (deriva infatti dal toluene) e la legge la proibisce per gli usi ordinari. In Italia le fabbriche di zucchero sono riunite in un Consorzio: lo zucchero era sottoposto ad una imposta di produzione.

O. Cappellato

UN DESIDERIO

Io non sono uno di quelli che desiderano grandi cose. Non desidero comandare la capitaneria del porto di Roccacannuccia e nemmeno essere il comandante in Capo della flotta della Repubblica di Andorra. Pero' anch'io ho un desiderio: vorrei conoscere il nome e l'indirizzo della Ditta che fabbrica le cartine "ZIG ZAG".

E' poca cosa, ma per me e' un miraggio irraggiungibile. Prima no: i miei sogni non erano turbati dalla visione di enormi cataste di sigarette profumate, bionde e castane. Prima non possedevo nemmeno un soldo e me ne stavo tranquillo, tranquillo, seduto davanti al reticolato a guardare le mille luci della citta' sotto le quali gli uomini liberi si muovono, amano, odiano, studiano i grandi filosofi, lavano i pedalini e sottoscrivono al miliardo. Ora non piu'. Anch'io ho riscosso la paga e sono ricco: penso con soddisfazione che posso giocare a sette e mezzo con i miei compagni di tenda e sento che sono un uomo di mondo. Ma non sono piu' felice.

Io desidero conoscere il nome e l'indirizzo della Ditta che fabbrica le cartine "ZIG ZAG". Scriverei allora una lettera di questo genere: " Spett. Ditta, ho provato le V/ cartine e le ho trovate veramente schifose. Ho capito perche' i miei superiori hanno fatto collocare numerosi fusti scoperchiati in tutti gli angoli del campo. I conati di vomito non si possono disciplinare: quando arrivano, arrivano. Ricordatevi che presto o tardi la guerra finira' e il momento della vendetta giungera' anche per noi. Turbe di uomini assetati di sangue piomberanno sulle vostre fabbriche agitando bandiere costellate di teschi in campo rosso e piu' nulla restera' di VOI, dei VOSTRI e delle VOSTRE cose. Il nostro motto e' questo:" PAZIENTARE E RICORDARE" E state certi che ricorderemo.

Ma io non posso scrivere una lettera di questo genere poiche' quei vigliacchi non hanno avuto il coraggio di stampare il nome della Ditta sulle loro cartine del diavolo. Si sono limitati ad esaltare in due lingue i pregi del loro prodotto e a riprodurre la fotografia di un Signore barbuto che sorride estasiato per il delicato aroma. Anche questo bel tipo la paghera', perche' no, non puo' essere altro che un venduto e un porco. Io sono un tipo mite e tranquillo. La notte, quando tutti dormono, penetro furtivamente in tutte le tende, nelle cucine, nelle fureric, nei magazzini e consumo la mia razione settimanale di fiammiferi per bruciare i nastri di carta moschicida che pendono insidiosi dai soffitti, salvando, cosi' da morte sicura centinaia di mosche innocenti. Anch'esse poverine sono creature di Dio e non hanno colpa alcuna se fanno concorrenza al Chili con carne nel condire il rancio. Ma chi fabbrica le cartine "ZIG ZAG" non e' in buona fede, non segue le leggi divine; ed io lo ODIO. Il buon Don Renato potra' negarmi l'assoluzione per questo mio sentimento, ma tant'e'; IO ODIO QUEI VILI.

Prima non ci pensavo neppure. Dall'alto del mio trucco carico d'immondizie, ve devo sfilare davanti a me le vetrine dei tabaccai e le mie nari fremevano alla carezza dei delicati profumi emanati dalle piu' riuscite miscele orientali. Ma rimanevo indifferente. Ora non piu'. Tocco, con la mia mano il mio portafogli pieno di biglietti nuovi, nuovi, un nodo mi stringe la gola e per non far vedere le lagrime che scendono dagli occhi nascondo la testa fra il numero di matricola della macchina e lo stivale bianco fingendo di cercare un guasto.

Io non sono di quelli che desiderano grandi cose. Non desidero livellare le montagne di ghiaccio delle terre di Francesco Giuseppe colla GRADER e nemmeno desidero far bella mostra di una grande sigla P.B.W. ricavata da un blocco di oro massiccio. Sono modesto. Vorrei semplicemente conoscere il nome e l'indirizzo della Ditta che fabbrica le cartine "ZIG ZAG".

GIN

(continua da pagina 1)

le appioppare a questi o quelli la colpa dei propri mali.

Tutti conoscono il paragone dei polli di Renzo: se tenete in mano quattro polli con le gambe ammazzattate ed il collo penzoloni vedrete che questi si danno a beccare l'un con l'altro, come se da questo potessero aspettarsi un miglioramento. Ebbene, mi aspetto che, mentre sara' necessario non perdere un minuto di tempo e mettersi subito al lavoro disciplinatamente, ci saranno molti individui che avranno una gran voglia di scendere in piazza a gridare: "abbasso questo!" e "abbasso quello!" con il risultato di ritardare ogni opera proficua.

Questi signori che hanno fin d'ora queste intenzioni sono invitati a considerare che la distruzione e' un'attivita' eccezionale alla quale ci si deve ridurre solo in caso di assoluta necessita' e che invece e' normale il costruire. Gia' troppo si e' distrutto, perciò' si preparino a far del loro meglio per ottenere con lo ordine quelle cose di cui si aspettano la mancanza.

Al nostro ritorno ci troveremo pure di fronte ad interessi contrapposti delle classi sociali. Nella nostra Nazione non si puo' parlare di una vera e propria prevalenza del capitale sul lavoro, e quindi non pare necessario un sovvertimento dello ordine sociale per risolvere i problemi collettivi, ma sara' invece una coordinazione di tutte le forze che dara' un fattivo miglioramento per tutti. Non parlando di un sovvertimento, il problema sociale vorra' quindi la protezione di ogni classe dell'interesse di ognuno, senza che nessuno schiacci gli altri con l'abuso dei propri mezzi.

E. Perondi

se fossi Cieco..

Se Desiderio fossi, il casertano,
farei le mie parole uscire a frotte
facendo discussioni a tutto spiano
parlando in sonno tutta la notte.

Se poi fossi Nastasi, non starei
a perder tempo per giocar, di notte;
riscosso lo stipendio lo darei
tutto quanto a Marino, e buonanotte.

Il paracadutista Simoncini
esser vorrei per dar cazzotti a tutti;
sarei tremendo, e giu' a quei signorini
menando, e molti ne concerei brutti.

Fossi il rosso di pel De Maddalena,
uomo esemplare e gran lavoratore,
operando da solo e con gran lena
sette baracche spaccherei in tre ore.

Se fossi giocatore di pallone
vorrei giocare come fa Fiorenza
detto "Giggetto", che sembra un leone
quando fa i goal a noi, bella sapienza!

E se tu fossi, come sei, ingrognito
nel staffilar la gente che non corre?
Ad una ad una indicherei col dito
ogni magagna nelle odiose forre!

Carondinonio

GRANDE POSTA

F. MARCHI - Di' pure al tuo amico parmigiano che i materiali da costruzione saranno ancora l'argomento di qualche altro "numero" sulla rubrica "Un po' di scienza".

In quanto al suo desiderio, non ha che da manifestarlo e .....farsi avanti.

VENERDI SERA, 5 ottobre con una solenne Esposizione del SS. Sacramento, e' stato inaugurato il nuovo Ostensorio opera di Giacometti e Simonini, su disegno di Tino Lombardini.

L'artistico oggetto, costruito interamente in acciaio ricavato da tondini di mm.4 (sono in tutto 161 pezzi) costituisce un vero capolavoro di abilita' e di pazienza, che ha destato in tutti la piu' viva ammirazione. Congratulazioni vivissime ai modesti, ma generosi artefici che sacrificando ore di meritato riposo, hanno voluto, con squisita sensibilita', arricchire la nostra Cappella di un dono tanto prezioso.

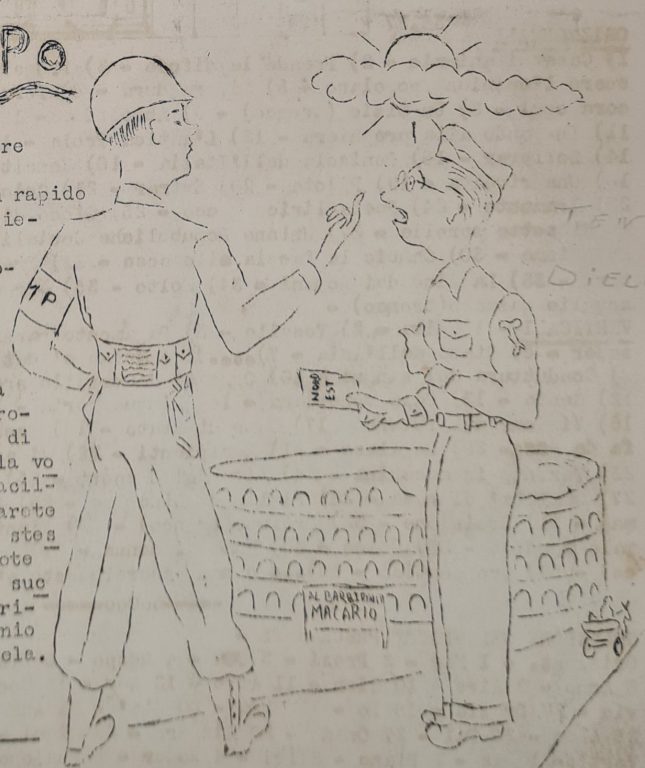
oROSCOPO

3 - 12 Ottobre

Non fate assegnamento su di un rapido successo o pronto intuito se siete nati in questo periodo, ma disponete i vostri piani in modo che essi abbraccino un periodo esteso di tempo. Probabilmente siete inclini a prendere la vita piu' seriamente che la media delle persone e a volte dovrete sobbarcarvi a provare qualche esperienza prima di raggiungere la meta. Siccome la vostra immaginazione vi porta facilmente lontani dalla realta' sarete soggetti ad ingannarvi da voi stessi. D'altra parte la stessa dote potrebbe essere sfruttata con successo nello scrivere e nelle ricerche. L'amore ed il matrimonio richiedono per voi molta cautela.

XX

L'IGENUO "POVIERO"

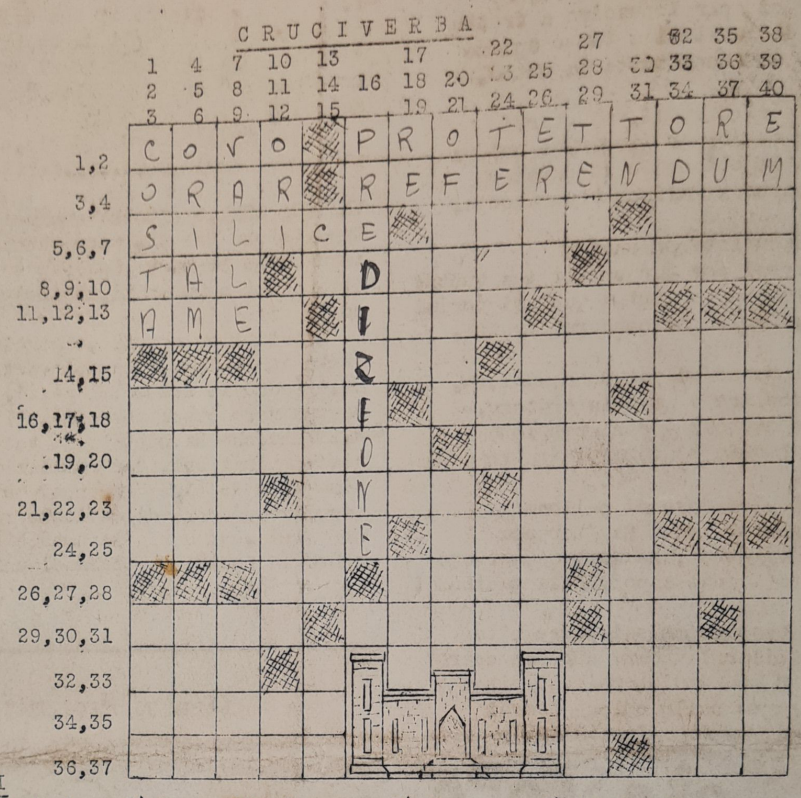


- Ma voi, come fate dal "147" ad essere arrivato fin qui?
- Mah veramente sul permesso c'o' scritto " Direzione Nord-Est ".

Direttore resp.: C. Leporati -
Collaboratori: Orazio Bucchi - Giuseppe Carini - Emilio Perondi - Don Renato Castelli - Ottone Cappellato - Battista Dieli -
Dattilografo : Ubaldo Aloisio -

PASSATEMPO

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI

1) Casa di animale - 2) Prende le difese - 3) Pregar - 4) Si bandiscono per conoscere l'opinione popolare - 5) Pietra dura - 6) Personaggio fiabesco - 7) Non ancora oggi - 8) Un tizio (tronco) - 9) Abbellito - 10) Lavoro del bue(tronco) - 11) In fondo alla preghiera - 12) L'antica Troia - 13) Articolo non vendibile - 14) Sollevar - 15) Penisola dell'Italia - 16) Venditori di latte - 17) Vulcano - 18) Una rivolta - 19) Pilota - 20) Entrar - 21) Colore (tronco) - 22) Canto - 23) Tramonto - 24) Poeta lirico greco - 25) Gioco di carte(tronco) - 26) La prima di sette sorelle - 27) Unione Repubbliche Socialiste Sovietiche - 28) Ritte - 29) Fiume - 30) Cambio la faccia alle cose - 31) Preposizione nobiliare - 32 Altari - 33) La fine dei Romani - 34) Molto - 35) Sorgente - 36) Dell'ano - 37) Miscuglio gassoso(tronco) -

VERTICALI - 1) Riva - 2) Tessile - 3) Pagamento parziale - 4) Preghiam - 5) Posseder - 6) Stato dell'Asia - 7)....di lacrime e' detta la terra - 8) Colpi - 9) Conduttura del sangue - 10) Oggetti di metallo prezioso - 11) Venuta al mondo- 12) Sento - 13) Casa veneziana - 14) Lingua morta - 15) Patriarca navigatore - 16) Visione del futuro - 17) Capo di Stato - 18) Esclamazione - 19) Il vino a volte si fa da essa- 20) Regalare - 21) Recipienti - 22) Vi avvenne un celebre incontro - 23) Taranto in macchina - 24) Divo dello sport - 25) Ripido - 26) Capitato - 27) Qualita' di rosa - 28) Figlio di Giacobbe - 29) Francesi combattenti - 30)Fermai - 31) Uccisione - 32) Profumo(tronco) - 33) Rientranza della costa - 34) Animale nordico - 35) Solco - 36) Nome di donna - 37) Andato - 38) Capo orientale(tronco) - 39) Oro poetico - 40)... o non essere?Questo e' il problema! (tronco) -

-----ooOoo-----

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

Orizzont. - 1 Far - 2 Presi - 3 Uva - 4 Rospo - 5 Risorto - 6 Tinta - 7 Avi - 8 Arno - 9 Aire - 10 Sion - 11 Atre - 12 Aer - 13 Noo - 14 Otri - 15 Ne - 16 Previo - 17 Orazio - 18 Io - 19 Ebra - 20 Eta' - 21 Ada - 22 Osso - 23 Opra - 24 Nera 25 Asso - 26 Pal - 27 Orano - 28 Aizzare - 29 Rivol - 30 Ier - 31 Edace - 32 Ore -

Vertic- 1 Ras - 2 Piano - 3 Ivi - 4 Roder - 5 Fusione - 6 Arare - 7 Avo - 8 Neve - 9 Anid - 10 Rara - 11 Oibo' - 12 Ova - 13 Tra - 14 Cosa - 15 Oc - 16 Pronto - 17 Assalo - 18 Ro - 19 Orto - 20 Osi - 21 Est - 22 Erre - 23 Ozio - 24 Spia - 25 Iato - 26 Zer - 27 Ionia - 28 Zappare - 29 Treni - 30 Rar - 31 Aereo - 32 Ale -

---

LA

N. 16

VERSO

Si e' scritto u
di ricostruzione
ze e non sempre c
ne della realta'
dilungati in trat
rando appena appe
per la risoluzion
mi economici.

Il piu' delle v
poco paziente e s
soddisfatto o lo
sta lungi dall'es
sua giusta luce v
sato. Il problema
a fondo e chiaram
gran numero di pa
stico-letteraria
viene ceda il pos
la franchezza anc

In un paese piu
nostro, battuto s
metro dalla guerr
quisizioni e dist
dall'economia bel
pace, deve necessa
dualmente in mani
massimo lo svilup
disoccupazione. Q
se piu' preoccupe
tenersi. Il ritor
tante migliaia di
almeno temporanea
per la nuova attr
scarsissima dispo
prime, la deficien
alla disorganizza
viarie e stradali
questi che contri
il numero dei sen
re si saranno tr
vere un giro di d
nario, durante la
industria tesa ver
ed a malapena sap
do le cose alla n
ro di vita che le
no. Ne' bisogna di
sa imponente di di
sempre - oltre ad
un enorme pericol
na, poiche' il piu'
razioni di caratte
no un intero paese
soluta e quindi al
della vita ufficia
valori che non dov
con il potere d'ac
ma che in pratica

LA TENDA

N. 16 PERIODICO DEL CAMPO 147 APPROVATO DAL G. 2 MES 11 NOVEMBRE 1944

VERSO L'ECONOMIA DI PACE

Si e' scritto un po' troppo in tema di ricostruzione morale delle coscienze e non sempre con quella chiara visione della realta' del domani. Ci si e' dilungati in trattazioni teoriche sfiorando appena appena le argomentazioni per la risoluzione pratica dei problemi economici.

Il piu' delle volte qualche lettore poco paziente e superficiale rimane insoddisfatto e lo spirito dell'articolista lungi dall'essere tradotto nella sua giusta luce viene completamente falsato. Il problema economico va trattato a fondo e chiaramente senza adoperare un gran numero di parole; l'eleganza artistico-letteraria su questo argomento conviene ceda il posto alla sobrieta' e alla franchezza anche se rude.

In un paese piuttosto povero come il nostro, battuto si puo' dire metro per metro dalla guerra, depauperato per requisizioni e distruzioni, il passaggio dall'economia bellica all'economia di pace, deve necessariamente avvenire gradualmente in maniera di ostacolare al massimo lo sviluppo del fenomeno della disoccupazione. Questo fenomeno e' forse piu' preoccupente di quanto possa ritenersi. Il ritorno alla vita civile di tante migliaia di soldati, la cessazione, almeno temporanea, di talune industrie per la nuova attrezzatura di pace, la scarsissima disponibilita' di materie prime, la deficienza di trasporti dovuta alla disorganizzazione delle reti ferroviarie e stradali, sono tutti elementi questi che contribuiscono ad aumentare il numero dei senza lavoro. Molti di costoro si saranno trovati in passato ad avere un giro di denaro fuori dell'ordinario, durante la piena attivita' della industria tesa verso lo sforzo bellico ed a malapena sapranno ridursi, tornando le cose alla normalita', a quel tenore di vita che le circostanze impongono. Ne' bisogna dimenticare che una massa imponente di disoccupati rappresenta sempre - oltre ad altri inconvenienti - un enorme pericolo alla sicurezza interna, poiche' il piu' delle volte le aberrazioni di carattere demagogico trascinano un intero paese all'anarchia piu' assoluta e quindi alla miseria. Il costo della vita ufficialmente basato su dei valori che non dovrebbero contrastare con il potere d'acquisto della moneta, ma che in pratica si e' rivelato un assurdo (speculazioni su titoli, mercato nero, corsa all'investimento di capitali su immobili ecc, ecc.) mentre dovrebbe diminuire, per forze di cose sara' costretto ad aumentare ingigantendo cosi' la sperequazione gia' esistente creando un disagio ancor maggiore.

Il trapasso quindi dall'economia di guerra a quella di pace sebbene lento sara' tuttavia difficoltoso. Sta' alla disciplina della collettivita', allo spirito di comprensione e sopratutto alla buona volonta' dei singoli, alla prudenza e saggezza di chi e' preposto alla pubblica amministrazione, di rendere meno penoso questo periodo e di affrettarne lo sbocco naturale in quella stabilizzazione che pur essendo una tappa per prendere fiato - e deve in realta' considerarsi tale - saranno fattori determinanti per il ritorno alla normalita'. Non si deve escludere che un rallentamento a quella evoluzione naturale sara' offerto dal desiderio sregolato di soddisfare bisogni ed aspirazioni che la guerra ha fatto sospendere. Troppe sono le necessita' che rientrano sotto questa veste nell'ambito della vita famigliare, troppo pochi di gran lunga i mezzi e le disponibilita' per soddisfarle; massima la richiesta di materie, prodotti ecc, minima invece le possibilita' di rifornimento e la [illegible].

A questa deficienza di mezzi possiamo aggiungere quell'insieme di cose che, con frase poco appropriata, costituiscono il rincaro della vita, e, a tutto cio', il lento, ma progressivo diminuire di molte fonti di guadagno individuale, rendendo cosi' piu' acuto lo squilibrio anche nella piccola economia domestica. E per concludere diremo, insieme con E. Perondi nel suo bell'articolo "Per domani" che ognuno di noi "conscio delle proprie responsabilita' davanti allo Stato, deve sapere e pensare bene che da ogni suo atto pubblico (e aggiungiamo: anche privato) dipende la propria sorte e quella degli altri cittadini, in piccola o grande parte".

L'uomo seguendo la legge del minimo dispendio cerca di risparmiarsi per quanto possibile e a vivere piu' o meno parzialmente a spese del suo simile. Questa realta' che molti hanno erroneamente considerata un diritto economico naturale non puo' essere certo cambiata

(continua a pag. 2)

Squilli di Campane

BREVE STORIA DELLE RELIGIONI
IV - INDU' (Brahamanisti)

L'India misteriosa non ci offre un quadro d'una religione, ma di un'assurda stratificazione di religioni. Chi cerca di ricavare da codesto caos un concetto chiaro e chiaro, puo' al massimo riscontrare alcune tappe del millenario cammino, che solo apparentemante presenta i caratteri dell'immobilita'.

Prima tappa: La Religione Vedica. Le razze ariane che scendono dagli altipiani centro-asiatici recano sulle sponde dell'Indo e del Gange le loro credenze; e queste si trovano cristallizzate nel Rig-veda la parte piu' arcaica del Veda, nella quale, fino a un certo punto, potremo riconoscere una specie d'epitome religiosa dei popoli ariani... un'idea elevata della dignita', una mitologia naturistica con la personificazione del tuono, del vento, ecc. deita' eroiche, famiglia monogama, morale decente, sacrificio primiziale, riti semplici e domestici come quelli del fuoco e del gregge.

Seconda tappa: Religione Brahamana. In un momento che non possiamo cronologicamente determinare, la religione vedica primitiva si stacca dal ceppo ariano e si volge in direzioni differenti, anche opposte, assimilando culture preesistenti indigene o esotiche, un insieme complesso di tendenze discordanti, insomma un paradossale panteismo induistico connaturato all'anima brahamana. I sacerdoti del rito vedico si trasformano in una aristocrazia sacra di brahamini, in una magistratura onnipotente, mentre si formano le caste con i loro inconfondibili regimi. Le tracce del vedismo originario si smarriscono sempre piu' nella faragine del politeismo invadente.

Al padre di famiglia degli Arii', si era sostituito nell'Iran il mago e si sostituisce in India il brahamino; alla semplicita' del vecchio culto ariano si mescola e si sovrappone una lussureggiante cultura fatta di tendenze idealistiche, teosofiche, ascetiche, mistura di misticismo e di paganesimo condensata nel panteismo. E' vero che il semplice popolo custodisce in cuor suo la sacra fiamma e cerca soddisfazione all'anima nell'unione con la divinita', non con la speculazione teorica, ma per mezzo della devozione. Ma l'influenza brahamina prevale e tutta la religione rimane incastellata in un ritualismo mastodontico e totalitario. Una sintesi e' ardua: Brahama appare come il dio supremo e creatore che riempe di se' l'universo e l'anima umana e' una parte di questo assoluto: ma la sua nozione e' confusa.

Incarnazioni teandriche (Visnhu', Krisna, Rama); dei minori simili a baroni feudali, ciascuno con la sua corte, ora sereni ed olimpici, ora sensuali e feroci. Una morale alternativamente dolce e fanatica, rasseganta fino al pessimismo o accesa da turpi deliri. Culti idolatrici ardenti, passionali, devoti; idoli mostruosi dalle molte teste, sorridenti, ghignanti, osceni, sanguinari....; una zoolatria stravagante; la trasmigrazione delle anime, l'annientamento di se' per il possesso beatifico del nirvana, la cremazione, il pullulio di sette esaltate e terroristiche, la separazione della casta, l'abbiezione dei paria intoccabili la cui sola ombra contamina il passante e lo costringe a minute purificazioni. Qui' tutto rivela un groviglio indecifrabile di parallelismi, di trasformazioni, di assimilazioni delle piu' disparate culture, di plagi e di fermentazioni avvenute nel corso di millenni. "Del resto, come dice il Barrili, tutto in India e' contrasto: le vacche che passeggiano riverite per le vie delle grandi metropoli, il fanatico che adora un animale o strangola i suoi simili nella jungla, la caverna che e' tempio, la pagoda che e' sepoltura, il dio che si torce una gamba e si succhia beatamente il dito, mentre ci guarda con due occhioni di trecento carati" (Barrili)

Don Renato Castelli

(seguito di pag. 1)

poiche' tutti i tempi e tutti i passi la hanno ben dimostrata.

Ma disciplinando il soddisfacimento dei nostri bisogni, limitandoli al minimo necessario indispensabile, sacrificando un po' il nostro egoismo, riusciremo senza dubbio ad affrettare la sistemazione della nostra economia interna e orientarla verso quello sviluppo che ci portera' nuovamente il benessere. Dopo la tragica parentesi della storia di oggi, la nostra buona volonta' deve risorgere e mobilitarsi. Ognuno di noi, nel proprio rango sociale animato di nuova forza e con una drittura morale indiscutibile, dovra' dare il suo contributo perche' la patria si affermi ancora nel posto che una storia due volte millenaria le ha assegnato nel mondo.

O. Cappellato

Quasi Diario "off limits"

I giorni d'esilio trascorrono senza misura di tempo; spasimo del nuovo, desiderio esacerbato di liberta', recrudescenza, in noi, di una umanita' che la prigionia non puo' distruggere, perche' malgrado tutto, non si e' soli al mondo ed il pensiero di casa lontana ci porta dolcemente alla vita di ieri.

Una grande citta' del Nord Africa. Non si puo' uscire dal "B.B. 3": campo 9; la vita della citta' per noi e' "off limits". Dirimpetto al nostro palazzo semidistrutto abita una famiglia di corsi; a lato, dei bolognesi. Le donne, una cocotte la prima, arteriosclerotica un'altra, e' come se fossero cieche: guardano, ma non ci vedono: c'e' anche una ragazza, esile, forse intisichita per la fame; il suo bimbo e' scemo; anche lei, italiana, ci volge le spalle... ....un bacio di donna.

Nella sventura, soli, abbandonati e reclusi. Soltanto un sorriso di donna anche venduto a prezzo di franchi; un nettare a sostegno lungo l'ascesa non breve del nostro calvario; un bacio di donna, promessa di baci piu' lunghi, la', dove ci aspettano in Italia, su bocche calde di desideri. Su labbra di velluto tremanti d'amore. Baci d'occasione qui. Eppure... io cosi', senza cercarlo, ho trovato due labbra subito turbate da un complimento azzardato, sussurrato a bruciapelo; sorridendo. Un'avventura.

*
* *

Luglio 17 - Su una spiaggia, non bella; colline sporche di cirri secchi; tutto in leggero declivio fino al mare. Luogo di ritrovo delizioso per coppie senza nome e senza legalita'. Un gruppo di ragazzo intento a mosseggiare la meta' inferiore del corpo al ritmo negro di un'orchestra jazz, ha notato la mia presenza; dalla stoletta sul petto e dall'atteggiamento hanno capito che si tratta di un italiano. E s'aspettano l'attacco - a gambe nude -. Due' del gruppo, piu' libertine delle altre, dopo un giro vizioso, si "piazzano" alla mia sinistra.

- Voi siete francese?
- No, sono italiano.

Siamo ormai amici. Mi chiedono da quanto tempo non vedo donne. Non rispondo, mentre sorrido fissando la piu' bella la quale, per farmi comprendere che ha capito, mi descrive gli uomini del suo paese:

"Sono freddi, - dice - soltanto dopo molto tempo avvicinano, per chiederle "l'adress", una "demoiselle" che desti loro interesse." Troppo freddi!" conclude seriamente Georgette e poi porge le labbra di corallo un po' salmastro. L'altra, la sorella, abbassa gli occhi per sogguardarmi di traverso sicura di essere anche lei baciata. Chiedo un appuntamento e ottengo un invito a casa loro. Domando se sono il primo italiano che ha "il bene" di conoscerle. "Si Signore". La guardo negli occhi le cui pupille si dilatano visibilmente: vuole essere una promessa la mia. Lei ha capito e per dimostrarlo, stringendomi la mano "Mi chiamo Alexandrine" dice sorridendo al sole.

*
* *

M'aspettano al balcone.
La madre, vedova, vuol controllare la conversazione, ma, dopo un'ora, siamo soli in tre. Chiedo un bicchiere d'acqua a Georgette per restare piu' soli; in due.

Sandra intuisce; si compone sul divano e sorride con gli occhi lucenti per essere fra le mie braccia, volgendo indietro la bellissima testa e offrendomi il profumo acerbo della sua giovinezza.

Georgette ha gia riempito tre bicchieri d'acqua, portandone sul vassoio uno per volta. Ma Sandra si e' offesa, tanta violenza le ha fatto male; per rifarmi le accarezzo la mano con romantica delicatezza e la invito al balcone. E' gia' notte quando le dico di amarla.

"Bugiardo" risponde.

Le sollevo i capelli dal collo, reso piu' chiaro dai riflessi della luna; lentamente lei mi si abbandona volgendomi le spalle nell'attesa di essere, ancora, baciata.

Un treno, carico di prigionieri, corre velocemente mentre s'ode il ritornello di "Campagnola"; lungo la linea ferrata due soldati sono di guardia ad un ponte. "Un po' ciascuno" penso io.

Pero' Sandra non ama il mio paese. Me l'ha detto, forse per rifarsi di eccessivi abbandoni, a testa alta, con voluta fierezza.

*
* *

Piange. E' gelosa della sorella. Georgette mi si offre come ad un giro di slow, senza troppo promesse; Sandra invece e' troppo femmina. Conscia della propria bellezza vuole rendere faticosa la conquista di un suo bacio. Eppure io la ho vista in ginocchio, sul divano, a piangere di gelosia e a mordersi a sangue le labbra.

*
* *

Il destino, al campo, e' in agguato. Cinquantadue italiani sono trasferiti al "126". Poiche' sono tra loro decido di recarmi ancora una volta a ** - per l'ultimo saluto.

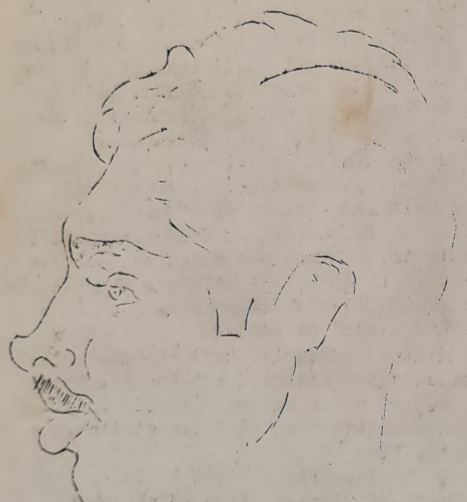
Sono stordito: e' triste per un prigioniero dire addio a due fanciulle che hanno donato senza chiedere nulla.....

Durante il percorso preparo la frase d'addio e guardo per l'ultima volta la citta' sotto il sole pomeridiano : bella come il primo giorno,adagiata sul monte, tutta bianca. ** non rispondo al mio commosso saluto mentre il mare,quasi geloso, riversa su di me la cresta spumosa di un'onda venuta a frangersi sotto lo scoglio dove io mi trovo a sostare sognando. Ho un nodo in gola che non so ne voglio andare; e' qualcosa che fa soffrire come un muscolo vivo fra tessuti di carne morente.

Busso alla porta - quarto piano -. Georgetto sorride. Non cosi' Sandra; mi scruta con gli occhi storti, deformando i lineamenti , perfetti , del suo viso. " Che cos'hai? - mi dico. Mi lasci?" Vorrebbe chiedermi,ma tace perche'vuol esser fiera del suo paese. E' l'ora di andare. Saluto come al solito;Georgette sorride e mi da' un bacio. Sandra,perche' ha capito,mi stende la mano: "Bonsoir monsieur" sussurra dolcemente. Credevo chiudesse la porta; invece e' rimasta appoggiata alla ringhiera delle scale e mi ha seguito con lo sguardo fino a quando non sono uscito.

Sul ponte ho guardato al balcone. Soltanto Georgette giocava col cane.

Nannu'



.....io sono il biondo Riva....

P.X.

S A L U T O

L'amico carissimo Perondi ci ha lasciato perche' trasferito. Certo,ricordando le battaglie parolaie e cartacee sostenute con lui sia da nemici sia da alleati,non possiamo dimenticare l'altissimo spirito che lo animava e il tono burrascoso,ma conclusivo di tanto nostro riunioni.

Il giornale ha perso con lui non solo uno dei piu' attivi collaboratori,ma specialmente chi dava il piu' forte impulso per scacciare la generale abulia.

Non lo potremo dimenticare.

Vogliamo perciò gli giunga il nostro caloroso e fraterno abbraccio assieme a tutti i colleghi che ci hanno lasciato.

La Redazione.

LO SQUILLO DEL DIAVOLO

Quando la tromba,verso l'imbrunire,
Chiama a raccolta tutti i"consegnati"
S'odono grida,fischi ed ululati
Con crescendo infernal da inorridire.

(dire

A chi sian diretti io non saprei ben
Se al trombettiere,oppure ai condannati
O,se ad altri,qui,non nominati
Non potrei con certezza stabilire.

Si vedon certi tipi,strani,ardenti
Fischiare con in bocca un salamino,
Altri,per fretta,senza complimenti,

Sputare tutto in faccia al lor vicino.
Poi tutto passa,inver,senza incidenti
E del doman riprendesi il cammino.

S. Suali

---ooOoo---

LA GABBIA NO! - Tiritera

Margheritina,Margheritona.
La vedo sempre sul davanzale
La mia gabbiuzza col tetto giallo
Mattina e sera piango il mio fallo.
Ed ora buona l'insalatina
Ed ora buona la pasta d'uovo
Qui non ne trovo!
Margheritina,Margheritona
Bocco tre somi,due verniciattoli
Qualche pinolo che agli scoiattoli
Cado:ma o' rara questa vivanda
Spesso si sciala con una ghianda
Vado a lezione dal migliarino
Che dell'inverno mai non si cruccia
Vado dal merlo che mi sbertuccia
Ma poi m'insegna da buon compagno.
Dal martin verde la' sullo stagno
Nella radura vo' con la borto,
Col pettirosso che si divorto.
Quando sui monti brilla un falo'
C'o' chi s'ingegna,c'e' chi digiuna
Chi va col solo,chi con la luna
Ma tutti dicono: la gabbia no!

Vito

Fin dai primi anni
nosceva la storia d
perfettamente ed es
na appena ad una qu
mentre tutto cio' ch
non solo si perdeva
pi,ma costituiva per
ricca fonte per le
de. Molti studiosi
una interpretazione
mai arbitraria-della
tenuto che il mondo
solamente 40 sec. pr
stessa creazione,l'o
(Genesi 1-1,31) per
e limitata al susseg
la notte,come noi og
rata del giorno,non
che un susseguirsi
no luoghi,mentre pet
sorta,tutta istantan
ce atto di volonta'
invece l'ipotesi che
co meno di 6000 anni
mente abbandonata,me
nello studio dei,fos
roccie ecc. sono d'a
re che una delle piu
certo la prima - l'a
verosimilmente a circ
anni fa e all'era pr
tribuiscono un'eta'
ni di anni. Forse l'
sistesse solo da 400
fragata,come si e' d
l'interpretazione gr
nesi("In principio c
et Terram.")"In princ
nulla esisteva) o da
sandosi sulla geneal
patriarchi ád Abramo
(Genesi 5,1,32;Cronic
1.17).

La Terra e' una sfer
ciata ai poli con un
12.600 Km.;gira intor
e' un poco piu' corto
toriale (una differen
stanza tra Padova e V
vimento e' compiuto
precisamante da quest
alternarsi del giorno
Terra nel suo movimen
non e' sola;essa ha u
na,che le gira intorn
una distanza media di

Nello spazio,oltre
Luna,girano anche alt
stema solare: Mercuri
Giove,Saturno,Urano,N
scoperto nel 1929,Plu
stanza di questi pian
ficilmente puo' esser

Un po' di Scienza

IL MONDO NELLO SPAZIO

Fin dai primi anni del XVIII sec. si conosceva la storia della Terra molto imperfettamente ed essa si spingeva appena ad una quarantina di secoli, mentre tutto cio' che era stato prima, non solo si perdeva nella notte dei tempi, ma costituiva per i ciarlatani la piu' ricca fonte per le loro favole e leggende. Molti studiosi infatti, basandosi su una interpretazione letterale-e quanto mai arbitraria-della Bibbia avevano ritenuto che il mondo fosse stato creato solamente 40 sec. prima di Cristo. La stessa creazione, l'opera dei sei giorni (Genesi 1-1,31) per tanto tempo intesa e limitata al susseguirsi del di' e della notte, come noi oggi misuriamo la durata del giorno, non e' altro, in realta', che un susseguirsi di periodi piu' o meno lunghi, mentre potrebbe anche essere sorta, tutta istantaneamente, con semplice atto di volonta' del Creatore. Oggi invece l'ipotesi che la Terra abbia poco meno di 6000 anni e' stata universalmente abbandonata, mentre molti geologhi nello studio dei fossili rinvenuti in roccie ecc. sono d'accordo nell'affermare che una delle piu' lontane ere, non certo la prima - l'arcazoica - risale verosimilmente a circa un milione di anni fa e all'era presente - la nostra - attribuiscono un'eta' di almeno 60 milioni di anni. Forse l'idea che il mondo e sistesse solo da 4000 anni a.C., era suffragata, come si e' detto piu' sopra, dall'interpretazione grammaticale della Genesi("In principio creavit Deus, caelum et Terram.")"In principio"cioe' quando nulla esisteva) o da computi fatti, basandosi sulla genealogia di Gesu' dai patriarchi ad Abramo e da Abramo in poi. (Genesi 5,1,32;Crohiche 1,1.27;Matteo 1, 1.17).

La Terra e' una sfera leggermente schiacciata ai poli con un diametro di quasi 12.600 Km.; gira intorno al suo asse che e' un poco piu' corto del diametro equatoriale (una differenza uguale alla distanza tra Padova e Venezia). Questo movimento e' compiuto ogni 24 ore ed e' precisamente da questo che ha origine lo alternarsi del giorno e della notte. La Terra nel suo movimento attorno al Sole non e' sola; essa ha un satellite, la Luna, che le gira intorno mantenendosi ad una distanza media di 380.000 Km.

Nello spazio, oltre alla Terra ed alla Luna, girano anche altri pianeti del sistema solare: Mercurio e Venere, Marte, Giove, Saturno, Urano, Nettuno e l'ultimo, scoperto nel 1929, Plutone. L'enorme distanza di questi pianeti dalla Terra difficilmente puo' esserci rappresentatata perche' esce dal comune ordine di grandezza. E' diventata proverbiale infatti la frase: "cifre astronomiche", per indicare appunto delle grandezze che quasi sfuggono alla nostra considerazione. Per rendercene pero' un'idea adeguata, se noi riduciamo le grandezze reali dei pianeti in una scala molto piccola, otteniamo una rappresentazione che ci potra' in un certo senso appagare meglio l'occhio. Coi dati reali ricavati da "The World Almanac" Pag.265, e da "History of the World" di H.G.Wells, calcoliamo il rapporto di riduzione come dovessimo rappresentare il sistema solare in un comune disegno. Se disegnamo la Terra con un circoletto di un cm. di diametro, il Sole risultera' da un cerchio di m.1,10 di diametro distante dalla Terra 4 m. circa, mentre la Luna, poco piu' di mm.2,5 verra' a trovarsi ad un cm. Mercurio si potra' allora rappresentare con un dischetto di poco meno di 4 mm. lontano dalla Terra m.2,25; Venere, la prima e l'ultima luce del cielo, sara' un pochino piu' piccola della Terra(mm.9,6) e distante poco piu' della Luna. Marte, il pianeta oggetto di tante discussioni sulla sua probabile abitabilita', si potra' segnare a un metro e 60 cm., grosso quasi mezzo centimetro; il grande Giove, con un diametro di 11cm., sara' a 11 cm. , mentre il vecchio Saturno coi suoi cerchi caratteristici e i nove satelliti, grande quanto una comune boccia, distera' quasi 33 metri e mezzo; Urano e Nettuno rispettivamente a 72 e a 121 metri!

Eppure queste distanze impalliidiscono di fronte a quelle delle stelle, quando si pensi che la stella piu' vicina, Alfa del Centauro, e' separata da noi da ben 4 anni di luce ossia 3.784.320.000.000 Km.! Di tutti i pianeti, appena il nostro conosciamo e, in verita', piuttosto poco e limitatamente alla sua superficie. Nessun uomo infatti si spinse mai entro la Terra per una profondita' di 5.000 m.; le profondita' dell'oceano finora scoperto non vanno piu' oltre gli 11.000 metri, mentre la massima altezza non raggiunge nemmeno 9 chilometri.

In questi ultimi anni alcuni scienziati hanno tentato di esplorare la stratosfera servendosi di speciali aerostati, ma quantunque i dati raccolti siano stati abbondanti, essi sono limitati a quel palo di decine di Km. in altezza, che sono stato raggiunto.

Cosi' le relazioni del nostro mondo nello spazio rimangono sempre - almeno per ora - nel campo delle ipotesi.

O. Cappellato

Giudizio Divino

Novella di W. Somerset Maughan - Traduzione di C. Leporati.

Aspettavano pazientemente il loro turno, má la pazienza non era cosa nuova per loro, tutti e tre l'avevano usata con tragica decisione per trentanni. La loro esistenza era stata una lunga preparazione per questo momento ed ora prima dell'esito, attendevano tutti gli eventi, se non con fiducia in se stessi, poiche' cio' sarebbe stato fuori luogo in una circostanza cosi' tremenda, con speranza e coraggio. Avevano preso il retto e l'angusto sentiero quando i prati in fiore del peccato si stendevano troppo invitanti davanti a loro ;a testa alta, sebbene col cuore dolorante, avevano resistito alla tentazione. Ed ora avendo compiuto il loro arduo cammino, aspettavano il premio. Non v'era alcun bisogno che essi parlassero, poiche' ognuno conosceva i pensieri dell'altro, e sentivano che in tutti e tre la stessa emozione di sollievo riempiva di gratitudine le loro anime, gia' lontane dal corpo. Da quale angoscia sarebbero stati ora tormentati se avessero dato retta alla passione che allora sembrava quasi irresistibile e che pazzia sarebbe stata se per pochi brevi anni di estasi avessero sacrificato la vita Eterna che finalmente brillava innanzi a loro con una luce cosi' splendente! Provavano la stessa sensazione che un uomo prova quando, sfuggito per un miracolo ad una morte violenta ed improvvisa, si tocca i piedi e le mani non credendo di essere ancora vivo e si guarda attorno stupito e stordito.

Essi non avevano commesso nulla per cui potessero essere rimproverati e ora quando i loro angeli sarebbero venuti per dir loro che il momento era giunto, sarebbero andati come avevano fatto nel mondo che ora era dietro a loro, coscienti e felici di aver compiuto il loro dovere. Stavano un poco in disparte poiche' la ressa era grande. Una terribile guerra si stava svolgendo e per anni i soldati di tutte le nazioni, uomini nella pienezza della loro ardita giovinezza, avevano marciato in un'interminabile processione verso il tribunale divino; vi erano pure donne e bambini, che avevano trovato la loro fine nella violenza o quello che era piu' triste, nel dolore, nelle malattie e nella fame. Non vi era confusione nella corte celeste.

Era a causa di questa guerra che i tre pallidi e tremanti spettri aspettavano il loro destino. John e Mary si erano imbarcati come passeggieri su una nave che fu affondata da un siluro di sotto marino, e Ruth, con la salute gia' minata dall'arduo lavoro al quale si era cosi' nobilmente dedicata, sapendo della morte dell'uomo che ella aveva amato in tutto il suo cuore, non resistette il colpo e morì. John avrebbe potuto sopravvivere se non avesse cercato di salvare sua moglie. L'aveva odiata nel profondo del la sua anima per trentanni, ma aveva sempre fatto il suo dovere da marito con lei ed ora nel momento del tremendo pericolo, non gli era neppure passato per la mente di fare altrimenti. Infine i loro angeli li presero per mano e li condussero alla presenza del Supremo. Per un po' l'Eterno non si accorse nemmeno di loro; a dir la verita' era di cattivo umore poiche' un momento prima Gli si era presentato un filosofo, deceduto ad età' avanzata e colmo di onorificenze, il quale aveva detto in faccia all'Eterno che non credeva in Lui. Questo non avrebbe turbato la serenita' del Re dei re, avrebbe potuto farlo sorridere, ma il filosofo, prendendo forse spunto dagli increscios avvenimenti che avevano luogo allora sulla terra, Gli aveva chiesto come era possibile riconciliare la sua onnipotenza con la sua bonta' considerando le spassionatamente.

"Nessuno puo' negare l'esistenza del male", aveva detto il filosofo con fare sentenzioso. "Ora, se Dio non puo' prevenirlo, Egli non e' onnipotente e se puo' prevenirlo, ma non vuole, non e' buono".

Naturalmente questo argomento non era nuovo per l'Onnisciente, ma egli aveva sempre rifiutato di trattarlo per il fatto che, sebbene Egli sapesse tutto, non sapeva che risposta dare. Perfino Iddio non puo' fare in modo che due piu' due faccia cinque. Ma il filosofo ribadendo le sue affermazioni di partenza e, traendo da una ragionevole premessa una conclusione ingiustificabile, aveva terminato con una dichiarazione che in quelle circostanze era certamente assurda: "Io non voglio credere, disse, in un Dio che non e' Onnipotente e buono".

Fu allora, forse con sollievo, che l'Eterno rivolse la sua attenzione alle tre ombre le quali stavano davanti a lui umili ed ancora piene di speranza. I vivi, con cosi' poco tempo da vivere, quando parlano di loro stessi, parlano troppo; ma i morti, avendo l'eternita' davanti a loro, sono cosi' prolissi che solo gli angeli possono ascoltare senza infastidirsi. Questo e' in breve, il racconto che questo tre anime raccontarono. John e Mary, marito e moglie, vivevano felici da cinque anni e fino a che John conobbe Ruth si amavano di sincero affetto e reciproco rispetto, come la maggior parte dei coniugi. Ruth aveva diciotto anni, dieci anni piu' giovane di lui, era una piacevole e graziosa creatura, di una bellezza che conquistava tutti. Sana di mente come lo era di corpo, desiderosa

(continua a pag. seguente)

della felicita' r
riusci' ad acquis
che e' la grandez
innamoro' di lei
era una passione
prese, era qualche
naturale ed avvin
ro che l'intera s
un significato so
ta al tempo ed al
tati l'uno nelle
to che si amavano
me Paolo e France
mento di estasi, q
se dell'amore del
si daterrore. Era
spettavano la fed
culcata e ci tene
le regole della m
che'egli doveva i
quando costei nul
un uomo sposato?
ro che Mary sapeva
fettuosa fiducia
va guardato sempr
mente fu scossa.
dei sentimenti ch
avere: gelosia e t
se abbandonarla, ra
so del cuore di lu
tre uno strano lam
tava assai piu' pe
re. Sentiva che sa
avesse lasciata pe
so egli si era inn
amore era venuto s

Tuttavia non gli
zi prego' per aver
ne. John e Ruth la
vanti ai loro occh
la lotta lunga ed
perche' la passion
la loro volonta' e
resistere. Lottaro

- Delusione

della felicita' naturale della viata, riusci' ad acquistare quella grandezza che e' la grandezza dell'anima. John si innamoro' di lei e Ruth di lui;ma non era una passione ordinaria quella che li prese,era qualche cosa di cosi' soprannaturale ed avvincente da far pensar loro che l'intera storia del mondo avesse un significato solo perche' era arrivata al tempo ed al posto che li aveva portati l'uno nelle braccia dell'altro tanto che si amavano come Dafne e Cloe o come Paolo e Francesca. Popo il primo momento di estasi,quando ognuno si accorse dell'amore dell'altro essi furono presi da terrore. Erano persone civili,rispettavano la fede che era stata loro inculcata e ci tenevano a vivere conforme le regole della migliore societa'. Perche'egli doveva ingannare una ragazza quando costei nulla poteva pretendere da un uomo sposato? Quando poi si accorsero che Mary sapeva del loro amore,l'affettuosa fiducia con la quale ella aveva guardato sempre il marito,improvvisamente fu scossa. Allora nacquero in lei dei sentimenti che mai avrebbe voluto di avere: gelosia e timore che egli volesse abbandonarla,rabbia perche' il possesso del cuore di lui era minacciato,mentre uno strano languore dell'anima diventava assai piu' penoso dello stesso amore. Sentiva che sarebbe morta se egli la avesse lasciata perche' sapeva pure che se egli si era innamorato,fu perche' lo amore era venuto solamente da lui.

Tuttavia non gli fece mai scenate,anzi prego' per avere forza e rassegnazione. John e Ruth la videre struggersi davanti ai loro occhi. A volte i cuori nella lotta lunga ed acerba,vennero meno perche' la passione era piu' forte della loro volonta' e della loro forza di resistere. Lottarono col male come Giacobbe aveva lottato con l'angelo di Dio e finalmente vinsero. Col cuore spezzato,ma orgogliosi della loro innocenza si separarono. Come un sacrificio,offrirono a Dio la loro speranza di felicita', la gioia della vita e tutto cio' che i loro verdi anni potevano offrire. Mary aveva amato troppo appassionatamente per poter amare ancora e forse per questo il suo cuore divenne quasi insensibile. Si dedico' allora a Dio ed alle opere buone con zelo infaticabile curando gli ammalati,aiutando i poveri e contribuendo alla fondazione di orfanotrofi e altre opere pie. A poco a poco Mary perse la sua bellezza alla quale pero' non ci teneva piu' e cosi' la sua faccia prese quell'espressione dura che era come l'immagine del suo cuore. La sua religione era fiera ed assoluta,la sue gentilezza crudele,perche' non sull'amore,ma sulla ragione essa si appoggiava. Cosi' un poco alla volta divento' prepotente,intollerante,vendicativa. John rassegnato,ma addolorato e risentito,si trascino' per lunghi anni aspettando che la morte gli concedesse la vera liberazione. Ormai per lui la vita non aveva nessun significato,egli aveva fatto tutto cio' che aveva potuto,ma nella lotta per la conquista era stato vinto. In lui non rimaneva altro che un sentimento:l'odio segreto all'moglie. Nonostante tutto questo egli la tratto' sempre con grande gentilezza e considerazione perche' un cristiano e un gentiluomo come egli si riteneva non poteva fare altrimenti. D'altra parte Mary era una moglie buona e fedele, anzi eccezzionale addirittura poiche' mai aveva pensato di rimproverare al marito la pazzia che si era impadronita di lui. E cosi' Mary divenne acidula e bisbetica;odiava se stessa proprio per questo e non poteva astenersi dal dire cose che ella ben sapeva avrebbero ferito il compagno. Quanto volentieri ella avrebbe sacrificato la vita per lui,ma ormai non poteva permettere che egli godesse quel momento di felicita',mentre ella si sentiva cosi' sventurata da arrivare ad augurarsi mille volte la morte.

Ora che la morte era venuta,erano tutti e tre la': per loro la vita era passata,ma non del tutto;essi attendevano una ricompensa perche' non avevano peccato anche se la loro esistenza era stata tanto grigia e tetra.

Finirono: e un gran silenzio della corte celeste veniva quasi ad accrescere la solennita' del momento. "Andate all'inferno" - furono le parole che vennero alle labbra dell'Eterno,ma Egli non le pronuncio' ritenendole troppo poco adatte alla solennita'. Daltra parte questa condanna non avrebbe rispecchiato i meriti del caso. Si chiese allora il motivo per il quale Egli aveva fatto brillare il sole sul mare sconfinato e scintillare le nevi sulle vette delle montagne;e ora per questo che i ruscelli cantavano gaiamente quando si precipitavano dai pen

- Delusione d'amore -

dii e che il grano dorato ondeggiava al la brezza vespertina? "A volte penso - disse l'Eterno - che le stelle non brillano piu' intensamente che le loro immagini riflesse nelle acque fangose di un fossato".

Intanto le tre ombre stavano immobili davati a Lui e dopo la narrazione dell'infelice storia provavano una certa soddisfazione. Per loro era stata una lotta terribile, ma avevano fatto interamente il loro dovere. L'Eterno soffio' leggermente come se dovesse spegnere un fiammifero e.....occo: dov'erano le tre povere anime, vi era il nulla. L'Eterno le aveva annientate.

"Mi sono spesso meravigliato del motivo per il quale gli uomini pensano che IO attribuisca tanta importanza alla irregolarita' del sesso - Egli disse - se leggessero piu' attentamente le mie opere, vedrebbero che IO ho sempre riguardato con occhio di misericordia questa particolare forma di umana fragilita'".

Poi si volto' verso il filosofo che aspettava ancora una risposta ai suoi quesiti. "Non potete fare a meno di ammettere - disse l'Eterno - che in questa occasione, ho combinato felicemente la mia onnipotenza con la mia bonta'".-

---

Le Grandi Sinfonie di Schubert

E' ormai certo ch' Schubert non ha mai udito l'esecuzione delle sue due piu' grandi sinfonie: la cosidetta "INCOMPIUTA" in SI minore e quella in DO maggiore. Non si è' mai potuto sapere perche' la sinfonia in SI min. sia rimasta incompiuta. Alcuni dicono perche' Schubert stesso si accorse dell'impossibilita' di continuarla seguendo le regole stabilite nei due primi movimenti. Dopo la sua morte furono fatti, in verita', dei tentativi per completare l'opera servendosi dei temi lasciati dal grande musicista, ma l'adattamento riusci' talmente mediocre che fu necessario eliminarlo. Anselmo Huttembrenuer che aveva presentato Schubert a Beethoven morente (si dice che il Grande abbia detto loro: "Voi Anselmo, avete il mio cervello, ma Franz ha la mia anima") riusci' di ottenere il manoscritto dell'Incompinta che conservo' con geloso affetto.

Trentadue anni dopo la morte di Schubert, Giuseppe Huttembrenuer scrisse una lettera a Johan Herbeck, direttore dei concerti della societa' Amici della Musica di Vienna, chiedendogli alcuni ragguagli in merito alle composizioni del fratello, aggiungendo pure che Anselmo aveva "un tesoro nella sinfonia in SI di Schubert che noi mettiamo alla pari con la grande sinfonia in DO e con qualunque altra sinfonia di Beethoven".

Cinque anni piu' tardi, nel 1865, Herbeck era in visita a Gratz. Anselmo Huttembrenuer era ancor vivo in una casetta a Ober-Audritz. Herberck lo trovo' e persuase facilmente il vecchio a mostrargli qualche suo manoscritto. Quando Herberck gli chiese se aveva per caso qualche cosa di Schubert, Anselmo disse: "Oh! Io ho ancora molta roba di Schubert", - e in cosi' dire tolse un vecchio plico di carte. L'Herberck con occhio esperto lesse il titolo: sinfonia in SI minore; e fingendo pochissimo interesse gli disse: "Questo potrebbe fare per me. Permettete che faccia subito copiare a mie spese?" - "Non ce' fretta - rispose il vecchio Anselmo - portatela pure con voi."

L'Incompiuta fu eseguita per la prima volta a Vienna il 17 Dicembre 1865.

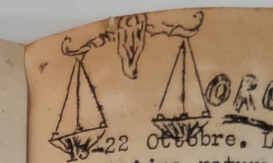
La scoperta invece della sinfonia in DO magg. si attribuisce a Robert Schuman e pare che essa sia stata eseguita mentre Schubert era ancora in vita, quantunque sia stato accertato che egli non l'abbia sentita. Schubert termino' di scrivere la sinfonia in DO, nota anche col N. 10, un anno prima della sua morte, nel 1828, e consegnata al Conservatorio di Vienna perche' fosse Eseguita. Ma l'orchestra trovandola troppo lunga e difficile la rifiuto' sostituendola con un'altra, pure in DO maggiore, distinta col N. 6.

Sembra tuttavia che la Societa' Amici della Musica facesse nello stesso anno qualche altro tentativo per lanciarla al pubblico, ma poi scomparve completamente e solo dieci anni dopo Schumann la riesumo' da vecchie carte di proprieta' di Ferdinando Schubert, fratello del grande compositore. Cosi' il 21 marzo 1839 Mendelsohn l'eseguì per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia. Sorprende pensare come Schubert non abbia, vivente, non solo non sentito queste due sinfonie, ma ancora tantissima altra sua musica. Infatti egli aveva l'abitudine di mettere i manoscritti in un cassetto subito dopo che li aveva finiti e incominciare a scrivere qualche altra cosa ancora. Egli non ebbe che poche volte la soddisfazione di sapere che il pubblico apprezzava il suo talento, quantunque il vero pubblico era costituito per lui solamente dai suoi piu' intimi amici.

Schubert rimane l'ideale per coloro che preferiscono concepire l'arte come un miracolo, libera dallo studio o da qualche altra cosa che ne governi troppo rigidamente le sue leggi.

Ma vi fu un solo Franz Schubert ed egli mori' nella piu' squallida poverta' all'eta' di 31 anni.-

Da "Stories behind the world's great music.- Trad.di C. Loporati.



13-22 Ottobre. L
timistica natura
delle preziose a
taggi piu' di qu
sentito. Per natu
a condurre una v
ed a mirare ad u
to spiccato e' i
lutazione degli a
deri. Ottimo per
sionale. Dedicand
le donne, le vostr
cesso saranno cer

23 Ottobre-1 Nove
nati in questo pe
biamenta l'azione
te ad un posto ne
tare la loro forz
se voi desiderate
le e lavorate con
lo, dovete essere p
le vostre mire tri
silenzio. Con il f
stro caráttere e c
disgusti, sarete in
una considerevole
minore aggressivit
male e migliorereb
possibilita' per i
vostri destini.

- Strano, credevo

CRONACA T

La compagnia Trica
lietare col suo spet
se stato per un cert
e costumi o per la s
elemento d'orchestra
dito alla Marinetti
to a dieci minuti d
spettacolo. Per non
guai che hanno causa
il quale, senza saper
ve, si e' trovato imp
cenda di seghe, motor
Comunque grazie dell
zie del "carico" asp
tato a tempo di fox.

OROSCOPO

22 Ottobre. La vostra amabile ed ottimistica natura vi dovrebbe procurare delle preziose amicizie e dare dei vantaggi piu' di quanto normalmente e' consentito. Per natura voi sieti inclini a condurre una vita piuttosto attiva ed a mirare ad una certa popolarita'. Molto spiccato e' in voi il senso della valutazione degli altri e dei loro desideri. Ottimo per voi il lavoro professionale. Dedicandovi particolarmente alle donne, le vostre possibilita' di successo saranno certamente brillanti.

23 Ottobre-1 Novembre. Coloro che sono nati in questo periodo desiderano indubbiamente l'azione e aspirano ardentemente ad un posto nel quale possano esercitare la loro forza di volonta'. Perciò se voi desiderate il successo materiale e lavorate con alacrita' per ottenerlo, dovete essere propensi a mantenere le vostre mire trincerandovi dietro il silenzio. Con il forte e vigoroso vostro carattere e con i vostri gusti e disgusti, sarete in grado di suscitare una considerevole commozione. Cosi' una minore aggressivita' non farebbe certo male e migliorerebbe, invero, le vostre possibilita' per il raggiungimento dei vostri destini.

XX.

- Strano, credevo di essere solo -

CRONACA TEATRALE

La compagnia Tricarico ci voleva allietare col suo spettacolo. Se non fosse stato per un certo pregio di scene e costumi o per la serieta' di qualche elemento d'orchestra, noi avremmo applaudito alla Marinetti il "finale" soltanto a dieci minuti dopo l'inizio dello spettacolo. Per non tacere, ancora, dei guai che hanno causato ad un ufficiale il quale, senza sapere ne' come, ne' dove, si e' trovato implicato in una faccenda di seghe, motorini e compensato... Comunque grazie dello spettacolo e grazio del "carico" asportato e poi riportato a tempo di fox.

Il Cronista.

Passeggiate...

Passeggiavo stamani, naso al vento,
Pel Motor Pool che vien da tanti amato
E ancor temuto, ma non ho trovato,
Nelle apparenze, alcun allettamento.

Poi ho visto Brambilla col tre assi
Guardare in giro con furbesco aspetto
E ho subito pensato: "Poveretto
Lui non vorra' che tanta gloria passi".

Ecco la schiera che par non finire
Dei postulanti che vanno cantando:
"A tutto rinunciamo, ma soltanto,
Pieta', una Chevrolet per non morire...."

Da sinistra si avanza un trampoliere
Buttando a scatti il capo sempre avanti:
E' Nildo Viaggi, carico di amanti,
Di sogni, di parole e di sapere.....

Entrando poi nel regno dei nocchieri
Delle piu' grosse macchine, il tocco
Spetta senz'altro al gran Scarola Rocco
Che e' il capo di quei baldi moschettieri.

Mi sono avvicinato poi ai sacrari
Del gran tempio del Dio del Motore,
Ma ho sentito soltanto un brutto odore
E tornai verso ambienti salutari.

Carondimonio.

GRANDE POSTA

N. Viaggi.- Conferenze, meglio che lezioni, di carattere chimico-pratico si potrebbero anche tenere, ma quanti avrebbero interesse di parteciparvi? Ad ogni modo fai qualche proposta e vedremo di poterti accontentare.

Vito.- Grazie della poesiola; prendi il coraggio a due mani e continua a fare qualche cosa ancora.

E. Mazzoleni.- Le osservazioni che tu fai nel tuo racconto, sono in parte giuste e non ci sono commenti da fare. Data la delicatezza dell'argomento, non ci sembra prudente pubblicare la tua lettera anche perche' certi spiriti potrebbero riscaldarsi oltre il necessario.

P.X.- Grazie della bella vignetta. Ti saremo molto grati se ce ne potrai mandare un'altra ancora.

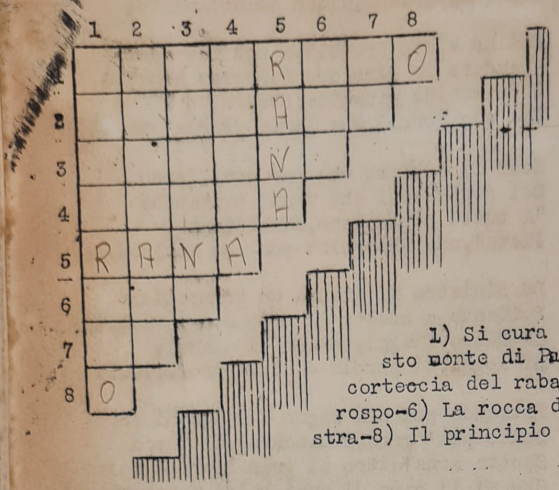
XX.- E. Pappalardo.- Appena possibile pubblicheremo le poesie.

61-I-52573.- Il tuo schizzo e' troppo sibillino perbacco! Ci vogliono troppi sforzi per poterlo decifrare. Se hai qualche altra idea per la pagina dei giochi, manifestala pure e .....coraggio.

Epsilon.

PASSATEMPO

TRIANGOLO MAGICO



1) Si cura col chinino-2) Il nostro regno-3) Questo monte di Palestina e' celebre per i cedri-4) La corteccia del rabarbaro e' cosi'-5) Non e' la moglie del rospo-6) La rocca di Troia-7) Particella pronominale nostra-8) Il principio o,se vuoi,la fine dell'orologiaio.

----ooOoo----

CIFRARIO A CHIAVE

A numero uguale corrisponde una lettera uguale. Se la soluzione sara' esatta,si potra' leggere una celebre massima di S.Agostino.

CHIAVE: A R T I Z I O N E

a) 1.2.3.4.5.6.2.7.2.8.9.10. - Essa,divide proporzionalmente.

b) 11.12.2.13.2. - Un avverbio che non si muove mai.

c) 14.2.15.16. - Si muoveva,ma era muto,ora e' anche sonoro.

d) 17.18.19.10.20.4. - C'e' quella elettorale,ma noi abbiamo anche quella del vestiario.

Testo:- N O N E C H E L A M O R E C H E S I A F A C I L E - D E L E - C H E - D O L O R E - D E L L A - M O R T E - C H E - S I A - D I F F I C I L E - A C C E T T A R E - E - A - C U I - S I A - I N S I E M E - A - F U R I A - D I - P E N S A R E - I N - B R E V E - T E M P O .

----ooOoo----

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI -

Orizzontali.- 1 Covo - 2 Protettore - 3 Orar - 4 Referendum - 5 Silice - 6 Fata - 7 Ogi - 8 Tal - 9 Adorno - 10 Arar - 11 Amen - 12 Ilio - 13 Il - 14 Alzar - 15 Istria - 16 Lattai - 17 Etna - 18 Anu - 19 Aviator - 20 Accoder - 21 Ner - 22 Innocuo - 23 Occaso - 24 Arione - 25 Taroc - 26 Do - 27 URSS - 28 Irto - 29 Rivo - 30 Sviso - 31 De - 32 Are - 33 Finis - 34 Tanto - 35 Fonte - 36 Anale - 37 Aer -.

Verticali.- 1 Costa - 2 Lana - 3 Rata - 4 Oriam - 5 Aver - 6 Iran - 7 Vallo - 8 Tiri - 9 Vena - 10 Ori - 11 Nata - 12 Odo - 13 Ca - 14 Latino - 15 Noci - 16 Predizione - 17 Re - 18 Ola - 19 Uva - 20 Offrire - 21 Otri - 22 Teano - 23 Ta - 24 Asso - 25 Erto - 26 Incorso - 27 Tea - 28 Isacco - 29 FFI - 30 Alt - 31 Eccidio - 32 Odor - 33 Rada - 34 Ronna - 35 Ruga - 36 Ines - 37 Ito - 38 Emir - 39 Auro - 40 Esser -.

--o--

Direttore Resp.: C. Leporati - Collaboratori: Don Renato Castelli - Grazio Bucchi Giuseppe Carini - Ottone Cappellato - Battista Dieli - S. Sunli - R. Locatelli - Dattilografi: U. Aloisio -, E. Pavese .

****

Non c'è che l'amore, che sia più forte del dolore e della morte. Dimodochè, quando tutti e tre, lavorano insieme a purificare e adornare un'anima, essa acquista in breve tempo un'ineffabile bellezza.

S. Agostino

The Nazis declared Florence an open city, then changed their minds. Five of six bridges over the Arno, which divides the city, were blown up.

I nazisti dichiararono Firenze città aperta - poi cambiarono i loro pensieri - 5 dei sei ponti attraverso l'Arno furono distrutti.

FLORENCE'S
British Eighth

AP Photo.

FLORENCE'S magnificent cathedral may soon echo to Te Deums for its preservation. The British Eighth Army now has pressed to within eight miles of the so-called "open city."

Tanks manned by South Africans entered the southern end of the famous Renaissance city through the Porta Romana. The Allies held their fire but the Germans opened up with fixed machine guns to cover all approaches to the city proper, on the river's north bank.

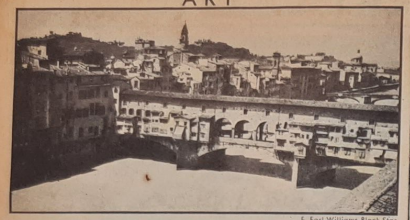
carri guidati da sud Africani entrano dalla parte sud della famosa rinascente città attraverso Porta Roma. Gli alleati cessarono il loro fuoco, ma i tedeschi lo aprirono con mitraglie fissate sulla riva nord del fiume. Per coprire tutti gli avvicinamenti alla propria città.

AP Wirephoto.

THIS IS THE OLD PART of Pisa as American soldiers view it today across the Arno which flows through the city. In the distance the Leaning Tower rises beside the historic old cathedral and the Santo Campo, famed for its frescoes. As in the case of every historic city, the Allies hope to spare its cultural monuments, but already the Germans are erecting barricades in the medieval Pisan streets and using the famed tower as an observation post.

AP Wirephoto.

THIS IS THE OLD PART of Pisa as American soldiers view it today across the Arno which flows through the city. In the distance the Leaning Tower rises beside the historic old cathedral and the Santo Campo, famed for its frescoes. As in the case of every historic city, the Allies hope to spare its cultural monuments, but already the Germans are erecting barricades in the medieval Pisan streets and using the famed tower as an observation post.



F. Earl Williams Black Star

FLORENCE'S PONTE VECCHIO
The Germans apparently agreed with Walter Pater.

The Flowers of Florence

From the Italian front last week a BBC reporter broadcast a statement that was enough to set the art connoisseurs of the world mopping their brows with relief. Said he, as the Allies moved into Florence:

"In an Italian house two thousand yards behind the front line, I discovered the world's most famous paintings stacked in tiers against the walls, which were still echoing with the thunder of German guns."

More specific and even better news followed. The BBC reporter had stumbled on a golden horde of paintings from Florence's famed Uffizi Gallery, including works by Cimabue, Giotto, Masaccio, Filipino Lippi, Botticelli, Andrea del Sarto. Said the BBC man:

"I had gone into this semideserted mansion to obtain a better view of the battle. As we entered the hall, covered with dust and broken glass, we were amazed to see a magnificent early Florentine crucifix hanging among the smashed mirrors and torn paper.

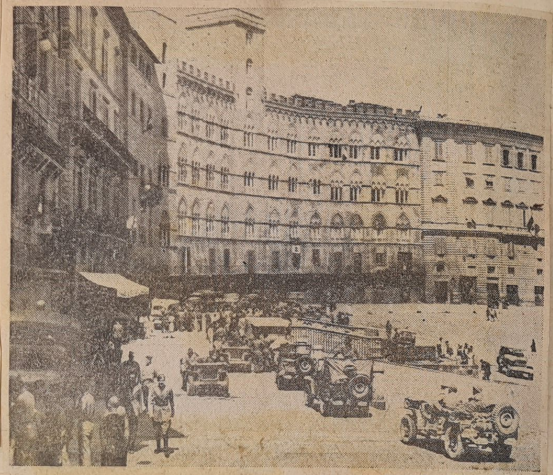
"We hurried through into the main room, and alongside the straw mattresses laid out by Italian refugees . . . I gave a shout . . . as I realized I was looking at Botticelli's *Primavera*."

News from the city of Florence itself was more doubtful. It was uncertain whether the fountainhead of the Renaissance was still lifting all its loveliest jets toward the sky—Giotto's tinted and delicate campanile; Brunelleschi's great cathedral dome which, looming above the huge round windows of its supporting tower, has risen against the horizon as the city's most prominent symbol. Also unaccounted for were Florence's masterly sculptures, including Michelangelo's celebrated marble *David*, Ghiberti's *Gates of Paradise* bronze doors to the Baptistery, the Bargello collection of pieces by Michelangelo, Donatello, Luca della Robbia, Benvenuto Cellini. However, while the retreating Germans had destroyed five of the six bridges over the Arno, they had left the oldest and most valued of all, the legendary Ponte Vecchio (*see cut*). Built in 1345, its roofed street was a promenade for Dante, Galileo and Leonardo da Vinci; in modern times, jewelry shops have succeeded its Renaissance goldsmiths. Over the bridge runs a covered passageway connecting the Uffizi Gallery with the Pitti Palace Museum.

But the Germans had apparently kept their hand in. Perhaps the most famous of all Florence's paintings—Botticelli's *Birth of Venus*—was reported missing. The Germans had carried it off, said a cable last week, "in payment for winter coal." Florence had apparently lost a supreme product of the period which, wrote Walter Pater, represented "the care for physical beauty, the worship of the body, the breaking down of those limits which the religious system of the middle age imposed on the heart and the imagination."

Pisa

La Torre, il più celebre monumento della città, intatta dopo la liberazione di Pisa.



International News Photo.

U. S. JEEPS roll through the town square of historic Siena taken with such speed that the Allies protected its monuments and the Nazis did little harm.

Come a Firenze, così anche a Pisa i tedeschi hanno distrutto tutti i ponti sull'Arno.

I partigiani, cantando gli inni del Risorgimento, sfilano per il centro della città davanti a Santa Maria del Fiore, al "Bel San Giovanni" e al Campanile di Giotto. Oltre 2000 persone parteciparono al corteo.

Communiqués alliés

Communiqué du G.Q.G. des forces alliées en Méditerranée centrale (Italie) :

SUR TERRE

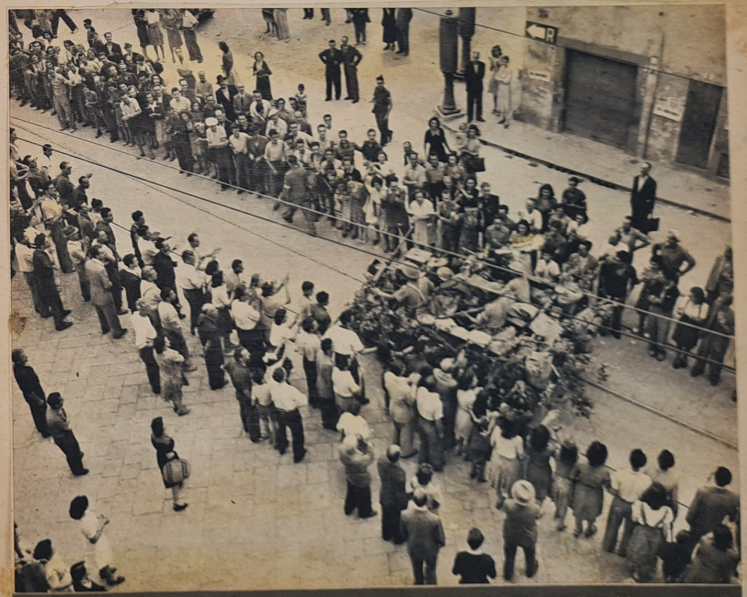
Les patrouilles ont été actives sur tous les fronts. On ne signale aucun changement dans les montagnes et la boue épaisse dans les vallées a rendu difficile le moindre mouvement.

DANS LES AIRS

Hier, des bombardiers lourds ont attaqué Toulon, atteignant de coups directs les entrepôts, la navigation et les dépôts de carburant. D'autres bombardiers lourds ont pilonné les gares de Preto, de Pontassième et de Castel Fiorentino, ainsi que les aérodromes d'Orvieto, de Viterbo et de Fabrica di Roma. Des bombardiers moyens ont arrosé de bombes les gares d'Ostiense et de Littorio, ainsi que les docks de San Stefano. Des appareils légers, en coopération avec les forces terrestres, ont attaqué des positions d'artillerie, des voies ferrées et des transports routiers ennemis dans la zone de bataille. Dans la nuit du 7 mars l'aviation de bombardement de nuit a attaqué le port de San Stefano. 5 avions allemands ont été détruits. 4 appareils alliés sont manquants. La M.A.A.F. a effectué 1.300 sorties environ, tandis que l'activité aérienne de la Luftwaffe se réduisait au-dessus de la zone de bataille à 25 sorties environ.

Acme Photo.

AND THE RUINS in the streets of San Gimignano are the result of German shellfire. Fifth Army forces refrained from battering the city.



High-spirited crowds assembled in the streets of the Tuscan capital to celebrate their deliverance. Shell bursts sometimes sharply reminded them that the enemy still was holding high positions just across the river.

Forces entering the world-famous center of culture got practical as well as moral support from the civilian population. Anti-Fascists knew where German and Fascist snipers were hiding and helped smoke them out.

It was a welcome such as the Allies had in Rome staged all over again on a smaller scale as the Florentines climbed aboard the tanks and vehicles of their liberators and cheered them from balconies and sidewalks.

"Si scopron le tombe, si levano i morti, i martiri nostri son tutti risorti..."

Le donne fiorentine, intrepide animatrici alla lotta, uniscono le loro voci a quelle dei loro uomini nel canto degli inni nazionali. Piove, ma la pioggia non smorza il sacro entusiasmo per la liberazione della Patria.

◀ Durante la cerimonia nel piazzale della Fortezza da Basso i partigiani allineati intonano l'Inno di Garibaldi. Fra di essi molti erano stati feriti durante la lotta.

DON99/1045